

**STRATEGI KREATIF PENJUALAN SENI
PERTUNJUKAN TRADISIONAL JAWA
MELALUI MEDIA SOSIAL YOUTUBE
Studi Kasus Pembuatan Konten
Pertunjukan Wayang Kulit**

LAPORAN PENELITIAN TERAPAN



Ketua Peneliti

Iwan Budi Santoso, S.Sn.,M.,Sn
NIDN/NIP : 0006057306/197305062000031002

Anggota I

Mutiara Dewi Fatimah, S.Sn., M.Sn.
NIDN/NIP: 0017059101/199105172015042003

Dibiayai DIPA ISI Surakarta Nomor: SP DIPA-023.17.2.677542/2020
tanggal 27 Desember 2019

Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Kementrian Pendidikan dan
Kebudayaan, sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan
Penelitian Terapan

Nomor: 6724/IT6.1/LT/2020 tanggal 11 Juni 2020

**INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2020**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Penelitian : **STRATEGI KREATIF PENJUALAN
SENI PERTUNJUKAN TRADISIONAL JAWA
MELALUI MEDIA SOSIAL YOUTUBE Studi
Kasus Pembuatan Konten Pertunjukan
Wayang Kulit**

Ketua Peneliti

a. Nama Lengkap : Iwan Budi Santoso, S.Sn., M.Sn.
b. NIP : 197305062000031002
c. Jabatan Fungsional : Penata, /III,c/ Lektor
d. Jabatan Struktural : Ketua Program Studi Etnomusikologi
e. Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan
f. Jurusan : Etnomusikologi
g. Alamat Kantor : Jl.Ki Hajar Dewantara 19 Surakarta
h. Telp/HP/Email : [085713533334](tel:085713533334) / iwan_onone@yahoo.com

Anggota I

a. Nama Lengkap : Mutiara Dewi Fatimah, S.Sn., M.Sn.
b. NIP : 199105172015042003
c. Jurusan : Etnomusikologi
Jangka waktu : 6 (enam) bulan Pelaksanaan
Biaya Total : Rp. 15.000.000,-(Limabelas Juta Rupiah)

Surakarta, 9 Mei 2020

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Pengusul
Ketua Kelompok

Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn
NIP 196509141990111001

Iwan Budi Santoso, S.Sn., M.Sn
NIP 197305062000031002

Ketua LPPMPPPM

Dr. Slamet, M.Hum.
NIP 196705271993031002

ABSTRAK

Penelitian ini mengambil judul “STRATEGI KREATIF PENJUALAN SENI PERTUNJUKAN TRADISIONAL JAWA MELALUI MEDIA SOSIAL YOUTUBE, STUDI KASUS PEMBUATAN KONTEN PERTUNJUKAN WAYANG KULIT. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk ide-ide kreatif pembuatan konten-konten seni pertunjukan tradisional Jawa yang mampu menarik audiens di platform YouTube. Selain itu penelitian ini juga untuk mengetahui bagaimana penerapan teknologi media dan informasi untuk mewadahi dan menunjang kreativitas pelaku seni pertunjukan tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa para kreator konten berbasis seni pertunjukan tradisi memnfaatkan fenomena pertunjukan di panggung dan sekeliling panggung sebagai bahan untuk dijadikan konten video. Video disajikan dalam dua bentuk yaitu *live streaming* dan *video tunda*. Tampilan video meminimalis proses editing sehingga kesan video menjadi natural. Untuk membangun industri kreatif melalui YouTube yang menghasilkan seorang seniman atau konten kreator perlu menguasai, memahami dan memiliki akun YouTube yang termonetisasi dan terhubung dengan Google AdSense. Untuk hasil yang maksimal maka seorang konten kreator perlu menjangir ide konten yang efektif, mempersiapkan sarana *hardware* dan *software* untuk merekam dan mengunggah video secara digital, serta selalui belajar akan kekurangan dan kelebihan video unggahan melalu tahap evaluasi.

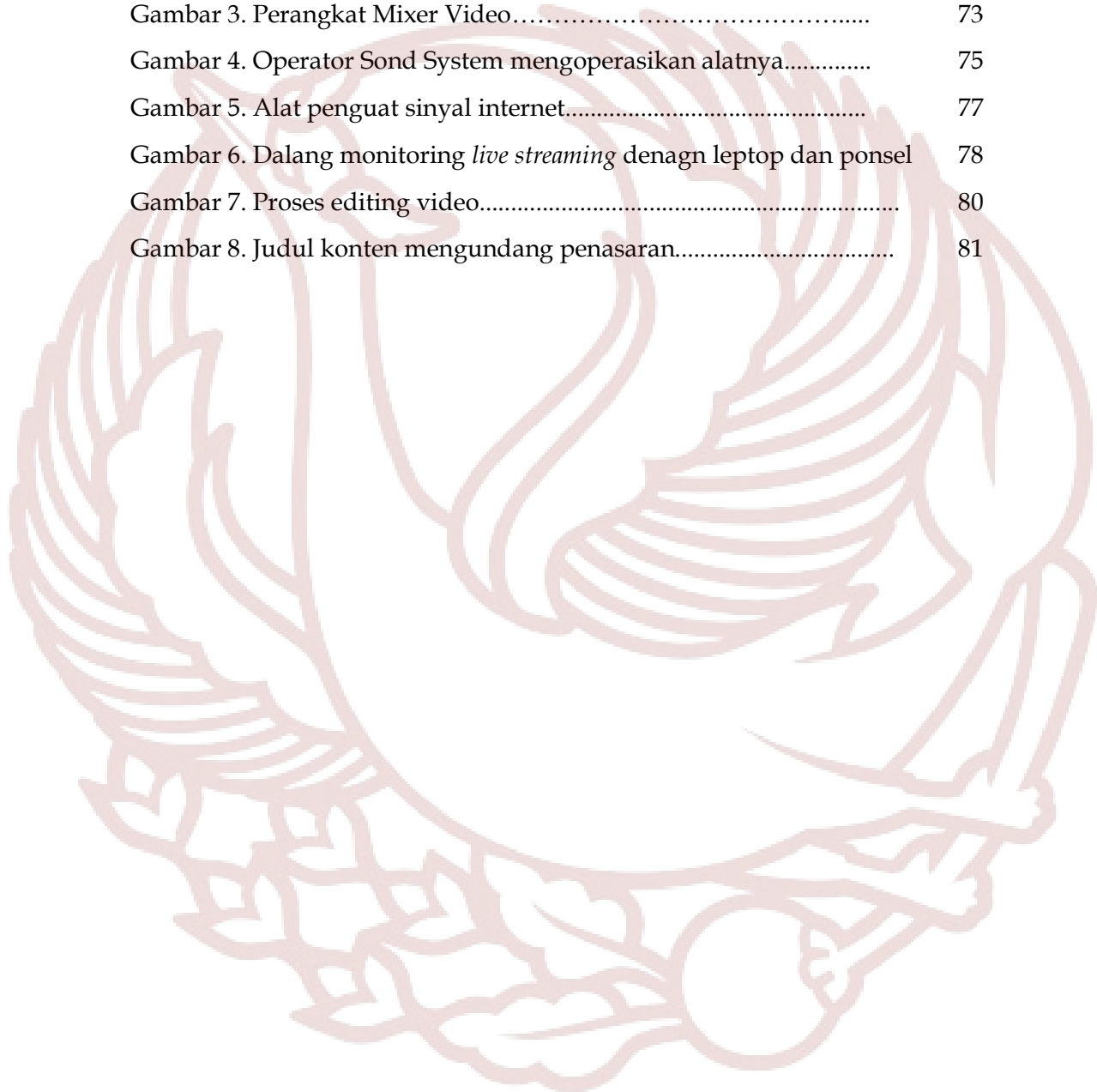
Kata Kunci: *Strategi Kreatif, Penjualan, Seni Pertunjukan Tradisional Jawa, Konten Media Sosial YouTube.*

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| ABSTRAK | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| DAFTAR ISI | v |
| DAFTAR GAMBAR | vi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Permasalahan | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 7 |
| D. Manfaat dan Luaran Hasil Penelitian | 7 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 9 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 17 |
| A. Bentuk dan Strategi Penelitian..... | 17 |
| B. Lokasi Penelitian..... | 20 |
| C. Sumber Data dan Cara Pengumpulan..... | 21 |
| D. Pengolahan Data..... | 25 |
| E. Jadwal Penelitian..... | 26 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN..... | 27 |
| A. Potensi YouTube Dalam Pengembangan Seni Tradisi | 27 |
| B. Bergabung dan Memanfaatkan Platform YouTube..... | 47 |
| C. Membuat Video Konten..... | 64 |
| BAB V PENUTUP..... | 97 |
| A. Kesimpulan..... | 97 |
| B. Saran..... | 102 |
| DAFTAR ACUAN | 104 |
| GLOSARIUM | 108 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Ki Anom Dwijo Kangko dalam studio produksi..... | 62 |
| Gambar 2. Kamera Video..... | 71 |
| Gambar 3. Perangkat Mixer Video..... | 73 |
| Gambar 4. Operator Sond System mengoperasikan alatnya..... | 75 |
| Gambar 5. Alat penguat sinyal internet..... | 77 |
| Gambar 6. Dalang monitoring <i>live streaming</i> denagn leptop dan ponsel | 78 |
| Gambar 7. Proses editing video..... | 80 |
| Gambar 8. Judul konten mengundang penasaran..... | 81 |



DAFTAR ACUAN

Pustaka

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Cet. Kesepuluh, Edisi Revisi III, Jakarta: Rineka Cipta, 1996.

Cecariyani, Shera Aske dan Gregorius Genep Sukendro. "Analisis Strategi Kreatif dan Tujuan Konten Youtube, Studi Kasus Konten Prank Yudist Aardhana", dalam *Jurnal Prologia*, Vol. 2, No. 2, Desember 2018: 495-502.

Eli Irawati tentang "Kreativitas dan Pemberdayaan Sumber Daya Manusia Sebagai Strategi Pemasaran Kesenian Tradisional di Indonesia". Dalam tulisan yang diunggah pada jurnanl *Geter*, Vol. 1 No. 1, Desember 2018: 1-8.

Fadlurrahman, Rifqle. "Pembuatan Konten Visual Kreatif Harian Untuk Media Sosial, Produk PT. Sinar Sosro Menggunakan Adobe Creative Cloud", dalam <https://zenode.org/record/1313422>.

Gumelar, Gilardy. "Analisis Konten Kreatif Youtube Pijau Priode Mei-Juni 2018 Berdasarkan Perspektif Teori Komoditas Adrono", skripsi sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana S-1 Ilmu Komunikasi, Universitas Bakrie, 2018.

<https://tekno.kompas.com/read/2013/12/21/1801466/YouTube.Meledak.Pendirinya.Kaya.Mendadak>.

Imran, Ali Hasyim. "Penelitian Komunifikasi Pendekatan Kualitatif Berbasis Teks", dalam *Jurnal Studi Komunikasi dan Media*, Vol. 19, No. 1, Januari, 2015: 129-139.

- Junaedi, Rico Ahmad. "Analisis Konten Dalam Meraih *Engagement* pada Media Sosial Youtube, Studi Kasus Froyonion", dalam *Jurnal Prologia*, vol. 3 No. 1, Juli 2019: 231-237.
- Labas, Yessi Nurita dan Daisy Indira Yasmine. "Komodifikasi di Era Masyarakat Jejaring, Studi Kasus YouTube Indonesia", dalam *Jurnal Pemikiran Sosiologi*, Vol. 4, No. 2, Agustus 2017: 104-119.
- Lestari, Giyarsi Retno (ed). *Kolase Pemikiran Ekonomi Kreatif Nasional*. Jakarta: CV. Oxy Consultant, 2018.
- Lokantara, I Gede Wayan. *Membangun Ruang Kreatif di Era Digital, Memberdayakan Ide, Kreativitas, dan Potensi*. Yogyakarta: Deepublish, 2019.
- Mahameruji, Jimi N., Lilis Puspitasari, Evi Rosfantika, Detta Rahman. "Bisnis *Vlogging* dalam Industri Media Digital di Indonesia", dalam *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol. 15, No. 1, Juni 2018: 61-74.
- Permana, Rangga Saptya Mohamad dan Jimi Narotama Mahameruaji. "strategi Pemanfaatan Media Baru Net. TV", dalam *Jurnal Studi Komunikasi dan Media*, Vol. 23, No. 1, Juni 2019: 21-36.
- Pushida, Nur Fa'izun. "Manajemen Pembuatan Karya dan Strategi Pemaaran Nadarboy Genk Melalui Media Youtube di Semarang", skripsi untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Musik, Jurusan Seni Drama, Tari dan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, 2019.
- Putra, Heddy Shri Ahimsa (ed). *Ketika Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta: Galang Perss, 1999.

Rufaidah, Popy. "Strategi Pemasaran Produk Industri Kreatif", dalam <https://www.researchgate.net/publication/280013613>.

Sinaga, Rommel. "Analisis Perkembangan Industri Kreatif Advertising (Periklanan) di Sumatra Utara, Studi Kasus Industri Kreatif Subsektor Periklanan di Kota Medan dan Deliserdang", *Jurnal Kreator*, Vol. 04, No. 1, Januari 2017: 53-8.

Soedarsono, R.M. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2002.

Soetarno. *Pertunjukan Wayang Makna dan Simbolisme*. Surakarta: STSI Press, 2005.

Suharyanuar, Rizki Rahmat dan Hadi Purnama. Proses Produksi Video Channel Youtube #Saaenih-Andhika Wipra, Episode Susu Kental Manis Dijadiin Pomade-Emergency Pomade #4 Jangan Ditiru", dalam *e-Proceeding of Management*, Vol. 4, No.3, Desember 2017: 3131-3140.

Ulya, Himmatul. "Komodifikasi Pekerjaan Pada Youtube Pemula dan *Underrated*, Studi Kasus Youtube Indonesia", dalam *Interaksi, Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol. 8, No. 2, Desember 2019: 1-12.

Zakaria, Wan Fariza Alyati Wan. "Alvin Toffler: Knowledge, Technology and Change in Future Society", *International Journal Of Islamic Thought*, Vol. 1, June 2012: 54-61.

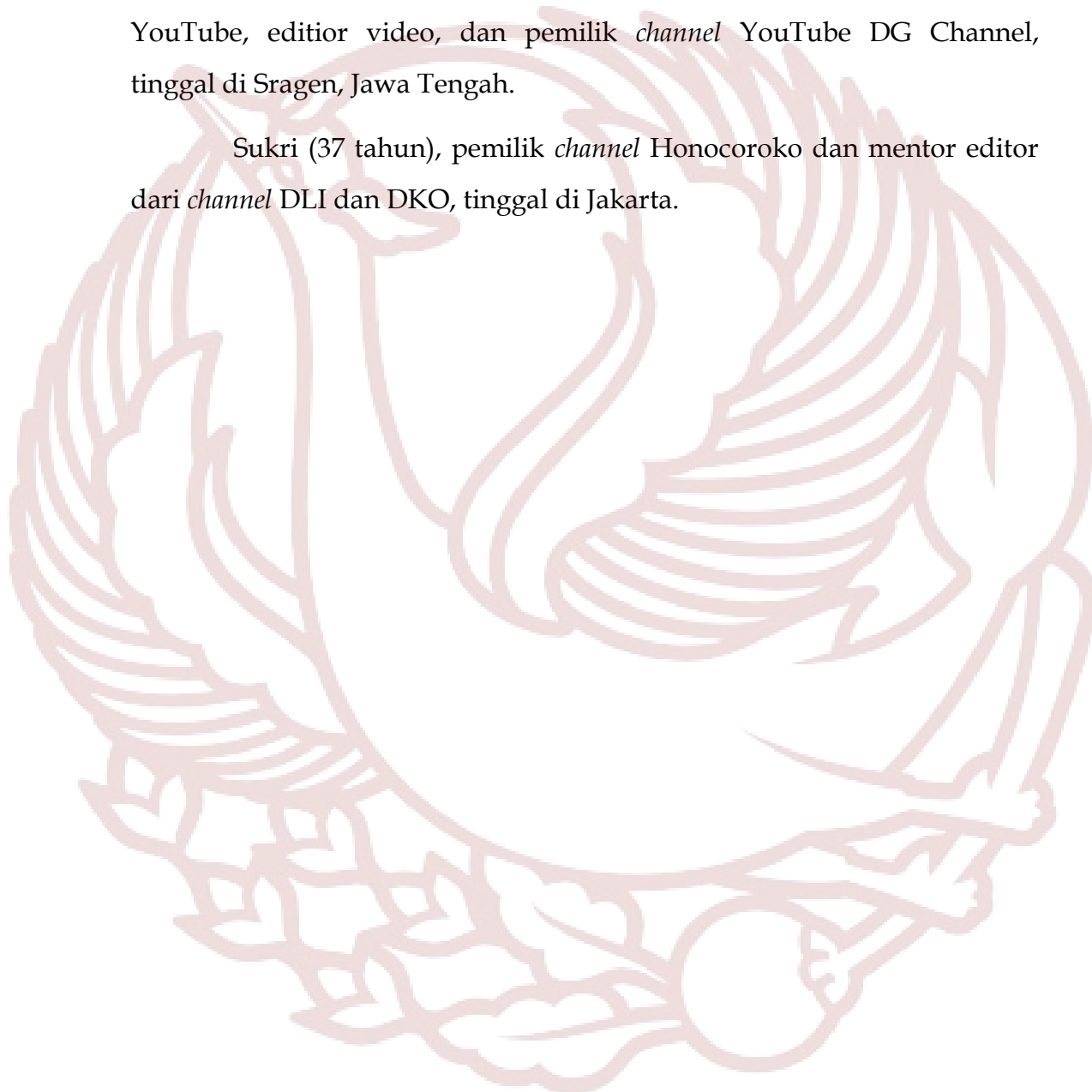
Wawancara

Anom Dwijo Kangko (42 Tahun), seniman dalang dan pemilik channel YouTube Dwijo Laras Indonesia (DLI) dan Dalang Kangko

Official (DKO), tinggal di Karangasem, Pulosari Rt.6/Rw.6, Desa Sroyo, Kecamatan Jaten, Kabupaten Karanganyar.

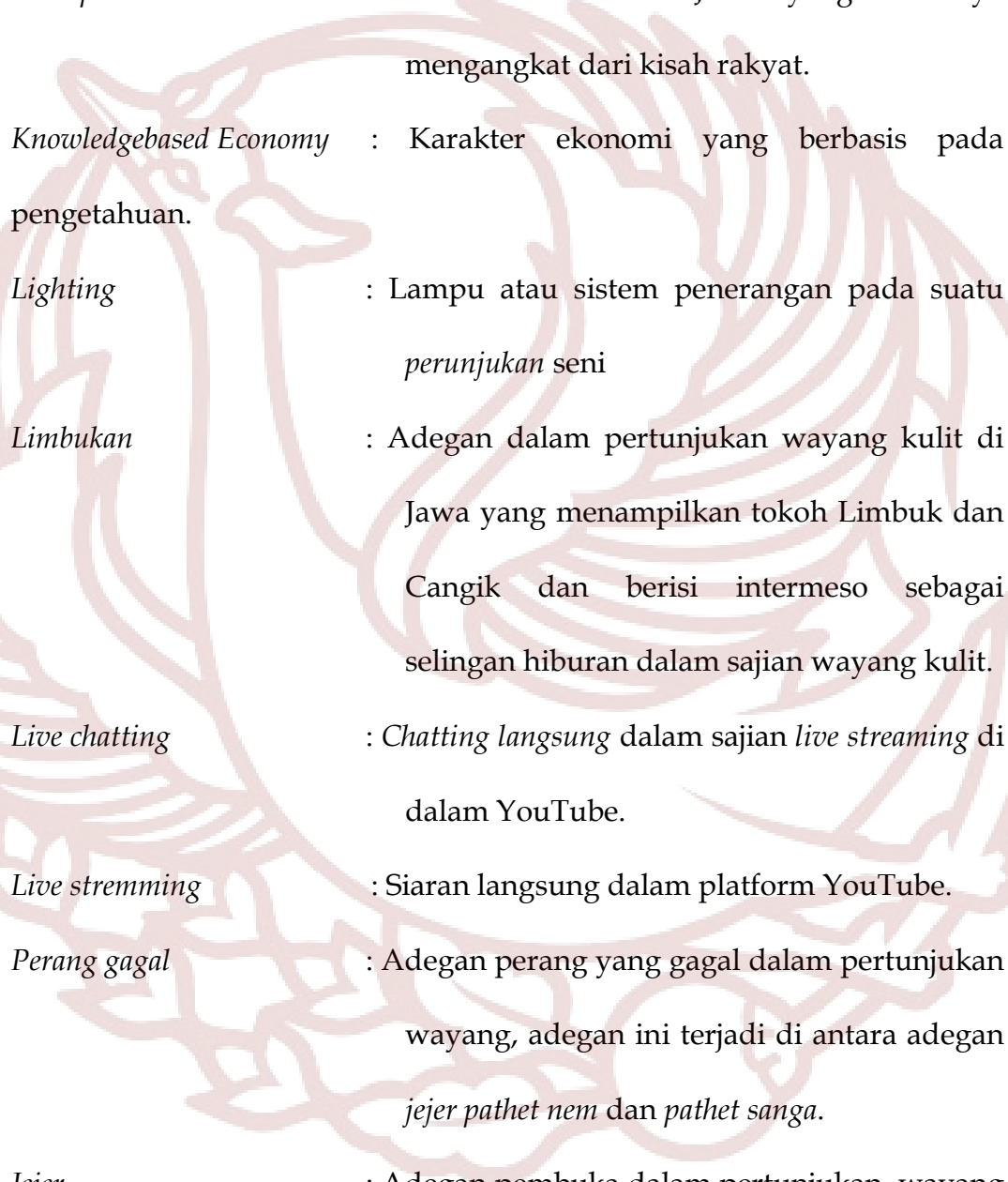
Putut Wijanarko (43 tahun), seniman dalang, kontern kreator YouTube, editor video, dan pemilik *channel* YouTube DG Channel, tinggal di Sragen, Jawa Tengah.

Sukri (37 tahun), pemilik *channel* Honocoroko dan mentor editor dari *channel* DLI dan DKO, tinggal di Jakarta.



GLOSARIUM

- Budhalan* : Adegan dalam pertunjukan wayang kulit yang menggambarkan para prajurit berangkat ke medan perang.
- Campursari* : *Genre* (gaya) karawitan baru yang mencampurkan antara instrumen gamelan dan perangkat Musik Barat.
- Challenge* : Sifat isian konten YouTube yang berisi permainan tantangan untuk melakukan sesuatu tindakan.
- Channel* : Jalur atau saluran.
- Content* : Kumpulan video tertentu
- Dagelan* : Lawakan atau candaan atau pelaku lawakan.
- Gara-gara* : Adegan pathet (babak) sanga dalam pertunjukan wayang yang ditengarai oleh keluarnya tokoh panakawan semar, gareng, petruk dan bagong.
- Jenang* : Kue tradisi Jawa yang terbuat dari adonan pati berasketan.
- Jenang lagi jenang* : Pribahasa Jawa yang berarti raihlah nama dahulu sebelum mendapat hasil finansial.



| | |
|-------------------------------|---|
| <i>Jeneng</i> | : Nama |
| <i>Karawitan</i> | : seni gamelan yang berasal dari Jawa. |
| <i>Kethoprak</i> | : seni teater tradisi Jawa yang lakonnya mengangkat dari kisah rakyat. |
| <i>Knowledgebased Economy</i> | : Karakter ekonomi yang berbasis pada pengetahuan. |
| <i>Lighting</i> | : Lampu atau sistem penerangan pada suatu <i>perunjukan seni</i> |
| <i>Limbukan</i> | : Adegan dalam pertunjukan wayang kulit di Jawa yang menampilkan tokoh Limbuk dan Cangik dan berisi intermeso sebagai selingan hiburan dalam sajian wayang kulit. |
| <i>Live chatting</i> | : <i>Chatting langsung</i> dalam sajian <i>live streaming</i> di dalam YouTube. |
| <i>Live stremming</i> | : Siaran langsung dalam platform YouTube. |
| <i>Perang gagal</i> | : Adegan perang yang gagal dalam pertunjukan wayang, adegan ini terjadi di antara adegan <i>jejer pathet nem</i> dan <i>pathet sanga</i> . |
| <i>Jejer</i> | : Adegan pembuka dalam pertunjukan wayang atau <i>kethoprak</i> . |
| <i>Ratting</i> | : Peringkat. |

Subcreber : Pengikut sebuah channel YouTube.

Tancep kayon : Akhir sajian wayang kulit.

Tanggapan : *Job* menggelar pertunjukan.



Lampiran 1

SUSUNAN ORGANISASI TIM PENELITI TERAPAN

A. Keterangan Ketua

| | | |
|----|-------------------------------|--|
| 1 | Nama | Iwan Budi Santoso, S.Sn., M.Sn. |
| 2 | Jabatan Fungsional | Lektor |
| 3 | Jabatan Struktural | - |
| 4 | NIP | 197305062000031002 |
| 5 | NIDN | 0006057306 |
| 6 | Tempat Tanggal Lahir | Surakarta, 06 Mei 1973 |
| 7 | Alamat Rumah | Gebang RT. 02/15 Banjarsari, Banjarsari, Surakarta |
| 8 | Telpon/HP | 085229654678 |
| 9 | Alamat Kantor | Jl. Ki Hajar Dewantara No. 19, Ketingan, Jebres, Surakarta |
| 10 | Telpon/Faks | (0271)647658 – Faks (0271) 646175 |
| 11 | Alamat e-mail | iwan_onone@yahoo.com |
| 12 | Lulusan yang telah dihasilkan | S1: 2 orang, S2 : - orang, S3: - orang |
| 13 | Matakuliah yang diampu | 1. Teknologi Audio 2. Teknologi Audio Visual 3. Multimedia II (Audio System) 4. Multimedia 5. Tata Suara dan Tata Cahaya 6. Tata Rupa Pentas dan Cahaya |

Riwayat Pendidikan

| Pendidikan | S1 | S2 | S3 |
|-----------------------|------------------------------------|--|----|
| Nama Perguruan Tinggi | STSI Surakarta | Pasca Sarjana ISI Surakarta | - |
| Bidang Ilmu | Televisi dan Film | Pengkajian Musik | - |
| Tahun Masuk - Lulus | 2004-2007 | 2008-2010 | - |
| Judul Karya | Dokumenter "Intan Khatulistiwa" | Perekaman Gamelan Jawa dengan Teknik Stereoponik | - |
| Nama Pembimbing | Cito Yasuki Rahmat, S.Sn., M.Sn | Prof. Rahayu Supanggah S.Kar | - |

Pengalaman Penelitian dan Karya Seni Dalam 5 Tahun Terakhir

| No | Tahun | Judul | Pendanaan | |
|----|-------|---|-------------|-------------|
| | | | Sumber Dana | Jumlah Dana |
| 1. | 2019 | Imajiner Ruang Kepala Pendengar Pada Rekaman Gamelan <i>Agêng</i> Dengan Teknik Stereofonik | DIPA | 16.500.000 |

Pengabdian Kepada Masyarakat

| No | Tahun | Judul | Pendanaan | |
|----|-------|-------|-------------|-------------|
| | | | Sumber Dana | Jumlah Dana |
| 1 | 2019 | | | |

Pengalaman Menulis Artikel Ilmiah dalam Jurnal Dalam 5 Tahun Terakhir

| No | Tahun | Judul | Volume | Nama Jurnal |
|----|-------|---|----------------|---------------|
| 1 | 2016 | Berjudul Proses Amplifikasi Gamelan Jawa Dalam Pergelaran Karawitan | | Jurnal Keteg |
| 2 | 2018 | Ruang Pertunjukan Musik Karawitan (Gamelan Jawa) | Volume 1 No. 2 | Jurnal Nuansa |

Pengalaman Penyampaian Makalah Secara Oral Pada Pertemuan/Seminar Ilmiah

| No | Nama pertemuan Ilmiah | Judul Artikel Ilmiah | Waktu/Tempat |
|----|-----------------------|----------------------|--------------|
| | | | |

Pengalaman Penulisan Buku Dalam 5 Tahun Terakhir

| No | Judul Buku | Tahun | Jumlah Halaman | Penerbit |
|----|-----------------|-------|----------------|----------|
| 1 | Teknologi Audio | | | ISI Pers |

Pengalaman Perolehan HaKI Dalam 5-10 Terakhir

| No | Judul / Tema HaKI | Tahun | Jenis | Nomor P/ID |
|----|-------------------|-------|-------|------------|
| | | | | |

Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya Dalam 5 tahun Terakhir

| No | Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial Lainnya yang telah Diterapkan | Tahun | Tempat Penerepan | Respons Masyarakat |
|----|--|-------|------------------|--------------------|
| | | | | |

Penghargaan yang Pernah Diraih dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

| No | Jenis Penghargaan | Institusi Pemberi Penghargaan | Tahun |
|----|-------------------|-------------------------------|-------|
| 1. | | | |

B. Keterangan Anggota

| | | |
|----|-------------------------------|--|
| 1 | Nama | Mutiara Dewi Fatimah, S.Sn., M.Sn. |
| 2 | Jabatan Fungsional | Asisten Ahli |
| 3 | Jabatan Struktural | - |
| 4 | NIP | 199105172015042003 |
| 5 | NIDN | 0017059101 |
| 6 | Tempat Tanggal Lahir | Wonogiri, 17 Mei 1991 |
| 7 | Alamat Rumah | Tawang Sari 13/6, Tawangrejo, Jatipurno, Wonogiri |
| 8 | Telpon/HP | 085867751222 |
| 9 | Alamat Kantor | Jl. Ki Hajar Dewantara No. 19, Kentingan, Jebres, Surakarta |
| 10 | Telpon/Faks | (0271)647658 - Faks (0271) 646175 |
| 11 | Alamat e-mail | <u>Mutiaradewifatimah.fatimah@yahoo.com</u> |
| 12 | Lulusan yang telah dihasilkan | S1: - orang, S2 : - orang, S3: - orang |
| 13 | Matakuliah yang diampu | 1. Pengantar Karawitanologi I 2. Praktik Instrumen Tunggal I dan II 3. Praktik Musik Nusantara IV (Jatim)) |

| | | |
|--|--|---|
| | | 4. Praktik Musik Nusantara IV (Banyumas) 5. Praktik Musik Nusantara I, II, III (Jawa) 6. Praktik Musik Nusantara I, II, III (Bali) 7. Praktik Musik Nusantara I, II, III (Sunda) 8. Komposisi Musik |
|--|--|---|

Riwayat Pendidikan

| Pendidikan | S1 | S2 | S3 |
|----------------------|------------------------------------|---------------------------------|----|
| Nama Peguruan Tinggi | ISI Surakarta | Pasca Sarjana ISI Surakarta | - |
| Bidang Ilmu | Karawitan | Penciptaan Musik | - |
| Tahun Masuk - Lulus | 2008-2012 | 2012-2014 | - |
| Judul Karya | Penataan Karawitan "TETEG" | Konser Musik "Sinjang" | - |
| Nama Pembimbing | Bambang Sosodoro RJ S.Sn., M.Sn | Prof. Rahayu Supanggah S.Kar | - |

Pengalaman Penelitian dan Karya Seni Dalam 5 Tahun Terakhir

| No | Tahun | Judul | Pendanaan | |
|----|-------|---|----------------------|-------------|
| | | | Sumber Dana | Jumlah Dana |
| 1. | 2016 | Membangun Ritus Religius Lewat Musik (Studi Kasus Wayang Dakwah Ki Bintoro dan Ki Joko Goro-Goro) | LPPMPP ISI Surakarta | 10 juta |

Pengabdian Kepada Masyarakat

| No | Tahun | Judul | Pendanaan | |
|----|-------|-------|-------------|-------------|
| | | | Sumber Dana | Jumlah Dana |
| 1 | | | | |

Pengalaman Menulis Artikel Ilmiah dalam Jurnal Dalam 5 Tahun Terakhir

| No | Tahun | Judul | Volume | Nama Jurnal |
|----|-------|-------|--------|-------------|
| | | | | |

Pengalaman Penyampaian Makalah Secara Oral Pada Pertemuan/Seminar Ilmiah

| No | Nama pertemuan Ilmiah | Judul Artikel Ilmiah | Waktu/Tempat |
|----|-----------------------|----------------------|--------------|
| | | | |

Pengalaman Penulisan Buku Dalam 5 Tahun Terakhir

| No | Judul Buku | Tahun | Jumlah Halaman | Penerbit |
|----|------------|-------|----------------|----------|
| | | | | |

Pengalaman Perolehan HaKI Dalam 5-10 Terakhir

| No | Judul / Tema HaKI | Tahun | Jenis | Nomor P/ID |
|----|-------------------|-------|-------|------------|
| | | | | |

Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya Dalam 5 tahun Terakhir

| No | Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial Lainnya yang telah Diterapkan | Tahun | Tempat penerepan | Respons Masyarakat |
|----|--|-------|------------------|--------------------|
| | | | | |

Penghargaan yang Pernah Diraih dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

| No | Jenis Penghargaan | Institusi Pemberi Penghargaan | Tahun |
|----|-------------------|-------------------------------|-------|
| 1. | | | |

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima risikonya. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan proposal penelitian.

Surakarta, 9 Mei 2020

Pengusul

Iwan Budi Santoso, S.Sn., M. Sn.

Lampiran 3



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
 INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA
 Jl. Ki Hadjar Dewantara No.19, Kentingan, Jebres, Surakarta 57126,
 Tlp.(0271) 647658; Fax. (0271) 646175
 Web Site :www.isi-ska.ac.id. E-mail : direct@isi-ska.ac.id.

SURAT PERNYATAAN KETUA PENELITIAN TERAPAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Iwan Budi Santoso, S.Sn., M.Sn.
 NIP : 197305062000031002
 Pangkat/Golongan : Penata/ III,c
 Jabatan Fungsional : Lektor

Dengan ini menyatakan bahwa proposal penelitian terapan saya dengan judul **STRATEGI KREATIF PENJUALAN SENI PERTUNJUKAN TRADISIONAL JAWA MELALUI MEDIA SOSIAL YOUTUBE, Studi Kasus Pembuatan Konten Pertunjukan Wayang Kulit** yang diusulkan dalam skema Penelitian Terapan DIPA ISI Surakarta untuk tahun anggaran 2019 bersifat original dan belum pernah dibiayai oleh lembaga/sumber dana lain.

Bilamana di kemudian hari ditemukan tidak kesesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya penelitian/kekarya seni yang sudah diterima ke kas negara.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenarbenarnya.

Surakarta, 9 Mei 2020

Mengetahui

Kepala Pusat Penelitian

Yang menyatakan

Satriana Didiek Isnanta, M.Sn.
 S.Sn.,M.Sn. NIP. 197212212005011002

Iwan Budi Santoso,
 NIP. 197305062000031002