

**DRAMATURGI DAN TRANSFORMASI REALITA
DALAM NASKAH DRAMA :
ANALISIS UNSUR DRAMATIK PERSPEKTIF
SOSIOLOGI DAN PSIKOLOGI**

LAPORAN PENELITIAN PEMULA



Akhyar Makaf, M.Sn

NIP : 198805302015041002

NIDN : 0030058801

**Dibiayai DIPA ISI Surakarta Nomor: SP DIPA-023.17.2.677542/2020
tanggal 27 Desember 2019**

**Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian Pemula
Nomor: 6700/IT6.1/PL/2020**

INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA

NOVEMBER 2020

b. Halaman Pengesahan

Judul Penelitian Pemula : **Dramaturgi dan Transformasi Realita dalam Naskah Drama : Analisis Unsur Dramatik Perspektif Sosiologi dan Psikologi.**

Peneliti :

a. Nama Lengkap : Akhyar Makaf, S.Sn., M.Sn
b. NIP : 198805302015041002
c. Jabatan Fungsional : Asisten Ahli
d. Jabatan Struktural : -
e. Fakultas/Jurusan : Seni Pertunjukan / Seni Pedalangan/ Prodi Teater
f. Alamat Institusi : Jl. Ki Hajar Dewantara No. 19 Surakarta
g. Telepon/ E-mail : 083820837940 / aku.makaf@gmail.com

Lama Penelitian : 6 (bulan)
Pembiayaan : **Rp. 7.000.000,-**
(Tujuh Juta Rupiah)

Surakarta, 12 November 2020

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan


Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn
NIP. 196509141990111001

Peneliti


Akhyar Makaf, M.Sn
NIP. 198805302015041002

Menyetujui,

Ketua LPPM/PPM ISI Surakarta


Dr. Slamet, M.Hum
NIP. 196705211993031002

DRAMATURGI DAN TRANSFORMASI REALITA DALAM NASKAH DRAMA : ANALISIS UNSUR DRAMATIK PERSPEKTIF SOSIOLOGI DAN PSIKOLOGI

ABSTRAK

Naskah drama yang berkualitas baik adalah bahan untuk menyajikan pertunjukan teater yang baik pula. Naskah tersebut adalah karya sastra yang menjadi media bagi dramawan untuk menyampaikan pesan, gagasan, komentar, dan solusi dari permasalahan keseharian di lingkungannya, melalui unsur dramatik seperti tema, alur, penokohan, dan latar. Penelitian ini dilakukan untuk menelaah unsur-unsur dramatik, fenomena sosial, dan fenomena psikologi yang terdapat dalam empat buah naskah drama pemenang lomba Penulisan Naskah Teater Nasional tahun 2017 yang diselenggarakan oleh Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Keempat naskah ini kurang dikenal karena terbatasnya publikasi. Oleh sebab itu, penelitian ini dilakukan untuk membantu masyarakat, khususnya seniman dan akademisi seni teater dan seni sastra, agar bisa memperoleh informasi lengkap tentang kelebihan-kelebihan dari masing-masing naskah, unsur-unsur dramaturgi, keterkaitan dengan realita sosial dan realita psikologi masyarakat di Indonesia, dan proses transformasi realita menjadi naskah drama. Metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif analitik digunakan untuk menganalisis unsur dramatik (intrinsik), lalu menghubungkannya dengan fenomena sosial-psikologi (ekstrinsik) pada masing-masing naskah, menggunakan teori dramaturgi, sosiologi sastra, dan psikologi sastra. Penelitian ini memberi beberapa kesimpulan bahwa keempat drama ini adalah penggambaran dari realita sosial dan realita psikologis pada saat naskah ini ditulis. Penulisnya berusaha merespon realita yang terjadi di masing-masing periode, kemudian menuangkan pikirannya dalam drama yang menawarkan solusi bagi permasalahan yang dialami masyarakat pada zaman tersebut.

Kata-kata kunci : naskah drama, dramaturgi, fenomena sosial, fenomena psikologi, transformasi.

ABSTRACT

A good quality drama script is the material for presenting a good theater performance as well. The manuscript is a literary work that becomes a medium for playwrights to convey messages, ideas, comments, and solutions to daily problems in their environment, through dramatic elements such as themes, plot, characterization, and setting. This research was conducted to examine the dramatic elements, social phenomena, and psychological phenomena contained in the four winning plays for the 2017 National Theater Script Writing competition organized by the Ministry of Education and Culture. These four manuscripts are less well known because of limited publication. Therefore, this research was conducted to help the community, especially artists and academics of theater and literary arts, in order to obtain complete information about the advantages of each text, dramaturgy elements, linkages to social realities and psychological realities in society. Indonesia, and the process of transforming reality into a drama script. Qualitative research methods with a descriptive analytic approach are used to analyze dramatic (intrinsic) elements, then relate them to socio-psychological (extrinsic) phenomena in each text, using dramaturgy theory, sociology of literature, and literary psychology. This research concludes that these four dramas are depictions of social realities and psychological realities at the time this script was written. The author tries to respond to the realities that occur in each period, then puts his thoughts into dramas that offer solutions to problems experienced by society at that time.

Keywords : *drama script, dramaturgy, social phenomena, psychological phenomena, transformation.*

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H., & Harpham, Geoffrey, Galt. 2009. *A Glossary of Literary Terms*. Wadsworth Cengage Learning.
- Aminuddin. 1990. *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh.
- Asri, Y. 2011. "Analisis Sosiologis Cerpen Si Padang Karya Ardini Pangastuti B. N." dalam *Jurnal Humaniora* Vol. 23 (3), 245-255.
- Damono, S. D. 1979. *Sosiologi Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta. Pustaka Widyatawa.
- _____. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan, Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta. Pustaka Widyatama.
- _____. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra-Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta. FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- _____. 2008. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faisal, Joni, dkk. 2017. *10 Lakon Indonesia 2017, Pemenang Lomba Penulisan Naskah Lakon Teater 2017*. Jakarta. Direktorat Kesenian, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fitriana, Y. 2013. *Struktur dan Simbol-Simbol dalam Teks Drama "Orang-Orang Kalah"* Karya Hang Kafrawi. *Atavisme*, 16(1), 109-118. Graha Widya.
- Griswold. 1992. "The Writing on The Mud Wall: Nigerian Novels and The Imaginary Village" dalam *American Sociological Review*. Vol.57, pp. 709-724.
- Harymawan. RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung. CV. Rosda.

- Hasanuddin WS. 1996. *Drama, Karya Dalam Dua Dimensi, Kajian Teori, Sejarah dan Analisa*. Bandung. Angkasa.
- Kernodle, George & Portia Kernodle. 1978. *Invitation to The Theatre*. Brief Second Edition. New York. Harcourt Brace Jovanovic.
- Kurniawan, H. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Miles, M dan Hubberman, A.M. 1992. *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta. UI Press.
- Minderop, Albertine. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Puisi*. Jakarta. Yayasan Obor Indonesia.
- _____. 2011. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta. Yayasan Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung:P.T. Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Oemarjati, Sri Boen. 1971. *Bentuk Lakon dan Sastra Indonesia*. Jakarta. Gunung Agung.
- Pradopo, Rachmat D. 1993. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 1994. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.
- _____. 2010. *Metodologi Penelitian. Kajian Ilmu Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- _____. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Reaske, Christopher Russel. 1966. *How to Analyze Drama*. New York. Monarc Press.
- Riantiarno, N.. 2011. *Kitab Teater, Tanya Jawab Seputar Seni Pertunjukan*. Jakarta. Grasindo.

- Saddhono, K dan Supeni, S. 2014. "The Role of Dutch Colonialism in the Political Life of Mataram Dynasty: A Case Study of the Manuscript of Babad Tanah Jawi". *Asian Social Science*; Vol.10, No.15, pp. 1-7.
- Sahid, Nur. 2008. *Sosiologi Teater*. Yogyakarta. Pratista.
- Semi, Atar. 1989. *Anatomi Sastra*. Bandung: Angkasa Raya.
- _____. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa Raya.
- Singer, A. E. 2011. "A Novel Approach: The Sociology of Literature, Children's Books, and Social Inequality" dalam *International Journal of Qualitative Methods*. Vol. 10. No. 4, pp. 307- 320.
- Siswanto, Wahyudi. 1993. *Psikologi Sastra*. Malang. OPF IKIP Malang.
- Sitorus, Eka D. 2002. *The Art of Acting Seni Peran untuk Teater, Film & TV*. Jakarta. Gramedia.
- Soemardjo, Jakob & Saini, K.M. 1988. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta . P.T. Gramedia Pustaka Utama.
- _____. 1991. *Apresiasi Kesusasteraan Indonesia*. Jakarta. P.T. Gramedia Pustaka Utama.
- Swingewood, A., dan Diana Lorenson. 1972. *The Sociology of Literature*. Paladine.
- Waluyo, Herman J. 2002. *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: PT. Hanindita.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusasteraan* (Terjemahan Melani Budiyanata). Jakarta. Gramedia.
- Widyahening, Ch. Evy Tri. 2014. *Kajian Drama, Teori & Implementasi Dengan Metode Sociodrama*. Surakarta. Cakrawala Media.