

**WAYANG *BEBER SUDHAMALA* SEBAGAI PENGENALAN *LOCAL GENIUS*  
RELIEF CANDI SUKUH BAGI GENERASI MUDA**

**LAPORAN PENELITIAN TERAPAN**



**Ketua**

Dr. Tatik Harpawati, M.Sn.  
NIP/NIDN: 196411101991032001/0010116412

**Anggota**

Ranang Agung Sugihartono, S.Pd.,M.Sn.  
NIP/NIDN: 197111102003121001/0010117110

Dibiayai DIPA ISI Surakarta Nomor: SP DIPA-023.17.2.677542/2020  
Tanggal 27 Desember 2019  
Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan,  
sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian Terapan  
Nomor: 6718 /IT6.1/LT/2020

**INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA  
NOVEMBER 2020**

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul : *Wayang Beber Sudhamala* sebagai Pengenalan  
*Local Genius* Relief Candi Suku bagi Generasi  
Muda

### Peneliti

a. Nama Lengkap : Dr. Tatik Harpawati, M.Sn.  
b. NIP/NIDN : 196411101991032001  
c. Jabatan Fungsional : Lektor  
d. Pangkat/Golongan : Penata Tk. I/III d  
e. Program Studi : Pedalangan  
f. No HP : 082225561077  
g. Alamat Surel (e-mail) : tatwati@yahoo.com

### Anggota peneliti

a. Nama Lengkap : Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn.  
b. NIP : 19711110 200312 1 001  
c. Jabatan Fungsional : Lektor Kepala  
d. Pangkat/Golongan : Pembina/IVa  
e. Program Studi : Seni Rupa  
h. No Hp : 081377350399  
i. Alamat Surel (E-mail) : ranang@isi-ska.ac.id

Lama Penelitian : 6 bulan

Biaya penelitian : Rp. 15.000.000 (Lima belas juta rupiah)

Surakarta, 15 November 2020

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Ketua Peneliti

Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.  
NIP. 196509141990111001

Dr. Tatik Harpawati, M.Sn.  
NIP. 196411101991032001

Menyetujui,  
Ketua LPPMPP

Dr. Slamet, M.Hum.  
NIP. 196705271993031002

## KATA PENGANTAR

Atas limpahan rahmat dan hidayah dari Allah SWT maka penelitian terapan yang berjudul “Wayang Beber Sudhamala sebagai Pengenalan Local Genius Relief Candi Suku bagi Generasi Muda” dapat diselesaikan tanpa halangan yang berarti.

Laporan ini terbagi atas V Bab. Bab I merupakan pendahuluan yang berisi latar belakang dan permasalahan. Bab II berupa uraian tinjauan pustaka, yang berupa review dari tulisan-tulisan hasil penelitian terdahulu guna menunjukkan originalitas penelitian. Bab III berupa uraian metodologi. Bab IV berisi analisis hasil yang telah dicapai dan Bab V berupa Luaran penelitian yang merupakan target akhir yang diperoleh dalam penelitian.

Penelitian ini dapat berjalan lancar atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Rasa terima kasih yang mendalam disampaikan kepada narasumber Bapak Joko Sriyono yang telah banyak memberikan penjelasan terkait dengan lukis wayang beber. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Prof, Dr. Timbul Haryono, M.Sc yang telah banyak memberikan masukan berkaitan dengan relief Sudhamala. Demikian juga terima kasih disampaikan kepada Aprilia, Nina, dan Mutia yang telah banyak membantu dalam seni lukis wayang beber.

Ucapan terima kasih disampaikan juga kepada Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta yang telah memberi kesempatan dan menyediakan sarana serta prasarana guna pelaksanaan penelitian ini. Peneliti juga mengucapkan banyak terima kasih kepada Ketua LPPMPP beserta staf dan reviuwer yang telah memberi kesempatan untuk mengadakan kegiatan penelitian terapan. Semoga Tuhan membalas kebaikan mereka.

Laporan hasil penelitian ini tidak lepas dari kekurangan, oleh karena itu saran dan kritik dari para pembaca diharapkan guna penyempurnaan kegiatan di masa

mendatang. Semoga laporan ini bermanfaat bagi mahasiswa dan dosen seni, serta masyarakat pada umumnya.

Surakarta, November 2020

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
ABSTRAK.....	1
Bab I. PENDAHULUAN.....	2
1.1. Latar Belakang.....	2
1.2. Tujuan dan Manfaat Khusus.....	6
Bab II. TINJAUAN PUSTAKA .....	7
2.1. State of the Art.....	7
2.2. Roadmap Penelitian.....	8
2.3. Bagan Alir Penelitian.....	10
Bab III. METODE .....	11
3.1. Lokasi.....	11
3.2. Teknik Pengumpulan Data.....	11
3.3. Pendekatan.....	12
3.4. Indikator Capaian.....	15

Bab IV. ANALISIS HASIL .....	16
4.1. Sinopsis Wayang beber Sudhamala.....	16
4.2. Naskah wayang beber Sudhamala.....	18
4.3. Lukis Wayang beber Sudhamala.....	30
BAB V. LUARAN PENELITIAN.....	44
DAFTAR PUSTAKA.....	41
LAMPIRAN.....	42

## ABSTRAK

**Tujuan utama** dari penelitian ini, yaitu untuk menciptakan Wayang *Beber Sudhamala* sebagai pengenalan *local genius* relief candi Suku untuk generasi muda. Model Wayang *Beber* berbasis relief *Sudhamala* di Candi Suku dimanfaatkan untuk mengenalkan secara luas budaya bangsa Indonesia terutama Jawa yang berupa adat *ruwatan* kepada generasi muda. Karya cipta ini dapat dijadikan model bagi seniman-seniman muda, dalang maupun pelukis dalam menciptakan karya dan/atau mempergelarkannya. Dengan diangkatnya cerita ini ke dalam bentuk wayang *Beber* diharapkan relief yang memuat tradisi *ruwatan* tersebut dapat tersebar luas dan mudah dipahami oleh masyarakat, terutama generasi muda. **Metode** penciptaan wayang beber Sudhamala meliputi: (1) eksplorasi alat dan bahan yang sesuai untuk penciptaan wayang *Beber Sudhamala* berbasis relief candi Suku; (2) perancangan model lukis pertunjukan Wayang *Beber Sudhamala*; (3) penyusunan deskripsi singkat naskah wayang *Beber Sudhamala*; dan (4) display hasil penciptaan. Hasil penelitian berupa naskah lakon wayang *Beber Sudhamala* dan satu gulung lukisan wayang beber *Sudhamala* yang memuat 4 adegan.

Kata kunci: Wayang Beber, Relief, *Sudhamala*, Candi Suku, *Local genius*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Atmadi, Pramono. 1979. "Beberapa Patokan Perancangan Bangunan Candi: Penelitian melalui Ungkapan Bangunan pada Relief Candi Borobudur" *Pelita Borobudur* Seri C No. 2. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Pelita Pemugaran Candi Borobudur.
- Atmosudiro Sumijadi, 2006. *Khasanah Sumberdaya Arkeologi Indonesia*, Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada, Pidato Pengukuhan Guru Besar.
- Candy, L.2006, *Practice Based Research, A Guide: CCS Report*.
- Gray, C., & Malins, J.1993. *Research Procedures Methodology for Artists & Designers*. Carolegraynet papers.
- Guntur, 2006. *Metode Penelitian Artistik*. Surakarta: ISI Press.
- Haryanto, S. 1988. *Pratiwimba Adiluhung, Sejarah Perkembangan Wayang*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Harpawati, Tatik, Mulyanto, Sunarto. 2008. "Transformasi serat Menak dalam Pertunjukan Wayang Golek Menak" *Laporan Penelitian*. ISI Surakarta.
- , 2009. "Transformasi Serat Menak dalam Pertunjukan Wayang Golek Menak" *Laporan Penelitian*. ISI Surakarta.
- Harpawati, Tatik, Trisno Santosa, Nanik Prihartanti. 2010 "Perancangan Dongeng Anak Sebagai Media Pengembangan Karakter dan Kepribadian siswa SD" *Laporan Penelitian*. ISI Surakarta.
- , 2010. *Mendongeng Itu Indah*. Surakarta: ISI Press.
- Kusen. 1985. *Kreativitas dan Kemandirian Seniman Jawa dalam Mengolah Pengaruh Budaya Asing: Studi Kasus tentang Gaya Seni Relief di Jawa Abad 9-15 Masehi*.Yogyakarta: Proyek Penelitian dan Pengkajian Nusantara (Javanologi).
- Sawega, Ardus M. 2013. *Wayang beber antara inspirasi dan transformasi*. Surakarta: Bentara Budaya Balai Soedjatmoko Surakarta.
- Soetarno, 2005. *Aneka Candi Kuno di Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.
- Suharyono, Bagyo. 1990. "Wayang Beber Wonosari 1900-1990". Thesis Yogyakarta: UGM.
- , 2005. *Wayang Beber Wonosari*. Wonogiri: Bina Citra Pustaka.