

**GARAP SABET ABUR-ABURAN GATHUTKACA
DALAM PERANG SAMBERAN PAKELIRAN GAYA SURAKARTA**

LAPORAN ARTISTIK (PENCIPTAAN SENI)



Ketua

Jaka Rianto, S.Kar.,M.Hum
NIP/NIDN: 196108151983031006/0015086108

Anggota

Andi Wicaksono, S.Sn.,M.Sn.
NIP/NIDN: 198902282019031006/0028028905

Dibiayai DIPA ISI Surakarta Nomor: SP DIPA-023.17.2.677542/2020
Tanggal 27 Desember 2019
Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan,
sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian Terapan
Nomor: 6743 /IT6.1/LT/2020

**INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA
NOVEMBER 2020**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Garap *Sabet Abur-aburan* Gathutkaca dalam Perang *Samberan* Pakeliran Gaya Surakarta

Peneliti

- a. Nama Lengkap : Jaka Rianto, S.Kar.,M.Hum.
- b. NIP/NIDN : 196108151983031006/0015086108
- c. Jabatan Fungsional : Lektor Kepala
- d. Pangkat/Golongan : Pembina /IVa
- e. Program Studi : Pedalangan
- f. No HP : 081393916123
- g. Alamat Surel (e-mail) : jokorianto63@yahoo.com

Anggota peneliti

- a. Nama Lengkap : Andi Wicaksono, S.Sn.,M.Sn.
- b. NIP/NIDN : 198902282019031006/0028028905
- c. Jabatan Fungsional : Pengajar
- d. Pangkat/Golongan : Asisten Ahli/IIIa
- e. Program Studi : Pedalangan
- h. No Hp : 082226861793
- i. Alamat Surel (e-mail) : andi_wayang.art85@yahoo.co.id

Lama Penelitian : 6 bulan

Biaya penelitian : Rp. 15.000.000 (Lima belas juta rupiah)

Surakarta, 13 November 2020

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Ketua Peneliti

Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196509141990111001

Jaka Rianto, S.Kar.,M.Hum
NIP. 196108151983031006

Menyetujui,
Ketua LPPMPP

Dr. Slamet, M.Hum.
NIP. 196705271993031002

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
ABSTRAK.....	1
BAB I PENDAHULUAN.....	2
1.1.Latar Belakang.....	2
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3.Tujuan dan Urgensi Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 State of the Art.....	8
2.2. Roadmap Penelitian.....	10
BAB III METODE PENCiptAAN.....	12
3.1. Lokasi Penelitian.....	12
3.2. Sumber Data.....	12
3.3.Landasan Proses Penciptaan dan Penyajian Karya	13
3.4. Luaran Penelitian.....	13
3.5. Indikator Capaian.....	14
3.6 Bagan Alur Penelitian	14
DAFTAR PUSTAKA.....	17
LAMPIRAN II BIODATA PENELITI.....	20
LAMPIRAN III SUSUNAN ORGANISASI.....	31

ABSTRAK

Tujuan utama penelitian ini, yaitu menciptakan dan menyajikan adegan garap *sabet abur-aburan* Gathutkaca dalam perang *samberan* pakeliran gaya Surakarta. Segala usaha dalang yang berhubungan dengan gerak tokoh Gathutkaca, yang terkait dengan *sabet abur-aburan* dalam perang *samberan* menjadi daya tarik tersendiri di dalam menghidupkan pakeliran. **Target** penelitian, yaitu: (1) terciptanya model gerak/*sabet* tokoh Gathutkaca *mabur*; (2) terciptanya model gerak/*sabet* tokoh Gathutkaca perang *samberan*; (3) tersajikannya pertunjukan adegan garap *sabet abur-aburan* Gathutkaca dalam perang *samberan* pada event Hari Wayang Dunia 2020 ISI Surakarta dan/atau disiarkan secara *online* di *channel youtube* apabila pandemi corona belum hilang ; (4) terbit artikel ilmiah pada jurnal nasional terakreditasi; (5) terdokumentasikannya satu bentuk pertunjukan adegan garap *sabet abur-aburan* Gathutkaca dalam perang *samberan*; dan (6) diperoleh 1 sertifikat HKI. **Metode** penciptaan dan penyajian meliputi: (1) observasi untuk menentukan vokabuler gerak *mabur* dan *samberan*; (2) observasi untuk menyusun *pocapan*; (3) observasi menyusun *ginem tantangan*; (4) eksplorasi menyusun iringan gerak *samberan*; (5) merancang model *sabet abur-aburan* dalam perang *samberan*; (6) penyajian adegan garap *sabet abur-aburan* dalam perang *samberan*; dan (7) Evaluasi hasil penciptaan.

Kata Kunci: *sabet, abur-aburan, samberan, wayang, Surakarta.*

BAB I. PENDAHULUAN

DAFTAR PUSTAKA

- Guritno, Haryono. 1989. *Majalah Gatra Wayang*. Jakarta: Senawangi.
- Najawirangka. 1960. *Serat Tuntunan Pedalangan Tjaking Pakeliran Lampahan Irawan Rabi*. Jogjakarta: Tjabang Bagian Bahasa Djawatan Kebudayaan Departemen P.P. dan K.
- Nugroho, Sugeng. 2003. “Studi tentang Pertunjukan Wayang Kulit Enthus Susmono”. *Thesis*. Surakarta: Pascasarjana, STSI Surakarta.
- Rianto, Jaka. 2004. “Nilai-nilai Estetis dalam Lakon Banjaran Durna Sajian Ki Purbo Asmoro”. *Thesis*. Yogyakarta: Pascasarjana, UGM Yogyakarta.
- Sastronaryatmo. 1981. “Wanda Ringgit Purwa”. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Subono, 2014. “Naskah Pergelaran Wayang Lakon Wahyu Pancadharam”. *Laporan Penelitian*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Sumanto. 2007. “Dasar-dasar Garap Pakeliran” dalam *Teori Pedalangan Bunga Rampai Elemen-elemen Dasar Pakeliran*. Editor Suyanto. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Suryaputra, Tristuti Rahmadi. TT. “Pocapan dan Janturan Gaya Surakarta”. *Naskah Stensilan*. Surakarta. Damono,
- Suwandono. 1991. “Ensiklopedi Wayang Purwa”. Jakarta: Balai Pustaka.
- Suwarno, Bambang. 2005. “Teknik Pembuatan Wayang”. Yogyakarta: Senawangi.
- Suyanto, 2014. *Pengetahuan Pedalangan*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- Tim Penulis Sena Wangi. 1999. *Ensiklopedi Wayang Indonesia* Jilid I, II, III, IV, V, VI. Jakarta: Senawangi.

LAMPIRAN BIODATA PENELITI

Ketua:

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Jaka Rianto, S.Kar., M.Hum.
2	Jenis Kelamin	L
3	Jabatan Fungsional	Lektor Kepala
4	NIP	19610815 1983031 006
5	NIDN	0015086108
6	Tempat dan Tanggal lahir	Gunung Kidul, 15 Agustus 1961
7	E-mail	patmanaba123@yahoo.co.id
8	Nomor Telepon/HP	081393916123
9	Alamat Kantor	Jl. KH. Dewantara, No. 19, Ketingan, Jebres, Surakarta
10	Nomor Telepon/Faks	(0274) 647658/646175
11	Lulusan yang telah dihasilkan	S-1= ± 10 orang; S-2= 0 orang; S-3= 0 orang
13. Mata Kuliah yg Diampu		1. Praktik Pedalangan Gaya Pokok II
		2. Praktik Pedalangan Gaya Pokok IV
		3. Praktik Pedalangan Gaya Pokok VI
		4. Musik Nusantara II

B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2	S-3
Nama Perguruan Tinggi	Akademi Seni Karawitan Indonesia Surakarta	Universitas Gajah Mada Yogyakarta	-

Bidang Ilmu	Pedalangan	Pengkajian Seni Pertunjukan	-
Tahun Masuk- Lulus	1982-1986	1999-2005	-
Judul Tugas Akhir	Kasandunging Rata Kabentusing Tawang	Nilai-nilai Estetis Dalam Lakon Banjaran Durna Sajian Ki Purba Asmara	-
Nama Pembimbing	Sumanto, S.Kar.	Prof. Dr. Soetarno.	-

C. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun

No.	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (Juta Rp)
1	2009	Model Pertunjukan Wayang Golek Padat Sebagai Upaya Penanaman Budi Pekerti Bagi Siswa Sekolah Dasar	Hibah Strategis Nasional DIKTI Tahun I	85.000.000
2	2010	Pertunjukan Wayang Golek Padat Sebagai Upaya Penanaman Budi Pekerti Bagi Siswa	Hibah Prioritas Nasional DIKTI Tahun II	85.000.000
3	2013	Wacana Humor Pada Adegan Limbukan Pertunjukan Wayang di	DIPA ISI Surakarta	30.000.000

		Daerah Eks-karesidenan Surakarta		
4	2019	Pertunjukan Kolaborasi Wayang Beber dengan wayang Golek lakon Timun Mas	DIPA ISI Surakarta	18.000.000

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jml (Juta Rp)
1	2014	Peningkatan Garap Pakeliran Sanggar Seni Asri Laras Karanganyar	DIPA ISI Surakarta	5.000.000;
2	2015	Kreatifitas Pedalangan Di Sanggar Sekar Jagad Dalam Upaya Memperkuat Sanggar Sebagai Pelopor Penggerak Kesenian Masyarakat Sukoharjo	DIPA ISI Surakarta	10.000.000;
3	2014	Telah melaksanakan tugas sebagai Penanggung Jawab Karya praktik kerja lapangan (PKL) Jurusan Pedalangan di Dukuh Gondang, Desa Jirapan , Kec. Masaran, Kab. Sragen pada tanggal	DIPA ISI Surakarta	10.000.000

		24 Agustus 2014.		
4	2015	Telah melaksanakan kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat sebagai Narasumber Lokakaarya Seniman Pakeliran Wayang Kulit dalam rangka program Persatuan Pedalangan Indonesia (PEPADI) di Kabupaten Trenggalek pada tanggal 28 & 29 Maret 2015.	PEPADI Jawa Timur	3.000.000
6	2015	Untuk melaksanakan tugas Pengabdian Kepada Masyarakat sebagai Narasumber Lomba Dalang dan Parade Dalang Bocah dan Remaja Tingkat Kabupaten Kendal di Pendopo Kabupaten Kendal pada tanggal 10 s.d 11 Agustus 2015.	Pemda Kendal	3.500.000
7	2011	Mengikuti Muhibah Seni ISI Surakarta ke Chicago, Amerika Serikat pada bulan September 2011	KBRI Amerika	\$5.500
8	2012	Mengikuti Muhibah Seni ISI Surakarta ke Los Angles pada bulan November 2012	KBRI Amerika	\$6.500
9	2019	Bina Kreasi Wayang Beber	DRPM Dikti	46.500.000

		“Babad Majapahit” untuk Ikon Baru Wisata Budaya di Jombang		
--	--	--	--	--

E. Publikasi artikel Ilmiah dalam Jurnal dalam 5 tahun terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal	Volume/Nomor/Tahun
1	Bahasa Ungkapan Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Sebagai Cermin Pandangan Hidup	Gelar	Vol. X No.1, Juli 2012
2	Eksistensi Sanggar Seni Pedalangan Ngesti Budhaya Karanganyar Dalam Pengembangan Seni Tradisi	Abdi Seni	Vol. 5 No 1, Juni 2013
3	Pelatihan dan Pembinaan Sanggar Seni Pedalangan Ngesti Budhaya Di Karanganyar	Abdi Seni	Vol. 6 No 1, Juni 2015
4	Karakterisasi Wayang Beber Babad Majapahit Lakon Jayakatong Mbalela	Imaji UNY Yogyakarta	Vol. 17 No. 2 Oktober 2019

F. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation) dalam 5 Tahun Terakhir

No	Nama Pertemuan Ilmiah/ Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat

G. Karya Buku dalam 5 Tahun Terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit

1	Panduan Praktik Pakeliran Wayang Golek Padat	2010	78	ISI Press Surakarta
---	--	------	----	---------------------

H. Perolehan HKI dalam 5-10 Tahun Terakhir

No	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	Nomor P/ID
1	Wayang Beber Babad Majapahit lakon Jayakatong Mbalela	2019	Buku	000151284 (Agustus)
2	Sesideman Brungkut Kimpul	2020	Seni Lukis	000184603 (April)
3	Sandi Winandi	2020	Seni Lukis	000184602 (April)

I. Pengalaman merumuskan kebijakan Publik/rekayasa sosial lainnya dalam 5 Tahun Terakhir

No	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial lainnya	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat
1	-	-	-	-

J. Penghargaan dalam 10 Tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi, atau institusi lainnya)

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi penghargaan	Tahun
1	-	-	-

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima risikonya.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Penelitian Artistik/Penciptaan Seni.

Surakarta, 13 November 2020
Peneliti



Jaka Rianto, S.Kar; M.Hum
NIP. 19610815 1983031 006

ANGGOTA PENELITI

A. Identitas Diri

1.	Nama	Andi Wicaksono, S.Sn., M.Sn.	L
2.	Jabatan Fungsional	Pengajar	
3.	Jabatan struktural	-	
4.	NIP	198902282019031006	
5.	NIDN	0028028905	
6.	Tempat Tanggal Lahir	Purwokerto, 28 Februari 1989	
7.	Alamat Rumah	Kayangan Rt 01 Rw 05 Bejen, Karanganyar	
8.	Telpon/Faks/HP	082226861793	
9.	Alamat Kantor	Ki Hajar Dewantara No. 19, Ketingan, Jebres, Surakarta	
10.	Telpon/Faks/	0271 647658 Faks. 0271 646175	
11.	Alamat e-mail	andi_wayang.art85@yahoo.co.id	
12.	Lulusan yang telah dihasilkan		
13	Mata Kuliah yang Diampu	1. Praktik Pakeliran Gaya Lain Yogyakarta	
		2. Pengetahuan Wayang	
		3. Teori Lakon II	
		4. Estetika Nusantara	

B. Riwayat Pendidikan

Pendidikan	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	ISI Yogyakarta	Pascasarjana ISI Yogyakarta	-
Bidang Ilmu	Seni Pedalangan	Pengkajian dan Penciptaan Seni	
Tahun Masuk-Lulus	2007-2013	2013-2016	
Judul Skripsi/thesis	Lakon "Dhanaraja"	Makna Lakon "Alap-alapan Sukesesi" Sebuah Analisis Hermeneutik	

Nama Pembimbing	Dr. Aris Wahyudi, S.Sn., M.Hum. Udreka, S.Sn., M.Sn.	Dr. Aris Wahyudi, S.Sn.,M.Hum.	
-----------------	---	-----------------------------------	--

C. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun Terakhir.

No	Tahun	Judul	Pendanaan	
			Sumber Dana	Jumlah Dana (Rp)

D. Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 tahun terakhir

No	Tahun	Judul	Pendanaan	
			Sumber Dana	Jumlah Dana (Rp)
1	2019	Pemateri Workshop Aksara Jawa		
2	2019	Moderator dalam kegiatan Diskusi Jogja Wayang Club		
3	2020	Penanggung Jawab Pagelaran Pertunjukan Wayang Kulit Mahasiswa ISI Surakarta dalam rangka Pelantikan HMJ Pedalangan ISI Yogyakarta		

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah dalam Jurnal dalam 5 tahun Terakhir

No	Tahun	Judul	Volume	Nama Jurnal
1	2012	Lakon “Dhanaraja”	Vol. 13, No. 1, Juni 2012	RESITAL ISI Yogyakarta
2	2012	Lakon sebagai Media Transformasi Penyampaian Pesan Sosial dalam	Vol. 12 No. 2, Oktober	JURNAL OF URBAN

		Pertunjukan Wayang Orang	2012	SOCIETY'S ARTS ISI Yogyakarta
3	2019	<i>Krodha Krura</i> dalam Tokoh Bathari Durga Wayang Purwa	VOL. XVII Desember 2019	LAKON Pedalangan ISI Surakarta

F. Pengalaman Penulisan Buku Dalam 5 tahun Terakhir

No.	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit

G. Penghargaan yang Pernah Diraih dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

No	Tahun	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan

H. Pengalaman Pengelolaan Jurnal

No	Tahun	JUDUL
1	2019	Editor Jurnal LAKON Jurusan Pedalangan ISI Surakarta

I. Pengalaman Perolehan HKI

No	Tahun	Jenis Ciptaan	No Pencatatan Sertifikat

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima risikonya.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam Penelitian Artistik (Penciptaan Seni).

Surakarta, 13 November 2020

(Andi Wicaksono)

LAMPIRAN 3. SUSUNAN ORGANISASI PENELITI

No	Nama	Peran	Alokasi Waktu (Jam/Minggu)	Tugas
1	Jaka Rianto, S.Kar.,M.Hum	Ketua Peneliti	12	Mencari Data, Analisis Data, Mencipta karya, Menyusun laporan, menyusun artikel.
2.	Andi Wicaksono	Anggota Peneliti	10	Mencari Data, Analisis Data, Mencipta karya, menyusun Laporan
3.	Mohammad Alfian (Mahasiswa)	Pembantu Peneliti	5	Mencari Data, membantu proses penciptaan karya
4.	Fani (Mahasiswa)	Pembantu Peneliti	5	Mencari Data, membantu proses penciptaan karya

Lampiran Foto. Pakeliran Garap Abur-aburan diunggah di channel Anjani Solo dalam bentuk Materi Ajar.



Tim Pengiring dan Video dalam Penelitian Artistik yang dilakukan



Tim Waranggana dan Wiraswara dalam Penelitian Artistik yang dilakukan

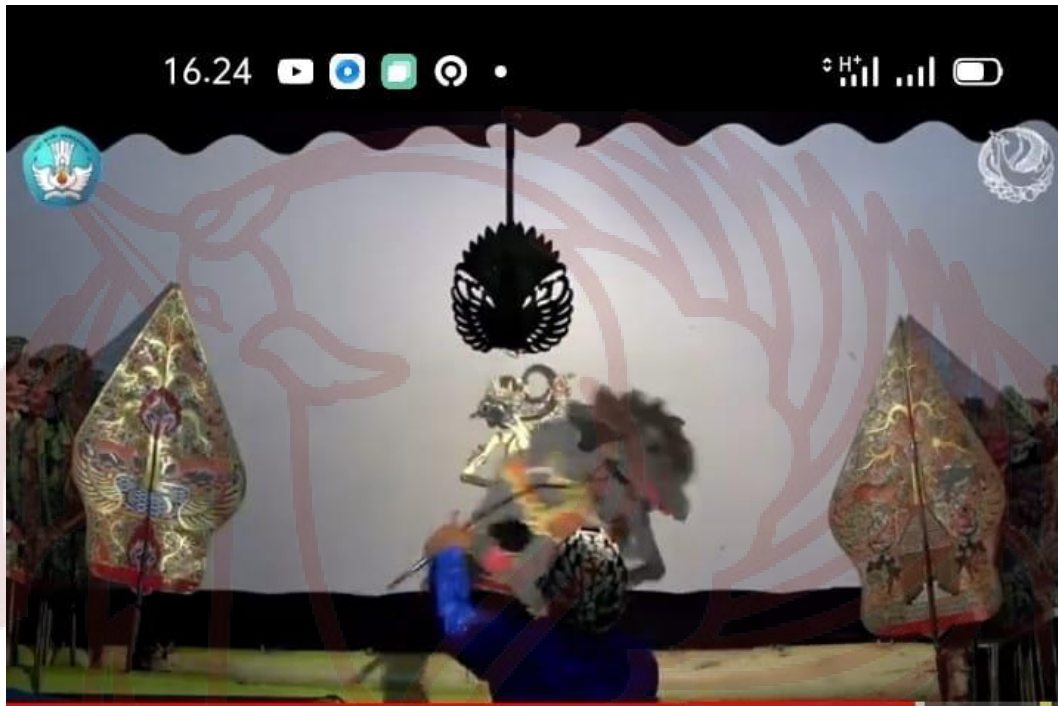


Pelaksanaan Penelitian Artistik



Pelaksanaan Penelitian Artistik Garap Sabet abur-aburan dan perang samberan

Link siaran live dalam video youtube Anjani Solo Channel
<https://youtu.be/y0rQQ9QFk4Y>



#Live

Media Ajar Garap

Pakeliran.Abur-Aburan Gathutkaca. Ol...

114 x ditonton · 4 hari lalu



14



0



Live chat



Bagikan



Didov



Anjani Solo

DISUBSCRIBE

