

**PENCIPTAAN VIDEO MUSIK POPULER DENGAN
ILUSTRASI FRAGMENT WAYANG
CERITA ABIMANYU GUGUR**

LAPORAN AKHIR
PENELITIAN ARTISTIK (PENCIPTAAN SENI)



Ketua:
Bondan Aji Manggala, S.Sn., M.Sn.
NIP/NIDN: 198105272008121001/0027058102

Anggota:
Kiswanto, S.Sn., M.A.
NIP/NIDN: 199008272019031012/0027089003

Dibiayai DIPA ISI Surakarta Nomor: SP DIPA-023.17.2.677542/2020
Tanggal 27 Desember 2019
Direktoran Jenderal Pendidikan Tinggi Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan,
Sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian Pemula
Nomor: 6751/IT6.1/LT/2020

**INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA
NOVEMBER 2020**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul: Penciptaan Video Musik Populer Dengan Ilustrasi Fragmen Wayang
Cerita Abimanyu Gugur

Ketua

Nama : Bondan Aji Manggala, S.Sn., M.Sn
NIP : 198105272008121001
Jabatan Fungsional : Asisten Ahli/Penata Muda, III/b
Jabatan Struktural : -
Fakultas/Jurusan : Fakultas Seni Pertunjukan/Etnomusikologi
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta
Alamat Institusi : Kampus 1, Jl. Ki Hadjar Dewantara, No. 19,
Ketingan, Jebres, Surakarta

Anggota

Nama : Kiswanto, S.Sn., M.A.
NIP : 199008272019031012
Jabatan Fungsional : Pengajar/Penata Muda. III/b
Jabatan Struktural : -
Fakultas/Jurusan : Fakultas Seni Pertunjukan/Etnomusikologi

Lama Penelitian Artistik : enam (6) bulan
Pembiayaan : Rp. 15.000.000.- (lima belas juta Rupiah)

Surakarta, 10 November 2020

Mengetahui,
Dekan FSP ISI Surakarta

Ketua

Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196509141990111001

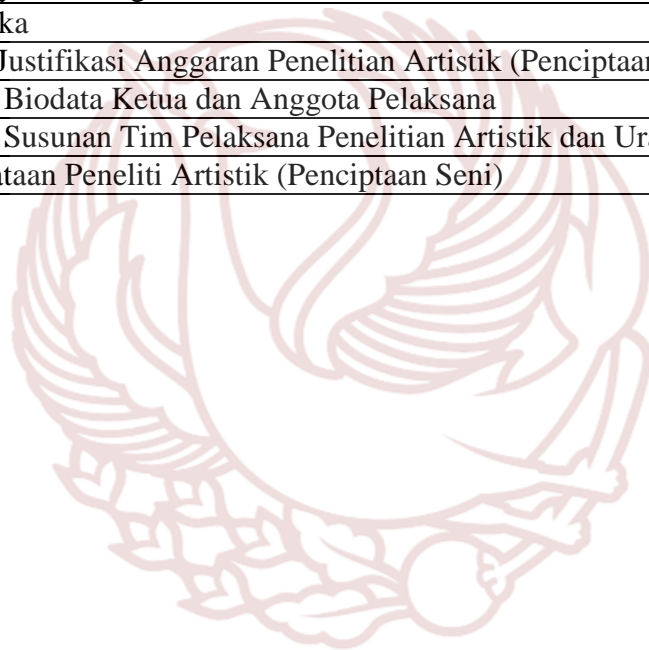
Bondan Aji Manggala, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198105272008121001

Mengetahui
Ketua LP2MP3M
ISI Surakarta

Dr. Slamet, M.Hum.
NIP. 196705271993031062

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	1
Halaman Pengesahan	2
Daftar Isi	3
Abstrak	4
Bab I. Pendahuluan	5
Bab II. Tinjauan Pustaka	8
Bab III. Metode Penelitian Penciptaan (Karya Seni)	10
Bab IV. Jadwal Pelaksanaan	14
Bab V. Kelayakan Pengusul	14
Daftar Pustaka	16
Lampiran 1. Justifikasi Anggaran Penelitian Artistik (Penciptaan Seni)	18
Lampiran 2. Biodata Ketua dan Anggota Pelaksana	19
Lampiran 3. Susunan Tim Pelaksana Penelitian Artistik dan Uraian Tugas	25
Surat Pernyataan Peneliti Artistik (Penciptaan Seni)	26



ABSTRAK

Penelitian Artistik berjudul “Penciptaan Video Musik Populer Dengan Ilustrasi Fragmen Wayang Cerita Abimanyu Gugur” ini merupakan penelitian *action reaserch* yang meyakini bahwa video musik bukan hanya sekedar perangkat presentasi atas karya musik yang ditayangkan melalui media massa visual elektronik, namun juga perangkat penyalur berbagai kepentingan atas budaya komersial. Melalui video musik bergenre populer, penelitian ini bertujuan untuk merekayasa tampilan visual video musik dengan menyertakan gaya budaya tradisi Jawa untuk di populerkan kembali. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif *action reaserch*. Dengan luaran berupa, karya video musik dan publikasi ilmiah

Kata kunci : video klip, musik populer, fragmen wayang



DAFTAR PUSTAKA


- Barthes, R. & Howard R. 1974. *S/Z: An Essay*. New York: Farrar, Straus and Giroux.
- Baudrillard, J. 1999. *Simulacra and simulation* (Translated by Sheila Faria).
- Dominic Strinati. 2007. *Popular Culture: Pengantar menuju teori budaya populer*. Yogyakarta: Bentang.
- Garin Nugroho. 1995. *Kekuasaan dan hiburan*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Gatot Prakosa. 2010. *Animasi Pengetahuan Dasar Film Animasi Indonesia*. Jakarta: FFTV-IKJ Dan Yayasan Seni Visual Indonesia
- Littlejohn, S. W. 1996. *Theories of human communication*. Five Edition. New Mexico: Wadsworth Publishing Company Albuquerque.
- Martadi. 2003. *Hiper-realitas Visual*. *Jurnal Nirmana*. Volume, 5 (1).
- Melissa Angelina Suwiji. 2014. *Kajian posmodern dalam video musik Lady Gaga versi Judas*. Skripsi Jurusan Desain Komunikasi Visual Universitas Kristen Petra, Surabaya.
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi: Dengan Single dan Multi Camera*. Jakarta: PT. Grasindo Persada
- Piliang, Y. A. 2004. *Posrealitas: realitas kebudayaan dalam era posmetafisika*. Yogyakarta: Jalasutra.

**Lampiran 1. Justifikasi Penggunaan Anggaran Penelitian Artistik
(Penciptaan Seni)**

NO.	Jenis Pengeluaran	Volume	Biaya yang diusulkan
I.	Tahap 1 & 2 (Observasi & menentukan model pendekatan)		
1.	Konsumsi pelaksanaan FDG Kajian pustaka dan video musik	10 kali x 5 org x Rp. 10.000,-	Rp. 500.000,-
		Sub Total I	Rp. 500.000,-
II.	Tahap 3 (Menentukan Lagu, talent musik, dan bedah karya musik)		
3.	Konsumsi negosiasi dan FDG bedah karya lagu terpilih	5 kali x 5 org x Rp. 10.000,-	Rp. 250.000,-
4.	Pembelian <i>Workshop kit</i> (alat dan media tulis)	5 paket x Rp. 20.000,-	Rp. 100.000,-
		Sub Total II	Rp. 350.000,-
III.	Tahap 4 (Representasi pada Teknis Filiming (pembuatan naskah produksi video musik)		
5.	Konsumsi diskusi pembuatan naskah produksi	5 kali x 5 org x Rp. 10.000,-	Rp. 250.000,-
6.	Cetak naskah produksi	20 paket x Rp. 25.000,-	Rp. 500.000,-
		Sub Total II	Rp. 750.000,-
IV.	Tahap 5 (Menentukan Talent)		
7.	FGD bersama tim dalang wayang sandosa	5 kali x 10 org x Rp. 10.000,-	Rp. 500.000,-
		Sub Total III	Rp. 500.000,-
V.	Tahap 6 (Produksi video musik dan laporan penelitian)		
8.	Sewa perlengkapan Musik	1 paket x 1 hari x Rp. 2.000.000,-	Rp. 2.000.000,-
9.	Sewa Lighting	1 paket x 1 hari x Rp.	Rp. 1.400.000,-

		800.000,-	
7.	Sewa peralatan Videografi	1 paket x 1 hari x Rp. 2.000.000,-	Rp. 2.000.000,-
8.	Sewa Gamelan dan wayang	1 paket x 1 hari x Rp. 1.500.000,-	Rp. 1.200.000,-
9.	Jasa Olah Hasil Rekaman Video Musik (Editing)	1 Paket	Rp. 1.000.000,-
10.	Cetak Laporan Kegiatan	1 Paket	Rp. 300.000,-
		Sub Total V	Rp. 7.900.000,-
VI	Honor Tim Pelaksana		
11.	Ketua Tim	1 org	Rp. 1.000.000,-
12.	Anggota Tim	2 org	Rp. 1.000.000,-
13.	Talent dalang wayang Sandosa	1 Paket	Rp.2.000.000,-
14.	Tim Videografi	1 Paket	Rp. .1000.000,-
		Sub Total IV	Rp. 5.000.000,-
	Total Biaya Pekerjaan	Sub I+II+III+IV+V+VI	Rp. 15.000.000,-

No. _____
 Telah terima dari Bondan Aji Isi Surakarta.
 Uang sejumlah Satu juta dua ratus ribu rupiah
 Untuk pembayaran Sewa gamelan pelog + slendro
rebab, 6 wayang Abanaya.
(2 minggu)
 25. September 2020.
 Rp 1.200.000.



PAPERLINE

KENDEDES
 MUSIC & SOUND SYSTEM
 Jalan Karanganyar, Jawa Tengah

KWITANSI
 No : _____

Menerima Dari Bondan ISI Solo
 Jumlah Uang Satu juta Rupiah
 Untuk Pembayaran Editing, mixing, mastering audio &
video musik
 Surakarta, 5 November 2020
KENDEDES
 MUSIC & SOUND SVC™

Jumlah : 1.000.000

hycamera
 Lapak . Rental . Service . Opreker
 Jl. Halilintar no.9x, Rt 01/10, Ketingan .
 ☎ 085 725 323 871 @ hycamera

Nama BONDAN
 Tanggal 5 OKTOBER 2020

No	Nama Body	Nama Lensa	No Seri	Jumlah
	<u>Sewa</u>			
	<u>Paket Kamera & lensa.</u>			<u>2000.000</u>
	<u>video clip</u>			
		<u>hycamera</u>		

Lapak . Rental . Service . Opreker Jumlah : 2000.000
Shooting tgl. 10 okt. 2020

hycamera
 Jual Beli Sewa Service
 ☎ 085 725 323 871 @ hycamera

Catatan :
 - Syarat Penyewaan berupa minim 2- 4 identitas ASLI (KTP, KK, SIM, STNK DLL)
 - Mau di foto jika iku di haruskan.
 - Dilarang merusak, maupun menghilangkan Rentalan baik berupa aksesoris, segel dsb !!
 - Dilarang Menghilangkan Nota penyewaan barang !!
 - Pengembalian Penyewaan melebihi batas waktu ditentukan akan dikenakan DENDA per Jam.
 - Barang sewaan yang HILANG baik kamera, lensa maupun aksesoris lainnya, diganti oleh Penyewa sepenuhnya.
 - Barang sewaan yang RUSAK baik kamera, lensa maupun aksesoris lainnya, diganti oleh Penyewa "".

No. _____
 Telah terima dari Bondan Aji M
 Uang sejumlah lima ratus ribu rupiah
 Untuk pembayaran Konsumsi 5x rapat untuk 10 orang

Surabaya, 25 Agustus 2020

Rp. 500.000

Jota Joah Jhon
 Catering
 Melitan, RT.01 Palur, Sukoharjo

PAPERLINE

No. _____
 Telah terima dari Bondan Aji M
 Uang sejumlah Dua ratus lima puluh ribu rupiah
 Untuk pembayaran Konsumsi 5x rapat bedah lagu
untuk 5 orang

Surabaya, 10 Agustus 2020

Rp. 250.000

Jota Joah Jhon
 Catering
 Melitan, RT.01 Palur, Sukoharjo

PAPERLINE

BARA
 LIGHTING

Surabaya, 20 Sept 2020
 Kepada Yth.
Bondan Am.

FAKTUR NO :

QTY	NAMA BARANG	HARGA	JUMLAH	KETERANGAN
	paket sewa Lighting - par led 20 - genset 5000w - follow per 1	~		1.900.000
JUMLAH :				1.900.000

Note : harga sudah termasuk pajak.

BARA
 LIGHTING

ok _____

Telah terima dari: Bunda Aji M

Banyaknya uang Dua ratus lima puluh ribu rupiah

Guna membayar Konsumsi 5x rapat perbulan nas bul produk
cmtk 5 org.

Surabaya, 15 April 2020

Terbilang 250.000

AMANDA Catering
Jl. Rajawali 6 Triyagan
Sukoharjo

ok _____

Telah terima dari: Bondan Aji M

Banyaknya uang Dua ratus lima puluh ribu rupiah.

Guna membayar Forum 5x rapat video musab
cmtk 5 orang.

Surabaya, 25 Juli 2020

Terbilang 250.000

AMANDA Catering
Jl. Rajawali 6 Triyagan
Sukoharjo

ok _____

Telah terima dari: Bondan Aji M

Banyaknya uang Dua ratus lima puluh ribu rupiah.

Guna membayar Konsumsi rapat video musab, sebanyak 5x rapat
cmtk 5 orang

Surabaya 5 Juli 2020

Terbilang 250.000

CATERING
Bintang
Kadima.

Lampiran 2. Biodata Ketua dan Anggota Peneliti

A. Identitas Diri Ketua

1.	Nama	Bondan Aji Manggala, S.Sn., M.Sn.
2.	Jabatan Fungsional	Penata Muda/Asisten Ahli/3B
3.	Jabatan Struktural	-
4.	NIP	198105272008121001
5.	Link Akun Sinta	
6.	Tempat Tanggal Lahir	Surakarta, 27 Mei 1981
7.	Alamat Rumah	Jl. Merpati, Blok F.5, Perum UNS V, Ngringo, Jaten, Karanganyar.
8.	Telp/Faks/HP	085842126541
9.	Alamat Kantor	Kampus 1, Jl. Ki Hadjar Dewantara, No.19, Ketingan, Jebres, Surakarta. 57126
10.	Telp/Faks	(0271) 647658/ (0271) 646175
11.	Jumlah Lulusan yang telah dihasilkan	21
12.	Mata Kuliah yang diampu	1.Studi Lapangan 1 2.Studi Lapangan 2 3.Kerja Feature 4.Musik dan Visual Etnografi 5.Budaya Musik Pan Indonesia (Populer) 6.Etnografi 7.Editing 8.Dasar-dasar Pemberdayaan Masyarakat

B. Riwayat Pendidikan

Pendidikan	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta	
Bidang Ilmu	Kajian Musik	
Tahun Masuk-Lulus	2006-2008	
Judul Thesis/Disertasi	Eksistensi Upacara Pembunyian Gamelan Sekaten di Sukarta	
Nama Pembimbing	(Alm.) Prof. Dr. Waridi, S.Kar.,M.Hum.	

C. Pengalaman Penelitian dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Tahun	Judul	Pendanaan	
			Sumber dana	Jumlah dana
1.	2013	Penelitian Artistik:	DIPA ISI	33.000.000,-

		“Mbangun Tulak Desa Tanggulangin (Karya Instalasi Bunyi Pengusir Hama Sawah)”	Surakarta	
2.	2015	Penelitian Pemula: “Politik Kewibawaan Raja dalam Upacara Pembunyian Gamelan Sekaten di Sukarta”	DIPA ISI Surakarta	10.000.000,-
3.	2016	Penelitian Pemula: “Kehidupan Orang Suker di Jepara (Representasi Seniman Kentrung)”	DIPA ISI Surakarta	10.000.000,-
4.	2019	Penelitian Artistik: “Durma (Pembenturan Teks Lirik dan Musik pada Penciptaan Karya Lagu Bergenre Rock)”	DIPA ISI Surakarta	16.500.000,-
5.	2019	Penelitian Terapan: “Penerapan Model Komposisi Ritmik Gandarang Makassar dan Bale Ganjur Bali pada Karya Musik Metal” (sebagai Anggota)	DIPA ISI Surakarta	15.000.000,-

D. Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Tahun	Judul	Pendanaan	
			Sumber dana	Jumlah dana
1.	2014	PKM Karya Seni: “Musik untuk Tuna Rungu”	DIPA ISI Surakarta	10.000.000,-
2.	2014	Konser Musik Tunggal: Indonesian Vibes, Theater Freiburg German Judul Karya: “Fill, See and Piano for Panji”	Theater Freiburg, German	30.000.000,-

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah dalam Jurnal dalam 5 tahun Terakhir

No.	Tahun	Judul	Volume	Nama Jurnal
1.	2016	“Musik Untuk Tuna Rungu”		Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat LP2MP ISI Surakarta

**F. Pengalaman Penyampaian Makalah Secara Oral Pada Pertemuan/
Seminar Ilmiah Dalam 5 tahun Terakhir**

No.	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat

G. Pengalaman Penulisan Buku Dalam 5 tahun Terakhir

No.	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit

H. Pengalaman Perolehan HKI dalam 5-10 tahun Terakhir

No.	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	Nomor P/ID

**I. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya
Dalam 5 tahun Terakhir**

No.	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial Lainnya yang telah diterapkan	Tahun	Tempat penerapan	Respon Masyarakat

J. Penghargaan yang Pernah Diraih dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima risikonya.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Pengabdian Kepada Masyarakat Tematik (Individu).

Surakarta, 11 Juni 2020

Anggota Tim

Bondan Aji Manggala, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198105272008121001



Anggota Peneliti

1.	Nama	Kiswanto, S.Sn., M.A.
2.	Jabatan Fungsional	Pengajar
3.	Jabatan Struktural	-
4.	NIP / NIDN	199008272019031012 / 0027089003
5.	Akun Sinta	6719329
6.	Tempat dan Tanggal Lahir	Boyolali, 27 Agustus 1990
7.	Alamat Rumah	Salam RT 03 / RW 04, Samiran, Selo, Boyolali Jawa Tengah 57363
8.	Telepon/Faks/HP	081210455164
9.	Alamat Kantor	Jl. Ki Hadjar Dewantara No. 19, Ketingan, Jebres, Surakarta, Jawa Tengah 57126
10.	Telepon/Faks	0271-647658 / 0271-646175
11.	Alamat Email	kiswanto881@gmail.com
12.	Lulusan yang Telah Dihasilkan	S1: - orang, S2: - orang, S3: - orang
13.	Mata Kuliah yang Diampu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologi Penelitian 2. Seni Pertunjukan Indonesia 3. Teori dan Metode Etnomusikologi 4. Teori-Teori Kebudayaan 5. Teori-Teori Antropologi 6. Pengantar Antropologi Musik 7. Filsafat Ilmu 8. Estetika Musik 9. Estetika Nusantara 10. Musik dan Etnografi Visual 11. Kritik Musik

**Lampiran 3. Susunan Tim Pelaksana Penelitian Artistik dan Uraian
Pembagian Tugas**

No.	Nama	Peran	Jam/Mgg	Tugas
1.	Bondan Aji Manggala, S.Sn., M.Sn.	Anggota 1	10	<ul style="list-style-type: none"> a. Penanggungjawab penelitian b. Penentu gagasan karya c. Perumus naskah produksi d. Analis riset e. Pemimpin FGD f. Koordinator teknis pembuatan video musik
2.	Kiswanto, S.Sn., M.A.	Anggota 2	10	<ul style="list-style-type: none"> a. Asisten peneliti b. Membantu mendapatkan data-data pendukung gagasan c. Tim perumus naskah produksi d. Analis riset e. Anggota setiap FGD f. Asisten teknis produksi

