

**PENGGALIAN DAN PENERAPAN POLA SEKARAN
GAMBYONGAN DAN GOLEKAN GAYA MANGKUNEGARAN
PADA PEMBELAJARAN KENDANGAN CIBLON
GAYA SURAKARTA**

LAPORAN PENELITIAN TERAPAN



Ketua Peneliti

**Bambang Sosodoro, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0020078208**

Anggota

**Hadi Boediono, S.Kar., M.Sn.
NIDN. 0023036302**

Dibiayai DIPA ISI Surakarta Nomor: SP DIPA-023.17.2.677542/2020
Tanggal 27 Desember 2019
Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Kementrian Pendidikan dan
Kebudayaan, sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian Terapan
Nomor 6736/IT6.1/LT/2020

**INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA
NOVEMBER 2020**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Penelitian Terapan : Penggalian Dan Penerapan Pola Sekaran
Gambyongan Dan Golekan Gaya Mangkunegaran
Pada Pembelajaran Kendangan Ciblon Gaya
Surakarta

Ketua Peneliti

a. Nama Lengkap

: Bambang Sosodoro, S.Sn., M.Sn.

b. NIP

: 198207202005011001

c. Jabatan/ Golongan

: Lektor/ III C

d. Fakultas/ Jurusan

: Fakultas Seni Pertunjukan/ Karawitan

e. Alamat kantor

: Jl. Ki Hadjar Dewantara no 19, Kentingan Jebres

f. Telpon/E-mail

: 089525206540/ sosodoro@isi-ska.ac.id

h. Akun Sinta

: 6661864

Anggota

a. Nama Lengkap

: Hadi Boediono, S.Kar., M.Sn.

b. NIP

: 196303231983121001

c. Jurusan

: Karawitan

Lama penelitian

: 6 Bulan

Pembiayaan

: 15.000.000.00 (lima belas juta rupiah)

Surakarta, 13 November 2020

Mengetahui
Dekan Fakultas

Ketua Peneliti

Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196509141990111001

Bambang Sosodoro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198207202005011001

Menyetujui
Ketua LPPMPPM ISI Surakarta

Dr. Slamet, M.Hum.
NIP. 196705271993031002

ABSTRAK

Penelitian ini adalah penggalian garap karawitan tari gaya Mangkunegaran yang memfokuskan pada pola sekaran kendangan tari gambyong dan golek. Beberapa hal yang diungkap meliputi konsep dasar pola gerak *gambyongan* dan *golekan*, sekaran dan *singgetan gambyongan* dan *golekan*, ragam sekaran dan *wiledan* kendangan ciblon *gambyongan* dan *golekan*. Hasil dari penggalian ini adalah untuk diterapkan pada pembelajaran karawitan khususnya garap kendangan ciblon gaya Surakarta. Pengumpulan data dilakukan dengan metode pengamatan terlibat, wawancara, studi pustaka, dan pandang dengar. Analisis dilakukan dengan melihat realita, dan fakta-fakta musikal, dengan metode analisa garap. Pemaparan dan kesimpulan dilakukan dengan metode induktif, yaitu penalaran untuk mencapai suatu kesimpulan berdasarkan data yang diperoleh dari lapangan.

Manfaat dari penelitian ini adalah memberikan pemahaman dasar atau pondasi mengenai garap kendangan ciblon gaya Surakarta, yang mencakup ciblon *gambyongan*, dan ciblon *golekan*. Secara teoritis penelitian ini berguna untuk membangun keilmuan karawitan. Secara pragmatis, pemahaman ini penting sebagai bahan dasar dan pengembangan pembelajaran baik yang ada di sekolah formal maupun informal. Yaitu, bagaimana konsep *singgetan* dan vokabuler sekaran *gambyongan* dan *golekan* dapat diterapkan pada penyajian gending garap ciblon, meliputi ciblon ladrang, dan gending kethuk 4 dan 8. Hasil penelitian ini juga akan memberikan wawasan pengetahuan terhadap masyarakat luas tentang konsep ciblon *gambyongan* dan *golekan*.

Kata Kunci: *Kendangan Ciblon, Sekaran, Gambyongan, Golekan, Mangkunegaran*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan anugrah-Nya, sehingga laporan penelitian yang berjudul **PENGGALIAN DAN PENERAPAN POLA SEKARAN GAMBYONGAN DAN GOLEKAN GAYA MANGKUNEGARAN PADA PEMBELAJARAN KENDANGAN CIBLON GAYA SURAKARTA** ini bisa terselesaikan.

Terselesainya penulisan laporan ini berkat dukungan berbagai pihak, baik secara perorangan maupun lembaga. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang setulus-tulusnya, pertama kepada yang terhormat Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, dan Dr. Slamet, M.Hum selaku ketua LPPMPP ISI Surakarta, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.

Ucapan terima kasih yang tak terhingga serta penghargaan yang setinggi-tingginya disampaikan kepada yang terhormat tim reviewer yang telah memberi catatan-catatan, perbaikan, dan kritikan demi kebaikan tulisan ini. Selanjutnya juga diucapkan terima kasih kepada para staf LPPMPP yang telah banyak membantu khususnya dalam hal administrasi, sejak awal hingga akhir laporan penelitian ini.

Ucapan terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya, serta rasa hormat yang sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada bapak-bapak nara sumber yang telah banyak memberikan informasi dan pandangan-pandangan yang sangat berharga terhadap tulisan ini, yaitu: bapak Hartono, Ibu Umi Hartono, bapak Wahyu Santosa Prabowo, S.Kar., M.Hum., bapak Sukamso, S.Kar., M. Hum., Bapak Hadi Boediono, S.Kar., M.Sn., Mas Sriyadi, Ibu Bambang Suwarno.

Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian karya tulis ini, tidak lupa penulis ucapkan terima kasih. Atas segala bantuannya semoga mendapatkan imbalan yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa.

“Tiada Gading Yang Tak retak”, demikian juga halnya dengan tulisan ini yang hasilnya masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran dari berbagai pihak sangat kami harapkan. Untuk itu kami ucapkan banyak terima kasih.

Surakarta, November 2020

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
GLOSARIUM.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	
BAB III. METODE PENELITIAN.....	
BAB IV. ANALISIS HASIL	
BAB V. LUARAN PENELITIAN.....	
DAFTAR PUSTAKA.....	

DAFTAR PUSTAKA

- Ahimsa- Putra. *Ketika Ketika Orang Jawa Nyeni*, Yogyakarta: UGM Pres. 2000.
- Darsono. *Cokrodiharjo dan Sunarto Cipto Suwarso: Pengrawit Unggulan Luar Tembok Kraton*. Surakarta: Citra Etnika Surakarta, 2002.
- Martopangrawit. *Pengetahuan Karawitan I*. Surakarta: ASKI, 1972.
- Pradjapangrawit. *Serat Sujarah Utawi Riwayating Gamelan: Wedhapradangga (Serat Saking Gotek)*. Surakarta: STSI Press, 1990.
- Ricklefs, M.C. *Sejarah Indonesia Modern*. Terj. Dharmono Hardjowidjono. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995.
- Supanggih, Rahayu. "Beberapa Pokok Pikiran Tentang Garap". Makalah disajikan dalam diskusi mahasiswa dan dosen ASKI Surakarta. 1983.
- _____. *Bothèkan Karawitan II*. Surakarta: ISI Press Surakarta, 2009.
- Santoso. "*Perkembangan Garap Karawitan Di Surakarta*", Laporan Penelitian, ASKI Surakarta, 1985/1986.
- Sumarsam. *Gamelan: Inteaksi Budaya dan Perkembangan musikal di Jawa*. Yogtakarta: Pusaka Pelajar: 2003.
- S.P, Wahyu. *Tari Wireng Gaya Surakarta: Pengkajian Berdasarkan Konsep-Konsep Kridhawayangga dan Wedhayata*. Dalam Jurnal Pengkajian & Penciptaan Seni. Surakarta: STSI, 200
- Sosodoro, Bambang. *Karawitan Karton Kasunanan Dan Pura Mangkunagaran*. Laporan Penelitian, Surakarta, 2012.
- Warsadiningrat. *Serat Sesorah Gamelan*. Surakarta, 1920.

Zainudin Fananie. *Pandangan Dunia KGPAA Hamangkoenagoro I dalam Babad T tutur: Sebuah Restrukturasi Budaya*. Surakarta: Muhammadiyah University Press, 1994.

