

**SENI PERTUNJUKAN SEBAGAI STRATEGI  
PENCITRAAN KOTA  
(Studi Kasus Solo International Performing Arts (SIPA))**

LAPORAN PENELITIAN PEMULA



Oleh

Teti Darlenis, S.Sen., M.Sn.

NIDN/NIP: 0019046703/196704191993032001

Dibiayai dari DIPA ISI Surakarta sesuai dengan  
Surat Perjanjian Penugasan Program Penelitian Pemula  
Tahun Anggaran 2020

Nomor: 6711/IT6.1/LT/2020 tanggal 11 Juni 2020

**INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA  
2020**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Penelitian : Seni Pertunjukan Sebagai Strategi  
Pencitraan Kota (Studi Kasus Solo  
International Performing Arts (SIPA))

Ketua Peneliti:

a. Nama Lengkap : Teti Darlenis, S.Sen., M.Sn.

b. NIP : 196704191993032001

c. Jabatan Fungsional : Lektor

d. Jabatan Struktural : Ketua Jurusan Etnomusikologi

e. Fakultas/Jurusan : Jurusan Etnomusikologi FSP ISI Surakarta

f. Alamat Institusi : Jl. Ki Hajar Dewantara 19 Ketingan  
Jebres Surakarta

g. Telp/FE-mail : 081393605735/  
tetidarlenis1@gmail.com

h. Lama Penelitian : 6 bulan

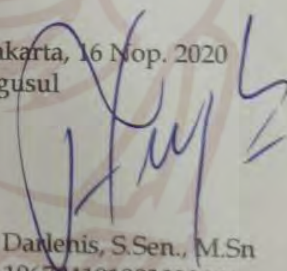
Pembiayaan : Rp. 7.000.000,- (Tujuh Juta Rupiah)

Mengetahui  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Sugeng Nugroho S. Kar., M.Sn.  
NIP.196509141990111001

Surakarta, 16 Nop. 2020  
Pengusul



Teti Darlenis, S.Sen., M.Sn.  
NIP.196704191993032001

Ketua APPMPPP



Dr. Slamet, M.Hum.  
NIP.196705271993031002

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
DAFTAR ISI .....	iii
ABSTRAK .....	iv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	4
D. Luaran Penelitian .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....	6
A. Tinjauan Pustaka.....	6
B. Landasan Teori .....	8
1. Kota Solo.....	8
2. Seni Pertunjukan.....	10
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	13
A. Bentuk dan Strategi Penelitian.....	13
B. Lokasi Penelitian' .....	14
C. Sumber Data.....	14
D. Pengumpulan Data.....	14
E. Teknik Analisa Data.....	16
F. Validitas Data.....	16
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	17
BAB V PENUTUP .....	
DAFTAR PUSTAKA .....	18
LAMPIRAN .....	20

## ABSTRAK

Penelitian ini mengambil judul “SENI PERTUNJUKAN SEBAGAI STRATEGI PENCITRAAN KOTA; Studi Kasus Solo International Performing Arts (SIPA).” Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk memahami fungsi dan makna seni pertunjukan di luar kepentingan artistik dan estetis. Dalam konteks penelitian ini, seni pertunjukan difungsikan sebagai strategi pencitraan kota dengan studi kasus pada pelaksanaan Solo International Performing Arts (SIPA). Pagelaran SIPA adalah salah satu cultural events yang diharapkan Pemerintah Kota Surakarta bisa menjadi *city branding* yang kemudian bisa memberikan multi dampak atau banyak manfaat. Makna pagelaranya bisa menyangkut dengan nilai ekonomi, edukasi, sosial selain tentu juga nilai budaya. Dalam kepentingan ini seni pertunjukan hadir dalam fungsi menarik yang lebih dari wilayah kesenian itu sendiri.

Kata Kunci: *Seni Pertunjukan, Strategi, Pencitraan Kota.*

## DAFTAR ACUAN

### Daftar Pustaka

- Abdullah, Irwan. 2006, *Kontruksi dan Reproduksi Kebudayaan*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Cassirer, Ernst, 1987, *Manusia dan Kebudayaan: Sebuah Esei tentang Manusia* Jakarta: Gramedia.
- Eka, Anastasia dkk. 2018. *Dampak Seni Di Masyarakat*. Jakarta: Koalisi Seni Indonesia.
- Ferdinand, N., & Kitchin, P. 2012. *Events management: an international approach*. Sage.
- Irawan, Bambang Dkk. 2015. *Pemimpin adalah Pelayan*. Yogyakarta: Matapadi.
- Iskandar. 2016. *Manajemen dan Budaya*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Jaeni. 2014. *Kajian Seni Pertunjukan Dalam Perspektif Komunikasi Seni*. Bogor: PT.IPB Press.
- Jazuli, M. 2014. *Manajemen Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Pemerintah Kota Surakarta, 2012. *Selayang Pandang Kota Surakarta*. Surakarta:Pemkot Surakarta.
- Ruastiti, N. M. 2010. *Seni Pertunjukan Pariwisata di Bali*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rustopo. 2009. *Seni dalam berbagai wacana*. Surakarta:ISI Press
- Santosa. 2011. *Komunikasi Seni, Aplikasi Pertunjukan Gamelan*. Surakarta: ISI Pers.
- Sajid, R.M. 1984. *Babad Solo*. Surakarta: Rekso Pustoko.
- Sarwanto. 2007."Pengembangan Ilmu Budaya Hasil Simposium Manajemen Seni". Surakarta: ISI Press.
- Satria, Dias dan Angga. Erlando. 2018. *Ekonomi Festival*. Malang; UB Press.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta; Sinar

## Harapan

- Sedyawati, Edi dan Sapardi Djoko Damono. 1991. *Seni dalam masyarakat Indonesia: bunga rampai*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama,
- Sugiharto, Bambang. "Seni dan Paradigma Tinjauan Epistemologis", dalam Jurnal *Melintas*, No. 51 Desember 2000.
- Susatyo, B. 2007. *Kajian Seni Pertunjukan*. Semarang, Handout Materi Pembelajaran Universitas Negeri Semarang.
- Kartodijo, Sartono. 1987. *Kebudayaan Pembangunan dalam Perspektif Sejarah*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Soedarsono. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sumarjan, S. 1980. *Kesenian dalam Perubahan Kebudayaan*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Wherteim. WF. 1999. *Masyarakat Indonesia dalam Transisi, Studi Perubahan Sosial*. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Widiyatmoko, Bayu. 2014. *Kronik Peralihan Nusantara ; Liga Raja-Raja Hingga Kolonial*. Yogyakarta : Mata Padi.
- Usman Pelly dan Asih Menanti. 1994. *Teori-teori Sosial Budaya*. Jakarta: Proyek P&PMTK Dirjen PT.Depdikbud.

## DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : Dra Irawati Kusumorasri MSn  
 Kapasitas : Direktur SIPA  
 Pekerjaan :Pegiat Budaya/Koreografer  
 Alamat : Solo
2. Nama : Mimi Zulaikah

Kapasitas : Sekretaris SIPA

Pekerjaan : Swasta

Alamat : Sukoharjo

3. Nama : Rofie Agustine

Kapasitas : Sekretaris SIPA

Pekerjaan : Swasta

Alamat : Solo

4. Nama : Zen Al Anshori

Kapasitas : Koordinator Panitia

Pekerjaan : Pekerja Film

Alamat : Solo

#### **ARTIKEL INTERNET**

- <https://ilmuseni.com>
- <http://blog.isi-dps.ac.id/edoprasetya/fungsi-seni-pertunjukan-indonesia-dalam-kehidupan-masyarakat>