

**MEMBANGUN KEMBALI SEMANGAT BERKESENIAN
SETELAH PANDEMI BAGI WARGA MASYARAKAT
KELURAHAN MOJOSONGO JEBRES MELALUI
LATIHAN KARAWITAN**

LAPORAN PKM TEMATIK (INDIVIDU)



**Supardi, S.Kar., M.Hum.
NIDN. 0017035802**

**Dibiayai DIPA ISI Surakarta Nomor: SP DIPA-023.17.2.677542/2020
Tanggal 27 Desember 2019
Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Kementrian Pendidikan dan
Kebudayaan, sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan PKM Tematik
Individu Nomor: 6803/IT6.1/PM/2020**

**INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA
NOVEMBER 2020**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul PKM Tematik : Membangun Kembali Semangat Berkesenian
Setelah Pandemi Bagi Warga Masyarakat
Kelurahan Mojosongo Jebres Melalui Latihan
Karawitan

Ketua

a. Nama Lengkap : Supardi, S.Kar., M.Hum
b. NIP : 195803171980121001
c. Jabatan Fungsional : Penata Tingkat I/ IIIId/ Lektor
d. Program Studi : Seni Pertunjukan/ Karawitan
f. Bidang Keahlian : Seni Karawitan
f. Alamat kantor : Jl. Ki Hajar Dewantara 19, Ketingan Jebres, Surakarta
57126

Lama PPM Tematik : 6 Bulan
Keseluruhan Biaya : 10.000.000,-

Surakarta, 13 November 2020

Mengetahui
Dekan Fakultas

Pelaksana PKM Tematik

Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP.196509141990111001

Supardi, S.Kar., M.Hum
NIP. 195803171980121001

Menyetujui

Ketua LPPMPPPM ISI Surakarta

Dr. Slamet, M.Hum.
NIP. 196705271993031002

ABSTRAK

Mojosongo adalah salah satu daerah (kelurahan) di Surakarta yang keseniannya cukup maju. Beberapa kesenian yang berkembang di kelurahan Mojosongo antara lain: Karawitan, Wayang Kulit, Tari, Ketoprak, dan Panembroma. Berbagai event budaya rutin dilestarikan di daerah Mojosongo, seperti *Grebeg*, Kirab Budaya, *Babad Kademangan*, Bersih Desa, lomba-lomba kesenian lainnya. Maraknya kegiatan-kegiatan seni dan budaya di Mojosongo adalah bentuk dari kepedulian masyarakat terhadap seni tradisi. Namun demikian semenjak Surakarta dilanda virus *covid 19*, kegiatan kesenian di Mojosongo sempat terhenti. Salah satunya seni karawitan. Kondisi yang dialami oleh masyarakat khususnya di Mojosongo tersebut perlu dicarikan solusi agar tetap dapat berkesenian meski dalam situasi pandemi. Melalui program kegiatan PKM ini, terbukti telah dapat membangkitkan semangat untuk berkesenian melalui pelatihan karawitan. Hal ini penting dilakukan agar semangat dan kemampuan memainkan gamelan yang telah dimiliki menjadi menurun, atau bahkan hilang. Kegiatan pelatihan ini difokuskan pada dua tempat, yakni kelompok karawitan *Mardika Irama* dan karawitan *Secar Mas*. *Mardika Irama* adalah untuk mewadahi peserta didik yang dari dasar, termasuk Ibu-ibu PKK, sedangkan *Secar Mas* adalah untuk warga yang sudah cukup mahir memainkan gamelan. Hasil dari kegiatan PKM ini adalah terwujudnya semangat berkesenian masyarakat Mojosongo, terjadwalnya kembali latihan karawitan secara rutin, dan buku pegangan notasi karawitan untuk keperluan latihan.

Kata Kunci: Pelatihan, Karawitan, Kelompok *Mardika Irama*, *Secar Mas*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T atas limpahan rahmat dan anugrah-Nya, sehingga laporan PKM Tematik Individu **“MEMBANGUN KEMBALI SEMANGAT BERKESENIAN SETELAH PANDEMI BAGI WARGA MASYARAKAT KELURAHAN MOJOSONGO JEBRES MELALUI LATIHAN KARAWITAN”** ini dapat terselesaikan.

Terselesainya penulisan laporan ini berkat dukungan berbagai pihak, baik secara perorangan maupun lembaga. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang setulus-tulusnya, pertama kepada yang terhormat bapak Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, dan bapak Dr. Slamet, M.Hum selaku ketua LPPMPP ISI Surakarta yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk melakukan kegiatan PKM ini.

Ucapan terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya, serta rasa hormat yang sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada bapak-bapak narasumber, dan pelatih, antara lain: Bapak Wiji Karso selaku sesepuh karawitan Mardika Irama, bapak Parmiyono, S.Sn., dan bapak Agung, S.Sn. selaku pelatih lokal karawitan Mardika Irama, bapak Kodo selaku pimpinan Karawitan Sekar Mas. Bapak Purnomo, S.Sn., selaku pelatih karawitan dan dalang. Juga para mahasiswa Jurusan Karawitan yang telah mendukung proses pementasan. Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian kegiatan ini, tidak lupa penulis ucapkan terima kasih. Atas segala bantuannya semoga mendapatkan imbalan yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa.

Karanganyar, November 2020
Pelaksana

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Abastrak.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar Isi	v
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Analisis Situasi.....	1
B. Permasalahan Mitra.....	6
BAB II METODOLOGI.....	9
A. Solusi yang ditawarkan.....	9
B. Target Luaran.....	12
BAB III PELAKSANAAN PROGRAM.....	14
BAB IV PENUTUP.....	34
DAFTAR ACUAN.....	36

DAFTAR ACUAN

Datar Pustaka

Mloyowidodo. *Gendhing-Gendhing Gaya Surakarta*. Surakarta: ASKI, 1976.

Edy Sedyawati, *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*, Sinar Harapan, Jakarta, 1980.

Endang Siafudidin Anshari, *Ilmu, Filsafat, dan Agama*, PT Bina Ilmu, Surabaya, 1982.

Nugroho Notosusanto, *Menegakkan Wawasan Almamater*, UI Press, Jakarta, 1983.

Rahayu Supanggah "Kesenian Tradisi Sebagai Unsur Ketahanan Nasional" makalah seminar nasional. ISI Surakarta, 2010.

Wisnoe Wardana, *Dunia Seni Tari dan Joged Jawa*, Jurnal Seni Sekolah Tinggi Seni Indonesia, STSI Press, 1994.

Daftar Narasumber

Sakimin 52 Tahun. Ketua RW 29 Ngemplak Mojosongo

Wiji Karso, 59 Tahun. Sesepeuh warga kampung Ngemplak

Darto, 62, Tahun. Koordinator Karawitan Kampung Ngemplak