

**TOPENG MBARANG
DI DESA MANJUNGAN KECAMATAN NGAWEN
KABUPATEN KLATEN**

SKRIPSI
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana S-1
Program Studi Tari
Jurusan Tari



Oleh:

Susilo Pancawati

NIM: 97134132



**SEKOLAH TINGGI SENI INDONESIA
SURAKARTA
2003**

ABSTRAKSI

Topeng Mbarang di Desa Manjungan, Kecamatan Ngawen, Kabupaten Klaten (Susilo (Pancawati, 2003, ix, 113) Skripsi S-1 Jurusan Tari Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta.

Penelitian kesenian ini merupakan suatu upaya untuk mengetahui aktivitas proses pergelaran kesenian topeng *mbarang* dan mengetahui faktor-faktor penyebab pembentukan kesenian dan yang melatarbelakangi kesenian tersebut, sehingga tetap eksis sampai sekarang. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif interpretatif dengan memberikan gambaran proses pergelaran melukiskan dan memaparkan aktivitas kelompok topeng yang pengamatannya khusus di daerah Klaten.

Metode pengumpulan data dengan cara melakukan pengumpulan data kepustakaan observasi/pengamatan langsung ke lapangan mengenai proses kegiatan rombongan topeng tersebut mulai awal sampai akhir. Sekaligus mengambil gambar dengan memakai kamera foto dan video, wawancara dilakukan dengan menanyakan langsung kepada nara sumber yang benar-benar tahu dengan obyek penelitian serta untuk melengkapi data dengan menggunakan teknik partisipasi.

Hasil yang diperoleh menunjukkan bahwa pergelaran topeng *mbarang* sekarang ini sudah tidak digunakan untuk *mbarang* namun digarap menjadi bentuk seni panggung garap barangan. Adanya penggarapan tersebut mengakibatkan perubahan-perubahan dalam diri kesenian topeng *mbarang*. Perubahan-perubahan itu antara lain adanya perubahan dalam penggunaan busana, penggunaan alat-alat pendukung seperti lampu penerang, sound system, mikrofon, panggung, sekarang pertunjukan tidak digunakannya lagi kegiatan seperti *nyodo*, dan *mbeber*. Urutan adegan pada pertunjukan saat ini yaitu yang terdiri dari tatagan alus (*nembe*), tatagan gagah (*ndaga*), dayohan, paseban, pentul-tembem.

Gerak yang digunakan dalam topeng *mbarang* hampir mirip dengan pola gerak dasar tari gaya Surakarta vokabuler gerak yang digunakan pindahan, sendi, sekanan, kirapahan, gandrungan, gambyongan, perangan dan geculan.

Faktor yang melatarbelakangi kesenian tetap eksis adalah faktor eksternal dan internal. Faktor internal yaitu didorong atas kebutuhan ekonomi, seniman dengan setia memelihara kesetiaan mereka terhadap warisan kesenian yang diturunkan oleh pendahulunya, faktor eksternal yang berasal dari luar kesenian topeng yang dapat mempengaruhi kondisi tersebut antara lain kondisi lingkungan di masyarakat maupun pemerintahan.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I	
PENDAHULUAN	
Latar Belakang.....	1
Perumusan Masalah.....	6
Tujuan Penelitian.....	6
Manfaat Penelitian.....	7
Tinjauan Sumber.....	7
Landasan Pemikiran.....	10
Tahap Pengumpulan Data.....	12
Observasi.....	12
Wawancara.....	12
Studi Pustaka.....	13
Tahap Pengolahan Data dan Analisa Data.....	13
Tahap Penulisan Laporan.....	13

BAB II

KESENIAN TOPENG MBARANG DI DESA MANJUNGAN, KECAMATAN NGAWEN, KABUPATEN KLATEN

Kesenian Topeng Pada Umumnya	
Asal-Usul Kesenian Topeng Mbarang di Desa Manjungan, Kecamatan Ngawen, Kabupaten Klaten.....	
Jenis Pertunjukan Topeng Pada Umumnya.....	
Fungsi Kesenian Topeng Mbarang.....	
Bentuk Penyajian.....	
Urutan Penyajian	
Gerak Tari.....	
Karawitan Tari.....	
Busana.....	
Waktu Pertunjukan	

BAB III

KEHIDUPAN TOPENG MBARANG PADA SAAT INI

Perkembangan Kwantitas	
Munculnya Mbarang Dalam Garap Panggung.....	
Garap Gerak Tari.....	
Vokabuler Gerak Dalam Topeng Mbarang	
Pola Lantai.....	
Karawitan Tari.....	

Perangkat Pendukung

Perubahan Busana

BAB IV

FAKTOR-FAKTOR TERJADINYA PERUBAHAN
KESENIAN TOPENG MBARANG

Penyebab Dari Dalam (Internal).....

Penyebab Dari Luar (Eksternal).....

BAB V

PENUTUP

Penutup.....

Saran.....

KEPUSTAKAAN.....

GLOSARI

LAMPIRAN

KEPUSTAKAAN

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah Taufik
1985 *Sejarah Lokal di Indonesia*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Bondan Abdul Masjid
1988 "Program" Prioritas Dalam Rangka Pembinaan dan Pengembangan Kebudayaan Nasional. Makalah Temu Budaya Jateng di UNS.
- Effendi Zarkasi
1977 *unsur islam dalam pewayangan*. Bandung: PT. Ma'arif.
- Edi Sedyawati
1981 *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Humardani
1978 "Cara" Pencatatan Tari Tradisi di Jawa Tengah. Dalam Rangka Seminar Notasi Tari di Bandung. Proyek Pembinaan Kesenian. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kayam Umar
1977 *Apresiasi Seni Intelektual*. Kata Tifa Sastra No. IV.
- Koentjaraningrat
1990 *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kuswaji Kawindro Susanto dan Rachmadi, PS
1970 "Sekelumit Sejarah Topeng Indonesia". Yogyakarta: Panitia Pameran Topeng Indonesia. Art Gallery Seni Sono.
- Mulyo Hutomo
1980 *Kaweruh Topeng*. Yogyakarta.
- Naomi Diah Budi S.
1994 "Topeng Dalang di Desa Manjungan Klaten Suatu Studi Biografi". Skripsi Sarjana Tari Pada Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Nora Kustantina Dewi, dkk.
1980 *Perbendaharaan Gerak Tari Gaya Surakarta*. Surakarta: Proyek ASKI Pengembangan IKI.

Pigeuad Th

- 1983 *Pertunjukan Rakyat Jawa Jilid I*. Trans KRT Muhammad Husada Pringga Kusuma Mangkunagara: Rekso Puspito 1991.

Poerbocharako

- 1968 *Tjerita Pandji Dalam Perbandingan*. Jakarta: Gunung Agung.

Purwodarminto

- 1989 *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka

Rustopo

- 1991 *Gendhon Humardani, Pemikiran dan Kritik*. Surakarta STSI Press

Sal Murgiyanto

- 1993 *Ketika Cahaya Merah Memudar, Sebuah Kritik Tari*. Jakarta: Devivi Bahan.

Sal Murgiyanto

- 1983 *Pertunjukan Topeng di Jawa. Dalam Analisis Kebudayaan Tahun III Nomor 2*.

Soedarsono

- 1978 *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia

Sumadi Suryabroto

- 1983 *Metode Penelitian*. Jakarta: CV. Rajawali.

Sunarno

- 1980 *Topeng di Klaten Pada Umumnya*. Surakarta: Sub Proyek ASKI. Proyek Pengembangan IKI.

Sumandiya Hadi

- 1980 *Pertunjukan Topeng di Daerah Kabupaten Klaten*. Yogyakarta: Proyek Pengembangan ISI Dirjen Pendidikan Tinggi Depdikbud.

Sunaryo

- 1994 "Analisis Gerak Tari Gecul Dalam Wayang Topeng Manjungan Ngawen, Kabupaten Klaten". Skripsi Sarjana Tari Pada Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.

Umar Kayam

- 1981 *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.