

HAND-COLOURING PADA MULTIPLE EXPOSURE PHOTOGRAM

LAPORAN PENELITIAN ARTISTIK (PENCIPTAAN SENI)



Ketua Peneliti
Anin Astiti, S.Sn., M.Sn
19781112 200501 2 001/ 0012117805

Anggota
FX. Purwastya Pratmajaya A.L, S.Sn. M.Sn
19760127 200812 1 001/ 0027017606

Dibiayai DIPA ISI Surakarta Nomor: SP DIPA-023.17.2.677542/2020
tanggal 27 Desember 2019

Direktorat Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan,
Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi
sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian Artistik (Penciptaan Seni)
Nomor: 6738/IT6.1/LT/2020

**INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA
NOVEMBER 2020**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Penelitian Artistik
(Penciptaan Seni) : *Hand Colouring* pada *Multiple Exposure Photogram*

Ketua:

- a. Nama Lengkap : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.
- b. NIP : 19781112 200501 2 001
- c. Jabatan Fungsional : Lektor
- d. Jabatan Struktural : Penata Muda Tk.I/ III b
- e. Fakultas/Jurusan : Seni Rupa dan Desain/ Seni Media Rekam
- f. Alamat Institusi : Jl. Ringroad Mojosongo, Surakarta 57127
Jawa Tengah, Indonesia
- g. Telpon/Faks./E-mail : (0271) 647658/(0271) 646175
- h. Akun Sinta : Anin Astiti

Anggota:

- a. Nama Lengkap : FX. Purwastya Pratmajaya A.L, S.Sn. M.Sn
- b. NIP : 19760127 200812 1 001
- c. Jabatan Fungsional : Asisten Ahli
- d. Jabatan Struktural : Penata Muda Tk.I/ III b
- e. Fakultas/Jurusan : Seni Rupa dan Desain/ Seni Media Rekam
- f. Alamat Institusi : Jl. Ringroad Mojosongo, Surakarta 57127
Jawa Tengah, Indonesia
- g. Telpon/Faks./E-mail : (0271) 647658/(0271) 646175

Lama Penelitian Artistik : 6 (bulan)

Keseluruhan Pembiayaan : Rp. 18.000.000,- (delapan belas juta rupiah)

Surakarta, 10 November 2020

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Ketua Peneliti



Joko Budiwiyanto, S. Sn., MA.
NIP. 19720708 200312 1 001

Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19781112 2005001 2 001

Menyetujui
Ketua LPPMPP ISI Surakarta

Dr. Slamet, M.Hum
NIP. 19670527 199303 1 002

ABSTRAK

Teknik *hand-colouring* merupakan sebuah teknik pewarnaan pada permukaan kertas foto yang dilakukan secara manual. *Hand-colouring* merupakan pewarnaan yang sudah dilakukan sejak sebelum ada fotografi warna, yang berguna untuk memberikan efek atau dramatisasi pada sebuah foto. Dari sisi metode, material pewarnaannya serta pengetahuan pewarnaannya, teknik *hand-colouring* secara manual menjadi hal yang lebih menarik bila dibicarakan melalui konteks seni dan berkesenian, terlebih teknik tersebut telah lama digantikan oleh teknik pewarnaan secara digital.

Berdasarkan uraian di atas, dapat dikatakan bahwa penulis akan menampilkan kembali teknik *hand-colouring* yang dilakukan secara manual menggunakan alat pewarna dan memiliki efek warna khas dan menjadi sesuatu yang unik dan menarik bila dimunculkan di masa kini, di mana kesan masa lalu menjadi kekuatan utama pada tampilan visual nantinya. *Hand-colouring* dalam penelitian kali ini akan dimunculkan pada karya *multiple exposure photogram* yang juga memiliki nilai estetis dan esensi fotografi yang sesungguhnya.

Multiple exposure dalam karya *photogram*, menjadi teknik sajian dalam menampilkan imaji foto, yang merupakan sebuah teknik yang menjadi fokus penulis sejak tahun 2016. Dengan segala kerumitan dan kesulitan yang sering dihadapi saat mencipta karya, ditemukan *photogram* memiliki potensi besar untuk dapat dieksplorasi lebih dalam lagi. Perlu diketahui bahwa *photogram* merupakan sebuah teknik eksplorasi yang dilakukan di kamar gelap, yang membutuhkan kesabaran, ketelatenan di samping pengetahuan teknis secara mendasar yang harus dikuasai. *Photogram* tidak hanya berkaitan dengan bayangan yang dihasilkan, namun juga berkaitan dengan bagaimana teknik tersebut dapat dieksplorasi dan dilakukan eksperimentasi yang pada akhirnya akan memperkaya dan memperkuat penguasaan teknik yang sudah penulis miliki hingga saat ini.

Kata kunci: *hand-colouring, photogram, multiple exposure*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur dihaturkan penulis ke hadirat Tuhan YME atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga Laporan Penelitian Artistik (Penciptaan Seni) dengan judul *Hand Colouring* pada *Multiple Exposure Photogram* (Penciptaan Seni) yang penulis susun dapat diselesaikan dengan baik dan lancar tanpa halangan suatu apapun, setelah beberapa bulan sebelumnya telah menyelesaikan proses atau tahapan Penelitian.

Laporan Penelitian Artistik adalah sebuah bentuk pertanggung jawaban secara tertulis setelah terselesaikannya tahapan-tahapan dalam penelitian yang berlangsung selama 6 bulan. Dalam Laporan ini memuat tahapan awal Penelitian ini bermula, yang berlanjut pada uraian berkaitan dengan latar belakang proses dan metode penciptaan, serta yang paling akhir adalah luaran penelitian yang telah dicapai.

Pada perkembangannya, penulis yang sejak 2016 melakukan penelitian berkaitan dengan teknik *photogram*, kali ini melakukan pengembangan pada teknik tersebut yakni dengan memberi warna. Pewarnaan manual atau *hand-colouring* dilakukan sebagai pengingat dan memunculkan kembali teknik pewarnaan manual yang sudah hadir pada tahun 1800an. Hal lain yang dilakukan dalam Penelitian ini adalah dengan mengeksplorasi lebih dalam teknik *photogram* dengan metode *multiple exposure*, untuk menampilkan sesuatu yang berbeda.

Dalam pelaksanaannya, Penelitian Artistik ini dilakukan selama 6 bulan dengan jadwal pelaksanaan yang telah dibuat di awal perancangan, yang dalam hal ini, mengingat kondisi luar biasa di tengah pandemik, maka ada beberapa hal yang dilakukan di luar penjadwalan sebenarnya, namun masih tetap dilakukan secara kondusif. Di bulan awal penelitian, penulis melakukan kegiatan seperti pengumpulan data serta tinjauan pustaka dan tinjauan karya yang disusul dengan eksplorasi dan ekperimentasi, sehingga pada bulan September – Oktober penulis dapat melaksanakan tahapan visualisasi dengan baik tanpa ada kendala yang berarti.

Akhir kata, penulis mengucapkan permohonan maaf bila Laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Semoga Laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua Terima kasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vi
GLOSARIUM	viii
BAB I. PENDAHULUAN	1
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	5
BAB III. METODE PENELITIAN ARTISTIK (PENCIPTAAN SENI)	11
BAB IV. DESKRIPSI KARYA	28
BAB V. LUARAN PENELITIAN ARTISTIK (PENCIPTAAN SENI)	33
DAFTAR ACUAN	
Daftar Pustaka	34
Artikel Internet	34
LAMPIRAN	
Lampiran 1. Laporan Pengeluaran Penelitian Artistik (Penciptaan Seni)	ix
Lampiran 2. Bukti Pengeluaran Penelitian Artistik (Penciptaan Seni)	x

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Perbedaan foto monokrom dengan yang sudah ditursir	3
Gambar 2. <i>Portrait of a soldier</i>	4
Gambar 3. <i>Hand-colouring Dagguerreotype</i>	9
Gambar 4. <i>Photogram</i> karya Jocelyn Carlin	10
Gambar 5. <i>Photogram</i> dengan warna karya David Lebe.....	11
Gambar 6. Eksperimentasi untuk mengetahui jenis kuasan dan ketebalan warna	17
Gambar 7. Eksperimentasi untuk melihat hasil sapuan cat	18
Gambar 8. <i>Enlarger</i>	19
Gambar 9. <i>Easel</i>	20
Gambar 10. Ilustrasi <i>tray</i> atau nampan	20
Gambar 11. Penjepit atau tongs	21
Gambar 12. Berbagai macam ukuran kuas	22
Gambar 13. Kertas Foto	23
Gambar 14. <i>Developer, stop bath</i> dan <i>fixer</i>	23
Gambar 15. Kertas tursir/ pewarna foto	24
Gambar 16. Objek peralatan dapur dan peralatan listrik	25
Gambar 17. Objek peralatan dapur dan peralatan listrik	25
Gambar 18. Berbagai macam objek –objek yang digunakan	25
Gambar 19. Penyusunan benda atau objek.....	26
Gambar 20. Kondisi <i>safety light</i> sebelum proses penyinaran	28
Gambar 21. Kertas yang sudah dikembangkan sempurna	28
Gambar 22. Tahap pewarnaan <i>photogram</i> menggunakan kuas	29

Gambar 23. Tahap pengeringan *photogram* 29

Gambar 24. Karya 1. *Series of Pandemic Block* 30

Gambar 25. Karya 2. *Series of Pandemic Block* 31

Gambar 26. Karya 3. *Series of Pandemic Block* 32

Gambar 27. Karya 4. *Series of Pandemic Block* 32



DAFTAR PUSTAKA

- Ang, Tom (2014), *Photography The Definitive Visual History*, Dorling Kindersley, New York.
- Clarke, Graham. (1997), *The Photograph*, Oxford University Press, New York.
- Horenstein, Henry(1997), *Black & White Photography - A Basic Manual*, (Little, Brown and Company: New York – Boston.
- Ingledeu, John (2013), *Photography*, Laurence King Publishing, London.
- Koetzle Michael, Hans. (2008), *Photo Icons- The Story Behind the Pictures Volume 1*, TASCHEN, Los Angeles.
- Rosenblum, Naomi (1997), *A World History of Photography*, Third Edition Abbeville Press, New York.
- Man Ray, (2008), *The Icon Series*, TASCHEN, Los Angeles.
- Roberts, Pamela (2007), *A Century of Colour Photography From the Autochrome to The Digital Age*, Carlton Publishing:, London.
- Soeprapto Soedjono (2007), *Pot Pourri Fotografi*, Penerbit Universitas Trisakti, Jakarta.

Artikel Internet

David Lebe (diakses pada 20 April 2020)

<https://davidlebe.com/PHOTOGRAMS/1981---1987-Landscapes/25>

Jocelyn Carlin (diakses pada 20 April 2020)

<http://www.carlin.co.nz/gallery.php/gid=35&iid=762>