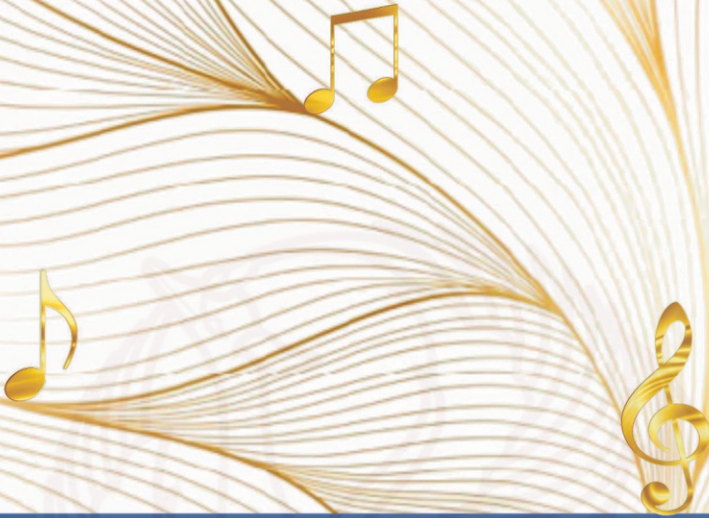


**BUKU AJAR**



# **JURNALISTIK DAN KRITIK MUSIK**

**Aris Setiawan  
Joko Suranto Gombloh**

**BUKU AJAR**  
**JURNALISTIK DAN KRITIK MUSIK**  
©2021

**Penulis:**

Aris Setiawan  
Joko Suranto Gombloh

**ISBN:**

978-623-97518-3-8

**Pra-Cetak:**

Erie Setiawan

**Sampul dan Tata Letak**

Dwi Pratomo

**Penerbit:**

Lembaga Pusat Informasi Musik Art Music Today  
bekerjasama dengan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

**Alamat Penerbit:**

Dusun Jaranan RT02  
Panggunharjo Yogyakarta  
Telp: 085729809236,  
IG: @artmusictoday @amtpublisher\_  
email: infobukuamt@gmail.com

Cetakan Pertama, Desember 2021

Hak cipta dilindungi undang-undang,  
dilarang memperbanyak karya tulis ini dalam bentuk dan dengan cara  
apapun tanpa izin tertulis dari penerbit.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas terselesainya penulisan buku ajar *Jurnalistik dan Kritik Musik*. Buku ajar ini menjadi penting sebagai pegangan mahasiswa dalam belajar mandiri. Mengingat salah satu profil lulusan pada Jurusan Etnomuskologi, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, adalah menjadi seorang jurnalis atau kritikus musik, maka lahirnya buku ini dapat berfungsi sebagai peta jalan dalam mewujudkan cita-cita mulia tersebut. Mata kuliah Jurnalistik dan Kritik Musik berada di semester enam. Mata kuliah itu sebagai tindaklanjut dari mata kuliah Dasar-Dasar Jurnalistik di semester lima, dan oleh karena itu maka isian buku ajar ini sengaja dibuat dengan wilayah bahasan yang lebih kompleks. Harapannya, setelah mahasiswa mengikuti mata kuliah Dasar-Dasar Jurnalistik, mereka dapat memfokuskan arah kajiannya seputar jurnalistik musik dan kerja selayaknya kritikus musik dengan lebih komprehensif.

Perlu diketahui bahwa buku ajar *Jurnalistik dan Kritik Musik* tidak berisi panduan praktis cara menjadi jurnalis musik maupun kritikus musik, sehingga isian dalam buku ini bukan tentang kiat-kiat atau rumus-rumus jitu menulis yang bagus. Hal yang demikian sudah banyak dijumpai dalam pelbagai tawaran kursus singkat selayaknya menjadi gitaris handal dalam tempo lima jam. Kami tetap meyakini bahwa menulis adalah sebuah laku kerja yang membutuhkan ketekunan, syarat utamanya adalah kesediaan untuk berproses secara terus-menerus. Kemampuan menulis tidak semudah membalik telapak tangan, dan karena itu hingga saat ini kami mempercayai bahwa urusan menulis itu seperti bermain alat musik, agar cakap dan lihai, maka latihan panjang diperlukan. Cara singkat-kilat menjadi jurnalis atau kritikus musik tidak kami singgung atau sengaja dihindari, agar buku tidak terjerembab selayaknya teriakan tukang

promosi jamu di pojokan pasar, yang konon mampu menyembuhkan segala macam penyakit.

Buku ini terbit lewat bantuan dana DIPA dari kampus tahun anggaran 2021. Izinkan dalam konteks ini kami haturkan ucapan terimakasih kepada Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, pejabat di lingkungan Dekanat Fakultas Seni Pertunjukan, dan Ketua Jurusan Etnomusikologi beserta jajarannya. Tiada gading yang tidak retak, begitu juga dengan penulisan buku ajar ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kami membuka diri yang seluas-luasnya untuk menerima kritik dan masukan demi perbaikan buku ini ke depan.

Surakarta, Desember 2021

Penulis

# DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>

## **BAB I**

<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Tujuan Mata Kuliah .....	<b>1</b>
B. Model Pembelajaran .....	<b>3</b>
C. Manfaat Mata Kuliah .....	<b>7</b>

## **BAB II**

<b>JURNALISTIK</b> .....	<b>13</b>
A. Beberapa Pengertian dan Bentuk .....	<b>13</b>
B. Jurnalisme Digital-Jurnalisme Warga .....	<b>15</b>
C. Pers, Wartawan, dan Jurnalis .....	<b>16</b>
D. Jurnalistik Sebagai Ilmu .....	<b>19</b>
E. Kerja Jurnalis .....	<b>22</b>
F. Bentuk-bentuk Berita .....	<b>29</b>
G. Tugas dan Wewenang Jurnalis (Redaksi) .....	<b>35</b>
H. Struktur Penulisan Berita .....	<b>39</b>

### **BAB III**

<b>JURNALISTIK MUSIK .....</b>	<b>45</b>
A. Jalan Sunyi Jurnalis Musik .....	46
B. Media-Media Musik .....	49
C. Media On Line dan Raibnya Majalah Musik .....	54

### **BAB IV**

<b>KRITIK MUSIK .....</b>	<b>61</b>
A. Kritik, Objek Kritik, dan Kritikus .....	63
B. Kritik Musik .....	64
C. Model-Model Kritik Musik .....	66

### **BAB V**

<b>PENULISAN KRITIK MUSIK .....</b>	<b>69</b>
A. Syarat dan Kecakapan Kritikus Musik .....	69
B. Aspek-Aspek Penulisan .....	71
C. Penulisan Kritik Musik .....	75
D. Beberapa Contoh Kritik Musik dan Analisisnya .....	78

### **BAB VI**

<b>KESIMPULAN .....</b>	<b>99</b>
-------------------------	-----------

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>101</b>
-----------------------------	------------

