

**UNSUR-UNSUR JAIPONGAN DALAM PERTUNJUKAN
CAMPUR SARI "ANTHA KUSUMA"
DI NAYU UTARA KADIPIRO
SURAKARTA**

SKRIPSI
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Tari
Jurusan Tari



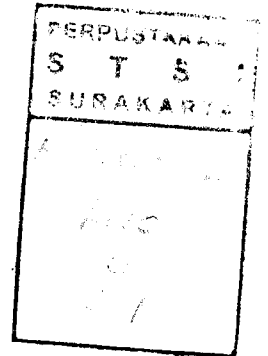
oleh

Galuh Lucyana
NIM 99134129

**STAKAAN
AKARTA**

**SEKOLAH TINGGI SENI INDONESIA
SURAKARTA
2005**

UNSUR-UNSUR JAIPONGAN DALAM PERTUNJUKAN
CAMPUR SARI "ANTHA KUSUMA"
DI NAYU UTARA KADIPIRO
SURAKARTA



SKRIPSI
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Tari
Jurusan Tari



oleh

Galuh Lucyana
NIM 99134129

**SEKOLAH TINGGI SENI INDONESIA
SURAKARTA
2005**

SUMBANGAN : Lembaga
TAHUN : 2005

PENGESAHAN

Skripsi berjudul :

Unsur-unsur Jaipongan dalam Pertunjukan Campur Sari
“Antha Kusuma” di Nayu Utara
Kadipiro Surakarta

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Galuh Lucyana
NIM 99134129

telah dipertahankan di hadapan dewan penguji skripsi
Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta

pada tanggal 30 Juni 2005


dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji

Ketua : Prof. Dr. H. Soetarno.

Penguji Utama : Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum.

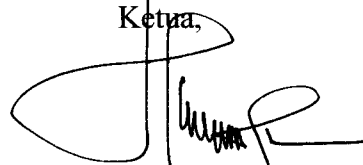
Pembimbing : Tubagus Mulyadi, S.Kar., M.Hum.



Surakarta, Juli 2005

Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta

Ketua,



Prof. Dr. H. Soetarno
NIP. 130259772

ABSTRAK

UNSUR-UNSUR JAIPONGAN DALAM PERTUNJUKAN CAMPUR SARI “ANTHA KUSUMA” DI NAYU UTARA, KADIPIRO, SURAKARTA, (Galuh Lucyana, 2005, vii, 79 hal). Skripsi S-1, Jurusan Tari, Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.

Skripsi yang berjudul “Unsur-Unsur *Jaipongan* dalam pertunjukan Campur Sari “Antha Kusuma” di Nayu Utara Kadipiro, Surakarta bertujuan untuk mengetahui unsur-unsur *Jaipongan* dalam kesenian Campur Sari terutama kesenian Campur Sari “Antha Kusuma”, selain itu untuk mengetahui pengaruhnya terhadap penampilan para penari latar yang mengiringi dan penampilan penyanyi Campur Sari, pengaruhnya terhadap pengrawit serta terhadap masyarakat yang menikmatinya.

Langkah-langkah yang dilakukan dalam penelitian ini adalah menggunakan metode deskriptif kualitatif yaitu salah satu cara memecahkan permasalahan dan memaparkan keadaan obyek yang diteliti berdasarkan fakta dan analisis sesuai interpretasi penulis dan nara sumber mengenai unsur-unsur *Jaipongan* dan pengaruhnya dalam kesenian Campur Sari “Antha Kusuma”. Teknik pengumpulan data penulis lakukan dengan observasi, wawancara, dan studi pustaka serta pengambilan gambar, melalui teknik ini diharapkan dapat mengungkapkan unsur-unsur *Jaipongan* dan pengaruhnya dalam kesenian Campur Sari.

Jaipongan adalah sebuah kesenian yang diciptakan oleh Gugum Gumbira Tira Sondjaya, seniman yang berasal dari Jawa Barat. Awal mulanya *Jaipongan* karena adanya pro dan kontra dalam tari Ketuk Tilu yang dianggap sebagai tarian yang kurang terhormat dimata masyarakat karena adanya penampilan penari ronggeng yang diidentikkan dengan setengah pelacur. Kemudian Gugum berusaha mengubah citra Ketuk Tilu dan mengangkat kepermukaan dengan menciptakan tarian baru dan memasukkan unsur-unsur gerak dari tari tayub, pencak, topeng banjet, bajidoran serta gerak improvisasi terutama gerak kaki. Awal kemunculan tari ini dinamakan *Ketuk Tilu Perkembangan* yang kemudian sekitar tahun 1978 berubah nama menjadi *Jaipongan*.

Kesenian *Jaipongan* berpengaruh pada seni-seni yang lain, antara lain terhadap kesenian Campur sari terutama kesenian Campur Sari “Antha Kusuma”. Unsur-unsur *Jaipongan* yang terdapat dalam kesenian Campur Sari “Antha Kusuma” adalah gerak dan musik (kendang). Gerak *Jaipongan* yang sering digunakan dalam Campur Sari “Antha Kusuma” adalah *selut*, *obah tak-tak*, *mincid (kewer)*, *geol (goyang pinggul)*. Unsur musik juga berpengaruh terhadap kesenian Campur Sari terutama musik (kendang) yang berasal dari bunyi tepakan kendang Sunda. Unsur-unsur *Jaipongan* dalam Campur Sari “Antha Kusuma” berpengaruh terhadap penampilan penyanyi Campur Sari, penampilan penari latar, pengrawit/pemusiknya, serta terhadap masyarakat yang menikmatinya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas semua rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulisan skripsi yang berjudul **“UNSUR-UNSUR JAIPONGAN DALAM PERTUNJUKAN CAMPUR SARI ANTHA KUSUMA DI NAYU UTARA, KADIPIRO, SURAKARTA”** dapat penulis selesaikan. Skripsi ini merupakan persyaratan untuk mencapai derajat S-1, walaupun disadari tulisan ini masih banyak kekurangannya.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin demi terselesaikannya penulisan ini. Namun tanpa bantuan dan dorongan dari semua pihak, kiranya tulisan ini tidak akan terwujud. Oleh karena itu dengan penuh rasa syukur dan tulus hati penulis mengucapkan terima kasih kepada : Prof. Dr. Soetarno, selaku ketua Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta. Hadi Subagyo, S.Kar., M.Hum, selaku ketua Jurusan Tari Soemaryatmi, S.Kar., M. Hum selaku ketua Prodi Seni Tari Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta yang banyak membantu proses kelancaran studi penulis. Program Due-Like yang telah memberikan hibah dan Tubagus Mulyadi, S.Kar., M.Hum., selaku pembimbing skripsi yang telah banyak meluangkan waktu dan dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Bapak Joko Aswoyo, S.Kar., M. Hum, selaku pembimbing akademik yang selalu memberi pengarahan selama kuliah dan banyak memberikan penulis pengalaman dalam keorganisasian. Bapak Drs. Slamet MD M. Hum, yang telah banyak memberikan pengarahan tentang skripsi dan dorongan pada penulis hingga terselesaikannya

skripsi ini. Bapak dan Ibu dosen di jurusan tari yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuannya selama belajar di STSI Surakarta. Kepada segenap karyawan perpustakaan STSI Surakarta yang telah memberikan kesempatan penulis untuk membaca dan meminjam buku-buku yang diperlukan. Nara sumber Wawin, Doni, Suprpto, Rasita Satriana, Edi Mulyana, dan semua pihak yang penulis tidak dapat sebutkan satu persatu. Terima kasih atas informasi yang penulis butuhkan demi terselesaikannya skripsi ini. Terima kasih diucapkan pula buat teman-teman angkatan '99 serta temen-temen kost QOMARI. COM. Terima kasih atas pertemanan yang indah dan mengesankan bersama kalian selama ini.

Penulis sadar skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna, untuk itu penulis memohon saran dan kritik dari berbagai pihak guna menyempurnakan skripsi ini.

Akhirnya, semoga Allah SWT memberikan ridlo-Nya untuk semua pihak yang telah membantu penyelesaian skripsi ini. Penulis berharap mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat bagi perkembangan seni kita.

Surakarta,

2005

penulis

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

Ayah dan Alm. Ibuku

Kakak, adik serta seluruh anggota keluargaku

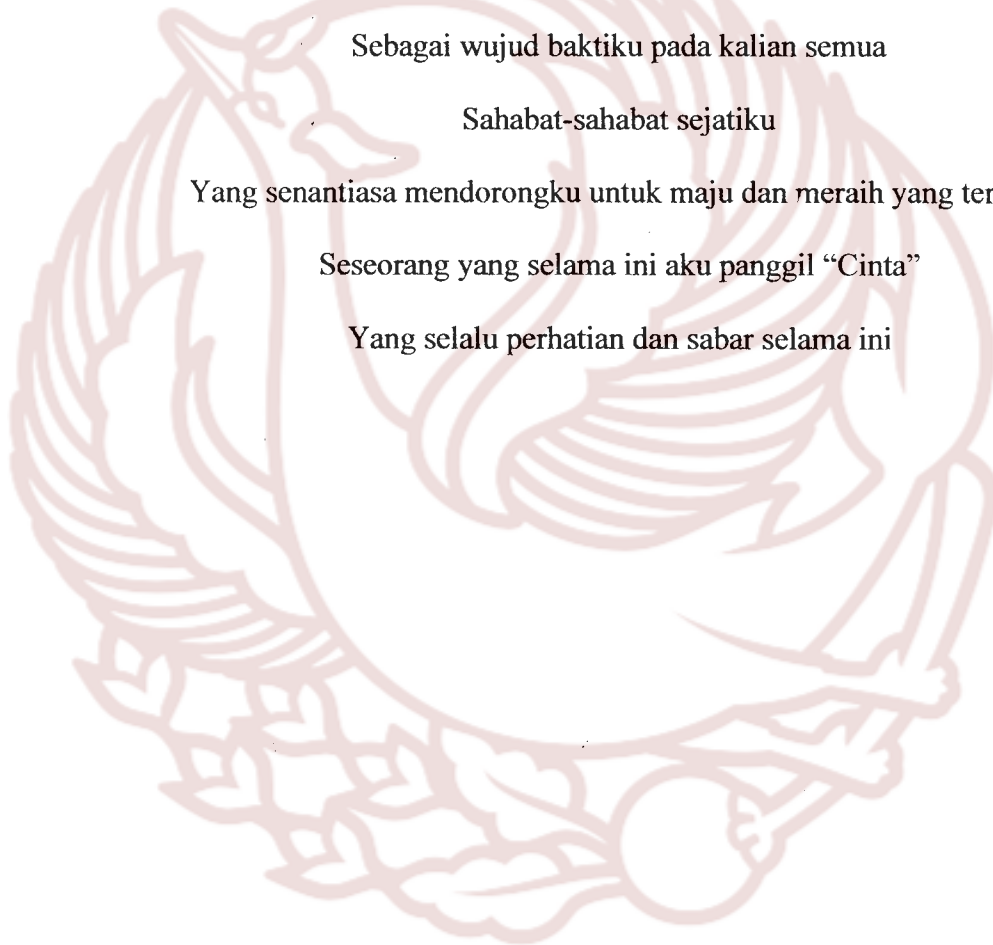
Sebagai wujud baktiku pada kalian semua

Sahabat-sahabat sejawatku

Yang senantiasa mendorongku untuk maju dan meraih yang terbaik

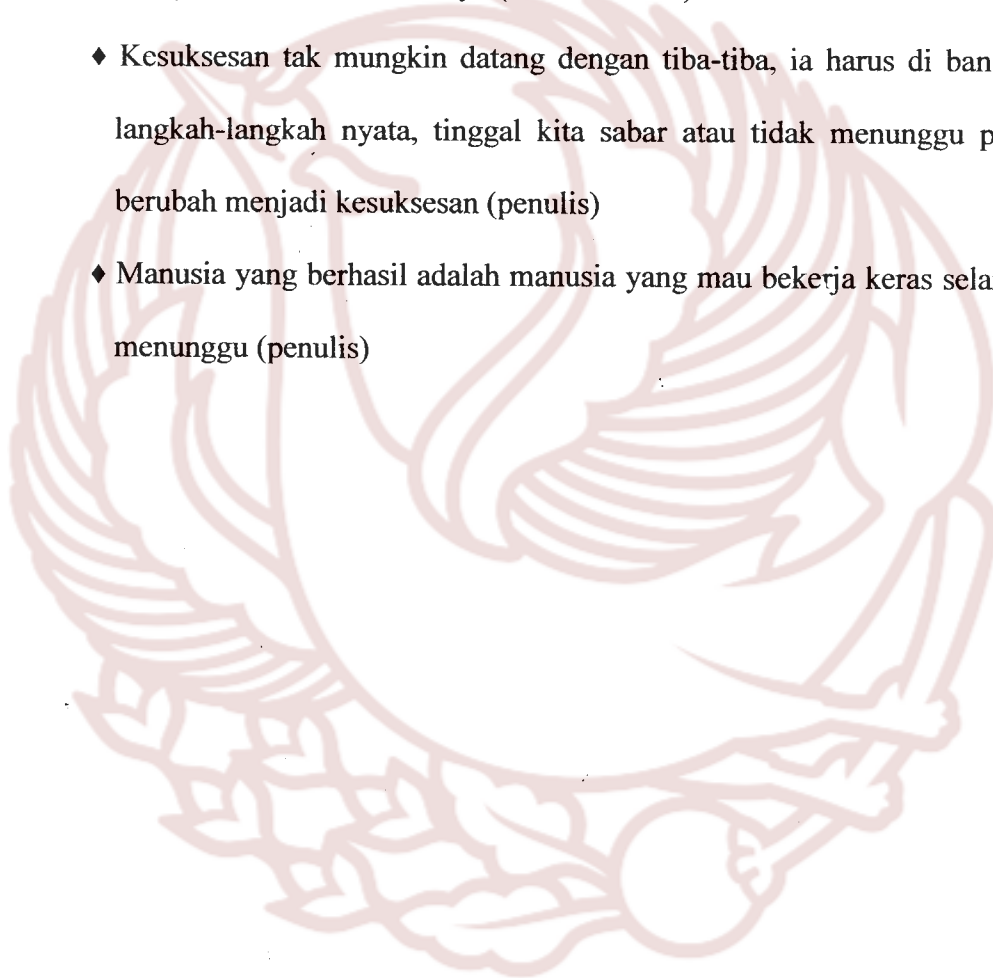
Seseorang yang selama ini aku panggil “Cinta”

Yang selalu perhatian dan sabar selama ini



MOTTO

- ◆ Jiwa seorang filsuf bersarang di otaknya, jiwa seorang penyair ada dihatinya, jiwa seorang penyanyi bergema di tenggorokannya, tetapi jiwa seorang penari mengalir di seluruh tubuhnya (Kahlil Gibran)
- ◆ Kesuksesan tak mungkin datang dengan tiba-tiba, ia harus di bangun dengan langkah-langkah nyata, tinggal kita sabar atau tidak menunggu per gorbanan berubah menjadi kesuksesan (penulis)
- ◆ Manusia yang berhasil adalah manusia yang mau bekerja keras selama dia mau menunggu (penulis)



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	
PENDAHULUAN	1
Latar Belakang Masalah	1
Perumusan Masalah	5
Tujuan Penelitian	6
Manfaat Penelitian	6
Tinjauan Sumber	7
Landasan Pemikiran	10
Langkah-langkah Penelitian	11
Pengumpulan Data	13
Analisis Data	17
Sistematika Penulisan	18

BAB II

CAMPURSARI ANTHA KUSUMA	20
-------------------------	----

BAB III

KESENIAN JAIPONGAN DAN CAMPUR SARI	24
------------------------------------	----

Kesenian Jaipongan	24
--------------------	----

Asal Usul Jaipongan	24
---------------------	----

Pengertian Jaipongan	25
----------------------	----

Perkembangan Jaipongan	27
------------------------	----

Pertunjukan Jaipongan	30
-----------------------	----

Kesenian Campur Sari	31
----------------------	----

Asal Usul Campur Sari	31
-----------------------	----

Pengertian Campur Sari	33
------------------------	----

Perkembangan Campur Sari	34
--------------------------	----

Pertunjukan Campur Sari	35
-------------------------	----

BAB IV

PENGARUH UNSUR-UNSUR JAIPONGAN DALAM PERTUNJUKAN CAMPURSARI ANTHA KUSUMA	38
---	----

Unsur-unsur Jaipongan dalam Campursari	41
--	----

1. Gerak	41
----------	----

2. Musik (Kendang)	48
--------------------	----

Perbedaan Kendang Jawa dengan Kendang	
---------------------------------------	--

Sunda	52
-------	----

- Maman Sumantri, ed al
 1994 *Kamus Bahasa Sunda – Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Naeni Meinarsih
 2000 “Seni Genjring Dangdut Jaipongan : Sebuah Kemasan Seni Rakyat Kuntulan di Kabupaten Pekalongan”, Skripsi untuk Mencapai Derajat S-1 Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Parker, De Witt H
 Ti *Dasar-dasar Estetika*. Terj S.D. Humardani. Surakarta: ASKI Surakarta.
- Primadi
 1978 *Proses Kreasi Apresiasi Belajar*. Bandung : Institut Teknologi Bandung.
- Rahayu Supanggah
 2000 “Campur Sari; Sebuah Refleksi”, Makalah. Surakarta : STSI Surakarta.
- Rasita Satriana
 1992 “Pendokumentasian Garap Kendang Tari Gaya Tosin Mochtar Dalam Paguron Tari “Setia Luyu” Bandung, Laporan Penelitian. Surakarta : STSI Surakarta.
- Rustopo
 1990 “Gendhon Humardani (1923-1983) Arsitek Dan Pelaksanaan Pembangunan Kehidupan Seni Tradisi Jawa Yang Modern Meng-Indonesia, Suatu Biografi”. Tesis S-2 Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada Yogyakarta
- Sal Murgiyanto
 1986 *Koreografi*. Jakarta : Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
 1997 “Ketika Cahaya Merah Memudar (Sebuah Kritik Tari)”. Jakarta : Deviri Ganan.
- Selo Sumarjan
 1994 *Budaya Sastra*. Jakarta : CV. Rajawali.
- Siagian, M.P.A
 1981 *Bunga Rampai Manajemen Modern*. Jakarta : PT. Gunung Agung.

- Soedarsono
1985 *Peranan Seni Dalam Sejarah Kehidupan Manusia ; Kontinuitas Dan Perubahannya*. Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar Pada Universitas Gajah Mada. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.
1993 *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta : Balai Pustaka.
1998 *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Jakarta : Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Soedarsono, ed al
1985 *Gamelan, Drama Tari Dan Komedi Jawa*. Proyek Penelitian Dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara. Jakarta : Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Suhardiyanti
2001 "Faktor-Faktor Pendukung Eksistensi Kesenian Jaipongan Sanggar Sinar Budaya Desa Margajaya Kecamatan Bekasi Selatan Kabupaten Bekasi". Skripsi Untuk Mencapai Derajat S-1 Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Sumadi Suryabrata
1986 *Psychologi Pendidikan*. Jakarta : Rajawali.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan & Pengembangan Bahasa
1988 *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Tubagus Mulyadi
2003 "Gugum Gumbira Maestro Tari Jaipongan : Sebuah Biografi". Tesis Untuk Mencapai Derajat S-2 Pada Universitas Gajah Mada Yogyakarta, Yogyakarta.
- Yulia Seksiowati
2000 "Faktor-Faktor Pendukung Munculnya Bajidoran dalam Kesenian Bajidoran". Skripsi Untuk Mencapai Derajat S-1 Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Umar Kayam
1980 *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta : Sir ar Harapan.
- Waridi
2002 "Gending Jawa Dalam Pertunjukan Musik Campur Sari", *Mudra Jurnal Seni Budaya* Volume 10 No. 1, Surakarta: STSI Surakarta.