

**ADAPTASI INSTRUMEN KEYBOARD PADA  
KESENIAN REBANA WALISONGO SRAGEN**

**SKRIPSI**



Oleh

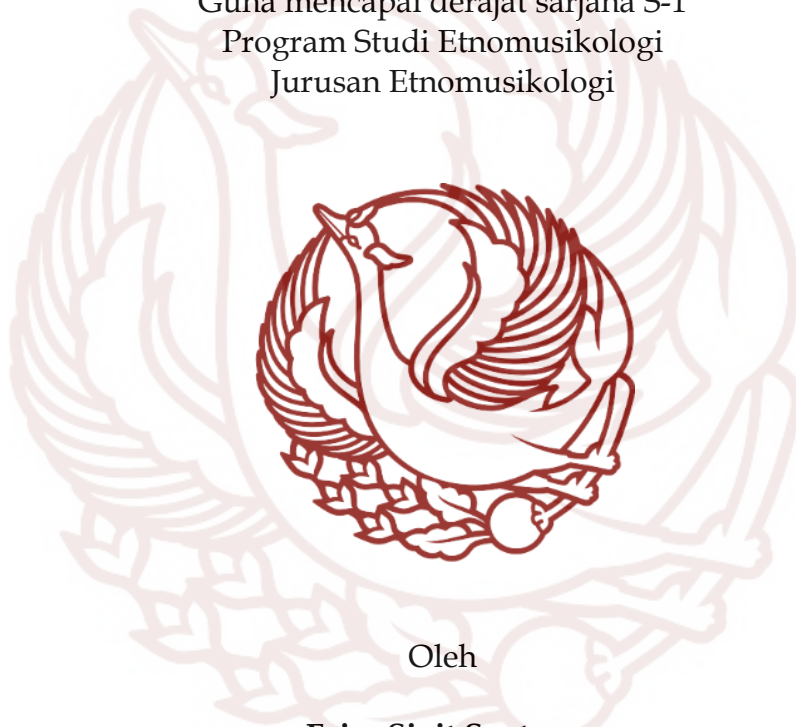
**Fajar Sigit Santoso**  
NIM16112144

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2020**

# **ADAPTASI INSTRUMEN KEYBOARD PADA KESENIAN REBANA WALISONGO SRAGEN**

## **SKRIPSI**

Untuk memenuhi persyaratan  
Guna mencapai derajat sarjana S-1  
Program Studi Etnomusikologi  
Jurusan Etnomusikologi



Oleh

**Fajar Sigit Santoso**  
NIM16112144

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2020**

**PENGESAHAN**

**Skripsi Karya Ilmiah**

**ADAPTASI INSTRUMEN KEYBOARD PADA KESENIAN REBANA  
WALISONGO SRAGEN**

Yang disusun oleh

**Fajar Sigit Santoso**  
**NIM 16112144**

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji  
Pada tanggal 25 Agustus 2020

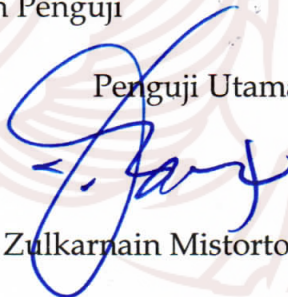
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji



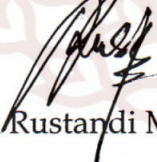
Iwan Budi Santoso, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama



Dr. Zulkarnain Mistortoify, M. Hum.

Pembimbing,

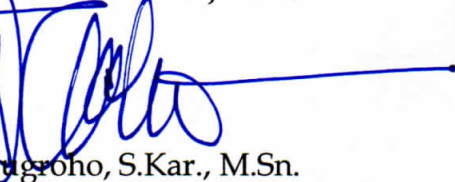


Dr. Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima sebagai  
salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 24 September 2020  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



  
Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196509141990111001

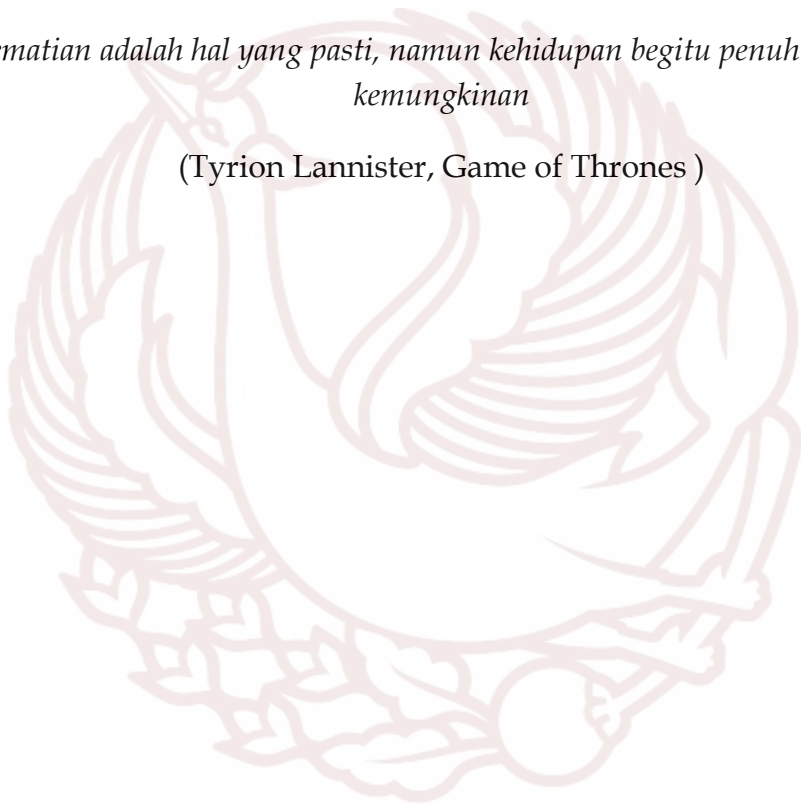
## MOTO

*“Kekuatan tidak berasal dari kemenanganmu, perjuanganmulah yang mengembangkan kekuatanmu, ketika kamu melewati waktu-waktu sulit dan memilih untuk tidak menyerah, itulah arti dari kekuatan”*

(Mahatma Gandhi)

*Kematian adalah hal yang pasti, namun kehidupan begitu penuh berbagai kemungkinan*

(Tyrion Lannister, Game of Thrones )

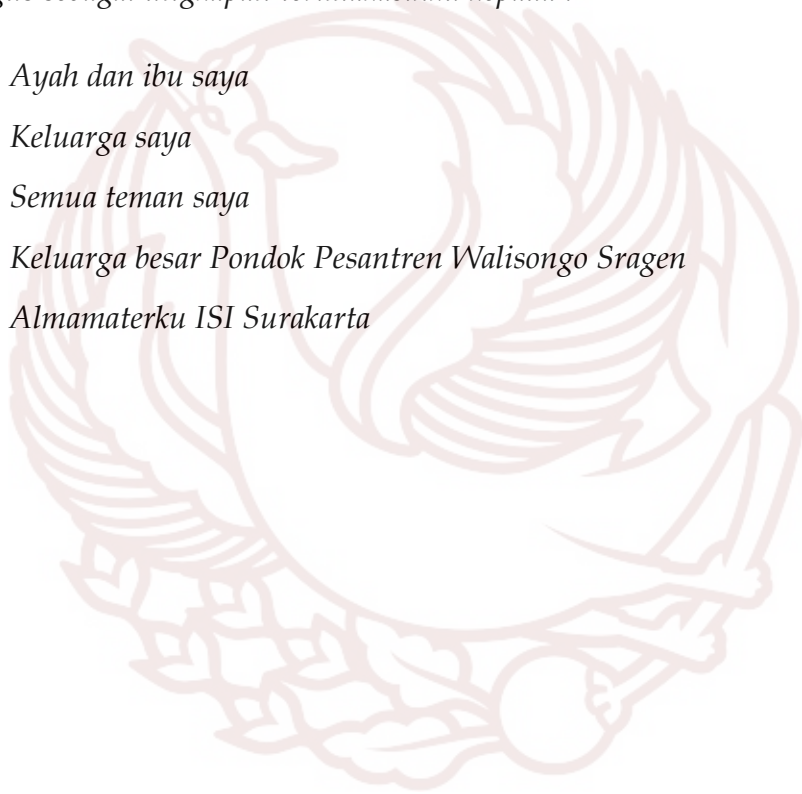


## PERSEMBAHAN

*Karya tulis ilmiah ini saya persembahkan kepada Pondok Pesantren Walisongo Sragen. Semoga menjadi ilmu pengetahuan yang bermanfaat,*

*Sekaligus sebagai ungkapan terimakasihku kepada :*

- *Ayah dan ibu saya*
- *Keluarga saya*
- *Semua teman saya*
- *Keluarga besar Pondok Pesantren Walisongo Sragen*
- *Almamaterku ISI Surakarta*



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Fajar Sigit Santoso

NIM : 16112144

Tempat, Tgl. Lahir : Klaten, 03 Oktober 1993

Program Studi : S-1 Etnomusikologi

Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Adaptasi Instrumen Keyboard Pada Kesenian Rebana Walisongo Sragen" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 25 Agustus 2020



Penulis,

Fajar Sigit Santoso

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| PERSETUJUAN .....                               | i    |
| MOTTO.....                                      | ii   |
| PERSEMBAHAN.....                                | iii  |
| PERNYATAAN .....                                | iv   |
| DAFTAR ISI .....                                | v    |
| DAFTAR GAMBAR.....                              | viii |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                            | viii |
| ABSTRACT .....                                  | ix   |
| INTISARI.....                                   | x    |
| KATA PENGANTAR.....                             | xi   |
| BAB I PENDAHULUAN .....                         | 1    |
| A. Rumusan Masalah.....                         | 4    |
| B. Tujuan Penelitian.....                       | 4    |
| C. Manfaat Penelitian.....                      | 5    |
| D. Tinjauan Pustaka .....                       | 6    |
| E. Landasan teori.....                          | 11   |
| F. Metode Penelitian.....                       | 15   |
| G. Sistematika Penulisan .....                  | 20   |
| BAB II MENGENAL KESENIAN REBABA WALISONGO ..... | 21   |
| A. Kesenian Rebana Nusantara .....              | 21   |
| B. Terbentuknya Rebana Walisongo .....          | 25   |
| 1. Masa Rebana <i>Salafiyah</i> .....           | 27   |
| 2. Masa Rebana Modern.....                      | 28   |
| C. Penyajian Pertunjukan Rebana Walisongo.....  | 29   |
| D. Kegunaan dan Fungsi Rebana Walisongo .....   | 33   |

|  |           |
|--|-----------|
| 1. Fungsi Komunikasi.....  | 36        |
| 2. Fungsi Hiburan .....  | 37        |
| 3. Fungsi Representasi Simbolis.....   | 38        |
| <b>BAB III PENERAPAN INSTRUMEN KEYBOARD PADA KESENIAN</b>                              |           |
| <b>REBANA WALISONGO .....</b>  | <b>40</b> |
| A. Riwayat Penambahan Instrumen Keyboard .....   | 40        |
| B. Proses Belajar Keyboard .....   | 45        |
| 1. Proses Awal Belajar Keyboard .....  | 47        |
| 2. Proses Belajar Lanjutan .....   | 49        |
| C. Bentuk Permainan Keyboard.....  | 54        |
| 1. Penggunaan Keyboard Sebagai Pemanis Lagu .....                                      | 57        |
| 2. Penggunaan Keyboard Sebagai Melodi Lagu.....  | 58        |
| 3. Penggunaan Keyboard Dari Awal Hingga Akhir Lagu .....                               | 59        |
| <b>BAB IV DAMPAK KETERLIBATAN Keyboard PADA</b>  |           |
| <b>KESENIAN REBANA WALISONGO .....</b>   | <b>63</b> |
| A. Dampak Penambahan Instrumen Keyboard terhadap<br>Musikalitas Rebana Walisongo ..... | 63        |
| 1. Adanya Sistem Nada dan Chord .....  | 65        |
| 2. Pembaharuan Aransemen Lagu .....  | 68        |
| B. Dampak Sosial dari Penambahan Instrumen Keyboard .....                              | 70        |
| 1. Jenjang karier Pemain Rebana Walisongo.....   | 71        |
| 2. Persepsi Masyarakat terhadap Rebana Walisongo .....                                 | 73        |
| C. Dampak Ekonomi dari Penambahan Keyboard .....                                       | 76        |
| 1. Penghasilan untuk Memenuhi Hidup .....  | 77        |
| 2. Produksi Lagu .....   | 77        |
| 3. Pemasaran.....  | 77        |



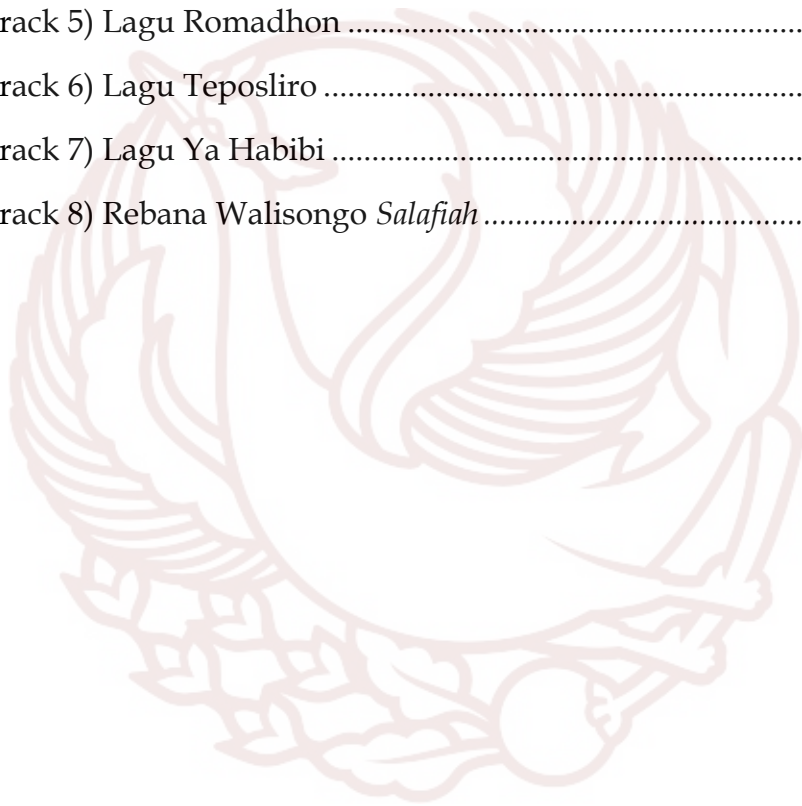
|                             |    |
|-----------------------------|----|
| BAB V PENUTUP .....         | 79 |
| A. Kesimpulan.....          | 79 |
| B. Rekomendasi .....        | 81 |
| C. Daftar Acuan.....        | 83 |
| 1. Webtografi .....         | 84 |
| 2. Diskografi .....         | 84 |
| 3. Daftar Nara Sumber ..... | 85 |
| D. Lampiran.....            | 85 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. Alat musik rebana.....                                  | 24 |
| Gambar 2. Personil rebana Walisongo Sragen Tahun 90-an.....       | 26 |
| Gambar 3. Alat Musik Rebana Walisongo.....                        | 27 |
| Gambar 4. Kaset Pita Rebana Walisongo.....                        | 28 |
| Gambar 5. Alat Musik Rebana Walisongo Masa Rebana Modern.....     | 29 |
| Gambar 6. penataan instrumen rebana Walisongo saat dipanggung ... | 32 |
| Gambar 7. Penataan instrumen rebana sekalugus Cek Sound.....      | 32 |
| Gambar 8. Analogi teori adaptasi pada rebana Walisongo .....      | 41 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|  |    |
|--|----|
| Kaset CD (compact disc)                              |    |
| (CD Track 1) Permainan Voice Hi hat.....             | 85 |
| (CD Track 2) Permainan keyboard sebagai melodi ..... | 85 |
| (CD Track 3) Permainan Keyboard secara utuh.....     | 85 |
| (CD Track 4) Lagu Nerak Pranatan.....                | 85 |
| (CD Track 5) Lagu Romadhon .....                     | 85 |
| (CD Track 6) Lagu Teposliro .....                    | 85 |
| (CD Track 7) Lagu Ya Habibi .....                    | 85 |
| (CD Track 8) Rebana Walisongo <i>Salafiah</i> .....  | 85 |



## ABSTRACT

*Rebana in Indonesia consists of various types of various musical preparations, one of which is rebana which is found in the Walisongo Islamic Boarding School, Sragen, Central Java. New ideas have had an influence on this tambourine art. The form of music has changed. The fundamental change in Rebana Walisongo's music is the addition of a musical instrument in the form of a keyboard instrument. The problems that want to be explained in this text are, (1) How is the process of adding a keyboard instrument. (2) How to apply the keyboard in the musical composition of Rebana Walisongo. (3) How was the impact experienced by Rebana Walisongo group after the keyboard was established. To answer this problem, this research was conducted qualitatively based on the cross-cultural adaptation theory and structural functionalism theory.*

*The results of the analysis found that the involvement of the community as an audience is a factor in the addition of musical instruments to the Rebana Walisongo art. Then the adaptation process, especially matters related to the learning process of the keyboard and the application of the keyboard in Rebana Walisongo music, made the keyboard playing more dominant than games trebang or tambourine. The arrangement of keyboard instruments is based on the knowledge of harmony and chords, while the trebang, teplak, bass and remo instruments only use predetermined wasp patterns. The addition of a keyboard instrument to Rebana Walisongo has made changes to his musicality, social changes, and economic.*

**Keywords:** *Rebana, Keyboard Adaptation, Implications*

## INTISARI

Kesenian rebana di Indonesia terdiri berbagai jenis olahan musik yang bervariasi, Salah satunya kesenian rebana yang terdapat di Pondok Pesantren Walisongo Sragen Jawa Tengah. Gagasan baru telah membawa pengaruh terhadap kesenian rebana ini. Secara bentuk musik sudah mengalami perubahan. Perubahan mendasar pada musik Rebana Walisongo ialah adanya penambahan alat musik berupa instrumen keyboard. Persoalan yang ingin dijelaskan dalam teks ini adalah, (1) Bagaimana proses penambahan instrumen keyboard. (2) Bagaimana penerapan keyboard dalam struktur komposisi musik Rebana Walisongo. (3) Bagaimana dampak yang dialami grup Rebana Walisongo setelah adanya keyboard. Untuk menjawab persoalan tersebut penelitian ini dilakukan secara kualitatif dengan mendasarkan kepada teori adaptasi silang budaya dan teori fungsionalisme struktural. Hasil analisis ditemukan bahwa keterlibatan masyarakat sebagai audiens merupakan faktor terjadinya penambahan alat musik pada kesenian Rebana Walisongo. Kemudian proses adaptasi khususnya hal-hal yang berhubungan dengan proses belajar keyboard maupun penerapan keyboard dalam musik Rebana Walisongo, membuat permainan keyboard lebih dominan dibanding permainan *trebang* atau *terbang*. Penyusunan instrumen keyboard berpedoman pada pengetahuan ilmu harmoni dan akord, sedangkan instrumen terbang, teplak, bas bedug dan remo hanya menggunakan pola tabuhan yang sudah ditentukan. Penambahan instrumen keyboard pada Rebana Walisongo menjadikan perubahan pada musikalitasnya, perubahan sosial, serta perubahan ekonomi.

**Kata Kunci** : Rebana, Adaptasi Keyboard, Implikasi

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah*, rasa syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya, sehingga skripsi yang berjudul “Adaptasi Instrumen Keyboard Pada Kesenian Rebana Walisongo Sragen” dapat selesai sesuai dengan harapan.

Karya skripsi ilmiah ini tidak akan terselesaikan dan berjalan lancar tanpa adanya bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu dengan segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan berbagai ucapan terimakasih kepada :

1. K.H. Ma’ruf Islamudin, Bapak Marzuki, Bapak Zainin, Bapak Daroni, Mas ‘Izuddin, Mas Karomah dan seluruh personil rebana Walisongo yang telah membantu dalam penelitian saya, terima kasih telah meluangkan waktu dan kerja samanya dalam memberikan informasi, data dan pengalaman yang luar biasa ini.
2. Iwan Budi Santoso, S.Sn., M.Sn. selaku ketua penguji skripsi serta Dr. Zulkarnain Mistortoify, M. Hum. selaku penguji utama skripsi yang telah menguatkan dan memberi saran maupun kritik pada skripsi saya,
3. Dr. Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn. berkat bimbingan dari beliau skripsi ini dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini saya hendak mengucapkan banyak terima kasih atas segala pembelajaran, dukungan dan doa yang telah diberikan dan kesabaran beliau dalam membimbing dalam penyusunan skripsi ini.

4. Dr. Bondet Wrahatnala, Sos., M.Sn, selaku Pembimbing Akademik (PA), yang telah menjadi orang tua akademik saya selama menjalani studi keserjanaan di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada jajaran pejabat struktural Institut Seni Indonesia Surakarta yang antara lain ; Rektor, Dekan beserta jajaran wakil Dekan di Fakultas Seni Pertunjukan, dan Ketua Jurusan Etnomusikologi beserta jajarannya yang telah memberi kesempatan belajar menempuh pendidikan keserjanaan kepada saya.

Ucapan terima kasih kepada kedua orang tua saya berkat doa, *support*, dan kesabarannya selama ini yang telah berjuang membesarkan saya dan memenuhi kebutuhan hidup saya, sehingga saya bisa seperti sekarang ini. Juga diucapkan banyak terima kasih kepada teman saya Deny Orlando, Aal, Keryana mahanani, Amel dan semua teman yang sudah membantu saya dalam proses penelitian. Teruntuk semua pihak yang telah membantu dan yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, saya ucapkan banyak terima kasih, semoga apapun yang telah diberikan untuk saya selama penyusunan skripsi ini bisa menjadi ladang pahala untuk kalian semua.

Surakarta, 25 Agustus 2020

Fajar Sigit Santoso

## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Kesenian rebana adalah musik tradisional yang identik dengan alat musik *trebang* atau *terbang*. Istilah “rebana” lebih biasa dipakai masyarakat banyak dibanding dengan nama asalnya, yaitu *terbang* (Wirya, 1985 : 7). Dalam perkembangannya, kesenian rebana banyak mengalami perubahan diri dari segi musikalitasnya. Bahkan demi memenuhi permintaan pasar, musik rebana menggabungkan dengan lagu-lagu yang sedang populer di masyarakat, baik lagu yang bernafaskan Islam seperti sholawatan, jidor, qasidah modern, maupun digabungkan dengan musik dangdut, campursari dan langgam Jawa<sup>1</sup>. Fenomena tersebut juga dialami oleh kelompok kesenian rebana yang terdapat di pondok pesantren Walisongo. Mereka menambahkan instrumen keyboard ke dalam musik rebana, sehingga pada sajian musik rebana tersebut sudah berbeda dari bentuk awalnya.

Kesenian Rebana Walisongo Sragen berdiri pada Tahun 1996. Nama grup tersebut masih memakai istilah rebana klasik atau *salafiyah*. Masa rebana klasik berjalan dari Tahun 1996 sampai 1999 yang telah berubah nama menjadi rebana modern Walisongo Sragen. Rebana Walisongo menggunakan alat instrumen *remo*, *beduk*, *terbang*, *teplak*, *tengtung* dan vokal. Setelah Tahun 1999 rebana walisongo ditambah instrumen keyboard/orgen.

---

<sup>1</sup> Sinaga, Syahrul Syah, Hermonia Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni, Alkutturasi Kesenian Rebana, Vol. 2 No. 3, 2001, h. 78

Perkembangan musik Rebana Walisongo semakin meningkat pada sisi garap musiknya setelah penambahan instrumen keyboard. Proses pembuatan lagunya pun semakin diperkaya oleh nada diatonis yang lebih bervariasi. Musik rebana Walisongo awalnya hanya menggunakan *terbang, teplak, bas bedug, remo* dan *tengtung*. Dalam keseluruhan musik tersebut bisa dimasuki oleh semua lagu, karena musik rebana menggunakan instrumen yang bersifat perkusif. Sehingga suara vokal dengan nada yang berbedapun dapat masuk pada musik rebana tersebut. Setelah masuknya keyboard, pada akhirnya satu musik identik dengan satu lagu. Ketika musik rebana menyanyikan lagu menggunakan keyboard, suara vokal harus menyesuaikan nada keyboard tersebut tanpa tidak disengaja. Artinya nada vokal tersebut tidak disesuaikan menggunakan fitur *transpose* yang terdapat pada instrumen keyboard.

Perkembangan sekaligus perubahan mendasar musik Rebana Walisongo ditandai adanya penambahan instrumen keyboard. Keberadaan keyboard ini berperan penting, merubah struktur musik juga sebagai media kesinambungan kelompok ini bertahan sampai sekarang. Dalam sajian musik rebana walisongo terdapat berbagai aransemen musik seperti dangdut, keroncong, langgan Jawa dan musik Qosidah, tentu semua itu tidak bisa dimainkan dengan alat musik perkusif saja, atau tanpa menggunakan instrumen keyboard. Lantas bagaimana penerapannya keyboard pada rebana untuk membentuk keseluruhan musiknya, sehingga dapat menyatu antara keyboard dan permainan rebana.

Fenomena perubahan kesenian rebana ini banyak dipengaruhi oleh beberapa faktor internal dan faktor eksternal. Sinaga (2001) bahwa faktor



internal yang ada di Jawa Tengah dikarenakan sebagian besar anggota masyarakatnya menganut agama Islam yang kuat, disamping ada sebagian yang tergolong sebagai Islam abangan. Faktor eksternal banyak dipengaruhi dari faktor politik maupun masuknya budaya baru melalui proses akulturasi, adaptasi, inovasi maupun singkretisme.

Penerimaan terhadap sesuatu yang baru tentu membutuhkan penyesuaian. Demikian ini pun terjadi dengan keyboard dalam Rebana Walisongo. Penggabungan aransemen musik ini membutuhkan penyesuaian antara instrumen keyboard dan rebana. Penggunaan instrumen keyboard yang berpedoman pada pengetahuan ilmu harmoni dan akord, sedangkan instrumen *terbang, bas mika dan remo* berdasar pola tabuhan konvensional yang sudah ditentukan tentu membutuhkan proses penyesuaian “membudaya” yang menarik untuk dikaji.

Sejarah perkembangan dan dinamika kelompok Rebana Walisongo Sragen memunculkan banyak fenomena yang menarik. Di antaranya adalah tentang masuknya beberapa elemen atau unsur musik Barat. Masuknya unsur-unsur musik Barat tersebut menjadikan ekspresi musikal kelompok rebana ini berbeda dari rebana sebelumnya. Keterlibatan penggunaan keyboard pada kesenian Rebana Walisongo tentunya juga berdampak disegala aspek, baik musikalitasnya, aspek ekonomi dan situasi sosial. Pengaruh yang menjadikan perubahan tersebut melalui proses sedemikian hingga memunculkan keadaan/peristiwa yang baru.

## **B. Rumusan Masalah**

Penambahan instrumen keyboard merupakan fenomena yang terjadi pada kelompok Rebana Walisongo Sragen. Dengan demikian adanya keyboard di dalam kesenian rebana merubah sesuatu yang lama dengan hal yang baru, dan itu butuh penyesuaian untuk penerapannya ke dalam komposisi musik.

Untuk lebih fokus pada penelitian tersebut, maka diperlukan beberapa pertanyaan sebagai berikut:

1. Bagaimana proses penambahan instrumen keyboard terhadap kesenian Rebana Walisongo Sragen?
2. Bagaimana penerapan keyboard dalam struktur komposisi musik Rebana Walisongo Sragen?
3. Bagaimana dampak yang dialami grup Rebana Walisongo setelah adanya keyboard?

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan latar belakang penelitian yang telah dipaparkan, tujuan penelitian pada musik rebana Walisongo adalah untuk mengetahui:

1. Umum

Secara umum penelitian ini memberikan gambaran mengenai gejala perubahan musik yang dipicu oleh penggunaan instrumen asing pada kesenian Rebana Walisongo Sragen.

2. Khusus
  - a. Untuk mengetahui proses masuknya keyboard kedalam kesenian rebana
  - b. Menjelaskan proses adaptasi keyboard terhadap musik rebana dan penerapan komposisi musik kedalam rebana.
  - c. Menjelaskan dampak keterlibatan penggunaan keyboard pada kesenian rebana dari aspek musikalitas aspek ekonomi dan aspek sosial.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Berdasarkan tujuan penelitian yang hendak dicapai, maka penelitian ini diharapkan mempunyai manfaat dalam pendidikan baik secara langsung maupun tidak langsung. Adapun manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat yaitu :

  - a. Untuk memberikan pengetahuan tentang dampak keterlibatan penggunaan keyboard pada kesenian rebana lebih khusus perubahan musikalitasnya, terhadap pelaku kesenian rebana dan semua masyarakat umum sebagai audiens.
  - b. Penelitian ini diharapkan memberi kontribusi ilmiah kepada mahasiswa tentang kajian musik rebana yang secara spesifik lebih fokus pada dampak perubahan musik rebana karena adanya penambahan instrumen keyboard.

- c. Sebagai referensi pada penelitian-penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan musik rebana.

## 2. Manfaat Praktis

Secara praktis penelitian ini dapat bermaafaat sebagai berikut:

- a. Penulis, bagi penulis penelitian ini merupakan suatu fenomena gambaran perubahan musik, sehingga implikasi penelitian ini dapat menambah wawasan dan mengetahui dampak dari perubahan musik tersebut.
- b. Seniman, khususnya pemain Rebana Walisongo Sragen dapat memberikan pengetahuan komposisi musik dari penambahan keyboard pada Rebana Walisongo terhadap generasi penerus.
- c. Yayasan Pendidikan Ponpes Walisongo Sragen, penelitian ini bermanfaat bagi santri yang belajar Rebana dalam kegiatan non formal, yaitu sebagai bahan masukan tentang sejarah dan proses perkembangan musik Rebana Walisongo Sragen.

## E. Tinjauan Pustaka

Dilakukan tinjauan terhadap pustaka yang berupa hasil penelitian dan beberapa tulisan terdahulu untuk memposisikan penelitian ini, terutama berhubungan dengan objek material dan objek formalnya. Dalam penulisan tinjauan pustaka penulis membagi hasil-hasil penelitian terdahulu ke dalam dua kategori , yaitu penelitian terdahulu dengan objek material yang sama namun tetap berbeda pada objek formalnya,

dan hasil penelitian terdahulu yang memiliki keterkaitan pada objek formal dengan penelitian ini.

1. Penelitian terdahulu dengan objek material yang sama dengan penelitian ini.

Penelitian yang pertama adalah penelitian yang dilakukan oleh Joko Suyanto (2013) yang berjudul "Dakwah Musik Rebana Walisongo Sragen", Falkutas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia, Surakarta. Persoalan yang ingin dijelaskan dalam skripsi ini adalah mengapa Pondok Pesantren Walisongo memilih dakwah-musik sebagai strategi dakwah, dan musik Rebana dijadikan sebagai dakwah oleh Pondok Pesantren Walisongo. Penelitian ini muncul karena dualisme sudut pandang, dakwah dan musik. Khususnya, dualisme pandangan yang terjadi di lingkungan pondok pesantren di wilayah Sragen. Pada satu sisi, terdapat pondok pesantren yang membatasi musik untuk kegiatan keagamaan. Namun sebaliknya di sisi lain, terdapat pondok pesantren yang justru menjadikan musik sebagai garda depan dalam mensyiarkan ajaran Agama Islam. Dalam hal ini penulis bermaksud mengembangkan penelitian Joko Suyanto terhadap Rebana Walisongo Sragen dari sisi adaptasi keyboard dan dampak keterlibatannya pada rebana Walisongo Sragen.

Penelitian yang kedua adalah penelitian dari Tri Pujiyanto (2012) yang berjudul "Peranan Kesenian Rebana Walisongo Sragen Dalam Strategi Dakwah KH.Ma'ruf Islamuddin", Falkutas keguruan dan ilmu pendidikan, Universitas sebelas Maret. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mendiskripsikan sejarah munculnya

kesenian musik rebana dalam da'wah KH.Ma'ruf Islamuddin, mengetahui seberapa jauh KH.Ma'ruf Islamuddin memanfaatkan kesenian musik rebana sebagai media da'wah Islamiyah, mengetahui nilai-nilai filosofis yang terkandung dalam syair kesenian musik rebana yang digunakan oleh K.H. Ma'ruf Islamuddin dan mengetahui usaha-usaha pengembangan kesenian musik rebana sebagai media da'wah dalam era globalisasi sekarang ini. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan gagasan untuk melaksanakan da'wah dengan budaya serta seni terinspirasi dari konsep para Walisango. KH.Ma'ruf Islamuddin berdakwah dengan rebana sebagai sarana untuk menyebarkan agama Islam agar tujuan dari dakwah itu sendiri bisa diterima oleh masyarakat

2. Hasil penelitian terdahulu yang memiliki keterkaitan pada objek formalnya dengan penelitian ini.

Penelitian yang pertama milik Bagus Susetyo (2005) Perubahan Musik Rebana menjadi Kasidah Modern di Semarang sebagai suatu Proses Dekulturasi dalam Musik Indonesia, Falkutas Bahasa Dan Seni, Uneversitas Negeri Semarang, dalam jurnalnya dia menjelaskan bahwa Jenis musik rebana ini tidak hadir begitu saja aseperti yang ada sekarang, tetapi mengalami suatu proses akulturasi, yang diperkirakan berasal dari bentuk-bentuk musik Islam yang ada sebelumnya yang membentuk musik rebana. Musik rebana mengalami perubahan budaya musik dan perubahan elemen-elemen musikalnya, baik pada komposisi musiknya maupun pada bentuk penyajiannya yang mengakibatkan satu sisi

mengalami kemajuan pada aspek hiburannya dan pada sisi lain mengalami perubahan pada nilai-nilai sakral ke-Islamannya.

Fenomena perubahan yang terjadi pada musik rebana menjadi kasidah modern yang ditulis Bagus menunjukkan korelasi tema yang hampir mirip dengan rencana penelitian ini. Hanya saja, pada artikel Bagus fokus pada perubahan yang berdampak delkuturasi, sedangkan penelitian ini berfokus pada perubahan unsur elemen musikalnya yaitu pada penambahan instrumentasi.

Penelitian yang kedua adalah penelitian dari Hasna Rosyda Valentin (2013) Pengaruh Teknologi Terhadap Gaya Hidup Manusia, Dunia Pendidikan dan Psikologi Manusia, Falkutas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Semarang. Dalam Jurnal ini mengulas tentang pengaruh perkembangan teknologi terhadap gaya hidup manusia, dunia pendidikan dan psikologi manusia. Dengan adanya perkembangan teknologi masyarakat diharapkan dapat ikut serta dalam menciptakan teknologi atau minimal memanfaatkan teknologi secara bijak. Meningkatkan ketrampilan yang ada didalam dirinya. Perkembangan teknologi membawa pengaruh yang cukup besar diberbagai bidang. Seperti gaya hidup, budaya, sosial, ekonomi, pendidikan, dan lain-lain.

Fenomena dampak perkembangan teknologi yang di tulis dalam jurnalnya hasna Rosyda adalah peristiwa atau keadaan yang berubah yang di pengaruhi oleh teknologi. Peristiwa itu berdampak pada gaya hidup manusia. Dalam hal serupa penulis akan menganalisa gejala atau alasan tentang dampak keterlibatan

keyboard di kesenian rebana Walisongo pada segala aspek, baik musikalitasnya, aspek ekonomi dan situasi sosial.

Penelitian yang ketiga adalah penelitian oleh Panji Riyadi Putro (2012) Perkembangan Penggunaan Instrumen Musik pada Kesenian Terbang, Falkutas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta. Penjelasan di dalam skripsi ini adalah perkembangan penggunaan instrumen musik pada kesenian terbang dengan sumber data terdiri dari tokoh masyarakat setempat, dan grup "Lentur Puji Rahayu". Hasil penelitian menunjukkan bahwa perkembangan penggunaan instrumen musik pada kesenian terbang di Dusun Bakalan, Donoharjo, Ngaglik, Sleman terjadi pada tahun 1962 hingga 1965 terjadi perkembangan penambahan instrumen musik pada kesenian terbang instrumen yang bertambah yaitu kendang dodok, bedug, snare drum, cymbal crash, dan tambourin. Dari hasil tersebut disimpulkan bahwa kesenian terbang diharapkan lebih kreatif dan inovatif agar tetap eksis dan lestari tanpa harus meninggalkan nilai-nilai aslinya serta digemari masyarakat yang haus akan hiburan.

Dalam kasus ini, kreatif, inovatif dan kelestarian menjadi alasan pokok mengapa terjadi perkembangan penggunaan instrumen musik pada kesenian terbang. Kasus yang serupa di alami oleh kesenian rebana Walisongo Sragen. Penggunaan instrumen seperti keyboard pada rebana menjadi pertanyaan yang harus di jawab oleh penulis melalui penelitian yang berlandaskan tentang pengaruh-pengaruh perubahan pada suatu gejala.



Dengan demikian, meskipun di atas telah disebutkan adanya beberapa penelitian dengan tema yang serupa dengan penelitian ini, akan tetapi mengingat objek formalnya berbeda, maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian tentang fenomena adaptasi keyboard dan dampak perubahannya pada kesenian Rebana Walisongo Sragen.

## **F. Landasan Teori**

Penelitian ini terfokus kepada studi budaya musik. Terutama mengenai gejala adaptasi musik yang dipicu oleh penggunaan instrumen asing ke dalam dunia praktik musik rebana. Penelitian ini berusaha untuk mengkaji tiga hal. Pertama, latar belakang hadirnya instrumen keyboard sebagai instrumen yang diadaptasi dalam praktik pertunjukan Rebana Walisongo. Kedua, mengkaji proses adaptasi yang terjadi khususnya hal-hal berhubungan dengan proses transmisi dan komposisi musiknya. Ketiga, mengkaji dampak adaptasi keyboard terhadap aspek musikal, sosial dan ekonomi kelompok tersebut.

Demi menjawab masalah tersebut, penelitian ini mendasarkan kepada teori adaptasi silang budaya yang dikemukakan oleh Gudykunts dan Kim, dan teori fungsionalisme struktural yang dikemukakan oleh Talcott Parsons. Teori adaptasi dan fungsional struktural akan dikombinasikan untuk membedah rumusan masalah yang akan dianalisis dan dibahas dibab ketiga dan keempat. Diharap teori yang akan digunakan dapat memberikan konklusi atau kesimpulan yang tepat.

## 1. Adaptasi

Adaptasi adalah suatu penyesuaian pribadi terhadap lingkungan. Penyesuaian ini dapat berarti mengubah diri pribadi sesuai dengan keadaan lingkungan, juga dapat berarti mengubah lingkungan sesuai dengan keinginan pribadi. Gudykunts dan Kim menegaskan bahwa setiap individu harus menjalani proses adaptasi di-kala bertemu ataupun berinteraksi dengan lingkungan dan budaya yang berbeda dengannya. Kim menemukan ada dua tahap adaptasi, yaitu *cultural adaptation* dan *cross-cultural adaptation*. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan *Cross-cultural adaptation*. *Cross-cultural adaptation* meliputi tiga hal yaitu, *acculturation*. Proses ini terjadi ketika individu pendatang yang telah melalui proses sosialisasi mulai berinteraksi dengan budaya yang baru dan asing baginya. Seiring dengan berjalannya waktu, pendatang tersebut mulai memahami budaya baru itu dan memilih norma dan nilai budaya lokal yang dianutnya. Walaupun demikian, pola budaya terdahulu juga mempengaruhi proses adaptasi. Pola budaya terdahulu yang turut mempengaruhi ini disebut *deculturation* yang merupakan hal kedua dari proses adaptasi. Perubahan/akulturasi tersebut mempengaruhi psikologis dan perilaku sosial para pendatang dengan identitas baru, norma dan nilai budaya baru. Inilah yang kemudian memicu terjadinya resistensi terhadap budaya baru, sehingga bukannya tidak mungkin pendatang akan mengisolasi diri dari penduduk lokal. Hal yang ketiga adalah tahap paling sempurna dari adaptasi, yaitu *assimilation*. *Assimilation* adalah keadaan dimana pendatang meminimalisir penggunaan budaya lama sehingga ia terlihat seperti layaknya penduduk lokal. Secara teori

terlihat asimilasi terjadi setelah adanya perubahan akulturasi, namun pada kenyataannya asimilasi tidak tercapai secara sempurna. Yang dimaksudkan dengan Asimilasi adalah ketika individu kehilangan identitas budaya aslinya disaat dia mendapat identitas baru di budaya tuan rumahnya. (Gudykunts dan Kim, 2003).

Objek kajian ini berupa instrumen musik dan kesenian tradisioanal, yang dianalogikan sebagai pendatang dan penduduk lokal. Dalam hal ini instrumen keyboard sebagai pendatang atau budaya baru yang akan menyesuaikan dengan lingkungan dari budaya lokal yaitu rebana Walisongo. Kemudian instrumen keyboard mengalami adaptasi berupa penerapan pola-pola permainan pada musik rebana. Pemain rebana menggali kreativitasnya untuk menempatkan aksen bunyi instrumen keyboard pada bagian yang tepat. Selanjutnya keyboard sebagai budaya pendatang lebih menguasai lingkungan baru dan meminimalisir pola-pola budaya lokal. Instrumen keyboard sebagai pendatang tidak hanya berperan sebagai pelengkap sajian saja, instrumen keyboard bahkan mampu terlihat seperti layaknya penduduk (barang lokal).

## 2. Struktur Fungsional

Asumsi dasar teori fungsionalisme struktural yang dikemukakan oleh Talcott Parsons yaitu, masyarakat menjadi suatu kesatuan atas dasar kesepakatan dari para anggotanya terhadap nilai-nilai tertentu yang mampu mengatasi perbedaan-perbedaan sehingga masyarakat tersebut dipandang sebagai suatu sistem yang secara fungsional terintegrasi dalam suatu keseimbangan. Dengan demikian masyarakat adalah merupakan

suatu kumpulan sistem-sistem sosial yang satu sama lain berhubungan dan saling memiliki ketergantungan.

Dalam hal ini kesenian Rebana Walisongo dapat dianalogikan sebagai sistem, dimana setiap unsur atau elemen di dalamnya memiliki kontribusi dan fungsinya masing-masing. Elemen yang ada meliputi semua instrumen rebana dan instrumen keyboard. Jika dikaitkan sistem instrumen keyboard sebagai leader, dimana dalam suatu sistem struktur permainan keyboard sangat dominan, sehingga apabila keyboard tidak digunakan maka kerja sistem tersebut tidak akan bisa berjalan semestinya, atau terganggu bahkan rusak sajiannya. Dari beberapa pilihan teori fungsional struktural yang ada, teori Talcott Parsons dipilih karena memiliki kecocokan dengan kajian ini. Kajian ini memenuhi persyaratan fungsional masyarakat yang dikemukakan oleh Talcott Parsons, yaitu berkaitan fungsi keyboard dalam sajian kesenian rebana Walisongo sekaligus perubahan yang menyertainya.

Menurut Parsons, studi mengenai perubahan sosial harus di-mulai dengan studi mengenai struktur sosial terlebih dulu. Struktur sosial dapat didefinisikan sebagai tatanan atau susunan sosial yang membentuk kelompok-kelompok sosial dalam masyarakat yang dapat tersusun secara vertikal maupun horizontal atau dapat juga didefinisikan sebagai cara bagaimana suatu masyarakat terorganisasi dalam hubungan-hubungan yang dapat diprediksikan melalui pola perilaku berulang antara individu dengan kelompok dalam suatu masyarakat tersebut. Secara lebih spesifik, pandangan Parsons mengacuh pada dinamika yang terjadi dalam sistem sosial sebagai bagian dalam struktur sosial.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> George Ritzer dan Gouglas J. Goodman, *Teori Sosiologi Modern*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2007), h. 118

Penggunaan kata dampak berkaitan dengan fungsi atau kontribusi suatu hal di dalam hal lainnya. Masyarakat luas pada umumnya menggunakannya dengan mengelompokkan dampak menjadi dua yaitu dampak positif dan negatif. Dampak positif adalah akibat baik/pengaruh menguntungkan yang didapatkan dari berbagai hal atau peristiwa yang terjadi. Dampak negatif adalah pengaruh atau akibat yang merugikan dan cenderung memperburuk keadaan. Analisis dampak yang terjadi pada penelitian ini adanya penerapan keyboard pada keseluruhan musik rebana yang menjadikan perubahan pada bentuk musik, karakter serta teknik bermain musik menjadi sesuatu yang berbeda. Dampak yang terjadi setelah adanya penambahan keyboard pada musik rebana ini dapat dilihat dari perubahan musiknya, tetapi tidak hanya pada segi musikalnya saja untuk melihat dampak yang lebih luas yaitu dengan melihat perubahan pada sisi ekonomi dan sosialnya.

## **G. Metode Penelitian**

1. Seting Penelitian
  - a. Pendekatan Penelitian

Berdasarkan objek dan rumusan masalah yang telah ditetapkan, penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang memfokuskan pada kajian adaptasi instrumen keyboard pada kesenian Rebana Walisongo Sragen. Peneliti mengkaji lebih dalam tentang hal-hal mengenai proses penyesuaian keyboard dan implikasinya pada segi musik, sosial dan ekonomi.

b. Sasaran Penelitian

Sasaran penelitian ini adalah proses, bentuk, dan dampak perubahan yang dialami oleh komunitas Rebana Walisongo akibat adaptasi penggunaan keyboard sebagai bagian dari praktik pertunjukan kelompok tersebut. Penelitian ini didasari oleh penambahan keyboard yang pada mulanya hanya untuk mengisi *intro* atau awalan lagu sebagai melodi, kemudian keyboard menjadi instrumen paling penting dalam rebana. Perubahan tersebut tidak hanya pada segi musiknya saja, tapi juga situasi sosial dan ekonomi juga berubah. Bagaimana penerapannya keyboard dan dampak yang terjadi pada rebana Walisongo menjadi sasaran penelitian ini.

c. Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian ini Dusun Sungkul, Desa Plumbungan, Kecamatan Karangmalang, Kabupaten Sragen. Tepatnya di kompleks pondok pesantren Walisongo Sragen, sebagai tempat lahirnya kesenian rebana tersebut. Kegiatan keseharian grup musik Rebana Walisongo Sragen ini tidak di dalam pondok sendiri, tapi mereka bermain di luar untuk pengiring dakwah. Domisili atau tempat tinggal dari sebagian besar personil grup rebana Walisongo ialah di wilayah Sragen, dikarenakan mereka para alumni santri Walisongo yang sudah berkeluarga dan menetap di Sragen. Kemudian pondok Pesantren sebagai tempat berlangsungnya kegiatan latihan dan pengembangan seni Rebana Walisongo.

## 2. Teknik pengumpulan data

Dalam sebuah penelitian kebutuhan data mutlak di perlukan, baik data penelitian yang bersifat kualitatif maupun kuantitatif. Kebutuhan data dikelompokkan menjadi dua bagian yaitu data preimer dan data sekunder. Data preimer merupakan data yang didapatkan langsung dari sumber data, dan data sekunder adalah data yang bersumber pada dokumen yang terkait dengan penelitian. Untuk mendapatkan data yang relevan diperlukan teknik pengumpulan data, diantaranya adalah wawancara, observasi dan dokumentasi yang relevan, sehingga data yang diperoleh dapat bermanfaat dan mampu menjawab permasalahan penelitian.

### a. Observasi

Observasi yaitu teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara pencatatan dan pengamatan terhadap gejala-gejala yang menjadi obyek penelitian secara sistematis, sesuai dengan tujuan penelitian. Observasi merupakan teknik pengumpulan data yang validitas datanya dapat dijamin, sebab dengan observasi amat kecil kemungkinan informan memanipulasi jawaban atau tindakan selama kurun waktu penelitian. Observasi yaitu dengan terjun langsung ikut serta dalam kegiatan rebana Walisongo di dalam pelatihan maupun sedang pentas di luar.

Peneliti melakukan observasi pementasan kelompok Rebana Walisongo di Desa Ngemplak, Kecamatan Burno, Kabupaten Bojonegoro (10 Mei, 2020). Dalam observasi tersebut, peneliti ikut membantu mempersiapkan segala kebutuhan untuk pementasan. Saat pementasan dimulai peneliti mengamati penyajian Rebana

Walisongo, mengambil data visual, serta melakukan wawancara dengan Bapak Idris (penggemar Rebana Walisongo).

b. Wawancara

Wawancara merupakan cara pengumpulan data dengan jalan tanya-jawab sepihak yang dikerjakan dengan sistematis dan didasarkan pada tujuan penelitian. Wawancara adalah suatu bentuk komunikasi verbal atau semacam percakapan yang bertujuan untuk memperoleh informasi. Untuk memperoleh informasi yang lebih mendalam tentang kesenian rebana walisongo Sragen, maka peneliti melakukan wawancara dengan narasumber utama yaitu K. H. Ma'ruf Islamudin, anggota pemain Rebana Walisongo, dan penggemar Rebana Walisongo.

Sebelum wawancara dilakukan, peneliti membuat perjanjian terlebih dahulu dengan narasumber, guna persiapan mengenai pertanyaan yang akan diajukan maupun penentuan jadwal pertemuan. Dalam wawancara tersebut peneliti selalu merekam pembicaraan ketika sedang berlangsung, guna menganalisis hasil jawaban narasumber yang akan ditranskripsi.

c. Dokumentasi

Teknik perekaman dilakukan baik secara audio, visual, maupun audio visual yang digunakan untuk salah satu bukti nyata terhadap adanya suatu peristiwa dan sebagai pengingat kembali dalam proses menganalisis data. Dalam hal ini dokumen audio terdahulu yang masih menggunakan format kaset pita di konversi menjadi *file mp3* guna diperlukan untuk pembandingan pada struktur musiknya.



### 3. Teknik pengolahan data

Sesudah semua data yang diperlukan terakumulasi, langkah selanjutnya ialah pengelompokan berdasarkan kategori yang sudah di rencanakan. Tujuan ini guna mempermudah untuk menyaring data sesuai paradigma yang sudah ditetapkan. Pengelompokan didasarkan pada jenis isi data yang diperoleh. Data wawancara dipisahkan dengan data literatur serta data dokumentasi. Data wawancara juga dikelompokan berdasarkan jenisnya, data foto dan audiovisual di saring sesuai kebutuhan agar tidak terjadi penumpukan dokumen. Data audio (musik ) dilakukan transkrip guna untuk membedakan perubahan musik yang terjadi pada kesenian rebana walisongo Sragen. Pada tahap ini menggunakan *software* audio *cubase* untuk melihat grafik dinamika suara dan mengedit audio tersebut.

### 4. Tahap analisa

Proses analisis data dimulai dengan menelaah seluruh data yang tersedia dari berbagai sumber dengan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Kemudian bersamaan dengan data yang telah terkumpul dilakukan analisis dengan cara merangkum data yang sudah diperoleh dengan sistematis, dan menonjolkan pokok permasalahan pada rumusan masalah penelitian. Langkah selanjutnya adalah memasukkan data yang valid untuk diklasifikasikan (kategorisasi) kedalam matriks. Semua ini dimaksudkan untuk mendapatkan simpulan sementara. Simpulan tersebut kemudian dikonsultasikan dengan pihak informan untuk memperoleh kesepakatan atau pemahaman bersama, seperti relevan atau tidak, benar atau tidak, layak atau tidak data yang sudah diperoleh.

## H. Sistematika Penulisan

Untuk mempermudah pemahaman dan penulisan dalam penyusunan penelitian ini, maka dalam penyajiannya penulis membagi secara sistematis ke dalam lima bab yang secara garis besarnya dapat dijelaskan sebagai berikut:

Bab I: Merupakan pendahuluan yang berisi uraian mengenai Pernyataan Masalah, Pertanyaan Penelitian, Tujuan dan Manfaat Penelitian, Tinjauan Pustaka, Landasan Teori, Metodologi Penelitian dan Sistematika Penulisan.

Bab II: Mengenal Kesenian Rebana Walisongo Sragen, dalam bab ini di jelaskan mengenai sejarah tentang kesenian Rebana Walisongo yang berkaitan dengan perkembangan kesenian tersebut, perubahan instrumen, fungsi dan status sosialnya.

Bab III: Mendeskripsikan gambaran umum tentang penerapan instrumen keyoard ke dalam kesenian Rebana Walisongo Sragen.

Bab IV: Membahas tentang Implikasi keterlibatan keyboard di dalam kesenian Rebana Walisongo yang berdampak baik negatif maupun positif dari segi perubahan musikalitasnya, ekonomi dan perubahan sosialnya. Bab ini juga menjelaskan faktor-faktor yang mempengaruhi perubahan tersebut.

Bab V: Kesimpulan dari semua hal yang bersangkutan dengan Kesenian Rebana Walisongo Sragen.

## **BAB II**

### **MENGENAL KESENIAN REBANA WALISONGO SRAGEN**

Isi bab ini mengenalkan kesenian rebana Walisongo terkait dengan sejarah awal berdirinya hingga mengalami penambahan alat musik yang digunakannya. Pembahasan mengenai sejarah Rebana Walisongo bertujuan untuk mengetahui perkembangannya dari masa lampau hingga sekarang ini, di dalamnya akan dibahas terbentuknya Rebana Walisogo, penyajian pertunjukannya serta fungsi rebana tersebut.

Sebelum sejarah Rebana Walisongo dibahas, sebagai penghantar tulisan ini terlebih dahulu akan melihat fenomena kesenian musik rebana yang berkembang diberbagai wilayah nusantara. Penghantar tulisan ini bertujuan memberi dasar bahwa penggunaan seni rebana modern pada kelompok Rebana Walisongo Sragen ini bukanlah suatu fenomena baru, melainkan proses kreatif bermusik yang menciptakan inovasi agar tetap beradaptasi pada zaman yang semakin maju.

#### **A. Kesenian Rebana Nusantara**

Rebana adalah alat musik perkusif yang tergolong dalam kelompok membranophone atau alat musik yang sumber bunyinya berasal dari membran. Konon kata rebana berasal dari kata *Arbaa* ( Bahasa Arab) yang bermakna empat. Bilangan empat ini mengandung arti prinsip-prinsip dasar agama Islam yaitu melakukan kewajiban terhadap Allah, masyarakat, kepada alam dan melakukan kewajiban pada diri sendiri.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Nirwantoki, Hendrowinoto. dkk, *Seni Budaya Betawi Mengiri Zaman*, ( Jakarta: Dinas Kebudayaan Betawi DKI Jakarta, 1998 ), h. 74

Rebana merupakan alat musik yang cukup populer di masyarakat muslim. Rebana memiliki sebutan yang luas seperti *robana*, *rabana*, *terbana*, *trebang* atau *terbang*. Rebana dalam istilah Jawa lebih akrab disebut *terbang* dan dalam istilah bahasa Inggris lebih dikenal *tambourine*<sup>4</sup>.

Musik rebana kemudian menjadi kesenian yang sering dipertunjukkan diberbagai tempat. Dalam perkembangannya kesenian ini dapat diterima oleh masyarakat, karena rebana mampu beradaptasi dengan berbagai budaya di beberapa wilayah. Secara historis *tambourine* diidentifikasi digunakan dalam berbagai bentuk *genre* musik termasuk pada musik Persia, Klasik, dan musik Pop. Alat perkusi ini juga dapat ditelusuri kembali ke jaman peradaban yang paling kuno sekalipun, termasuk dalam sejarah musik India, Cina, Afrika Utara, Roma, Mesir dan Yunani. Selanjutnya sejarah ini berkembang dari Timur Tengah kuno dan akhirnya mencapai Eropa pada abad pertengahan<sup>5</sup>.

Berdasarkan literatur sejarah yang diterbitkan oleh direktorat sejarah dan nilai tradisional tahun 1990, instrumen musik rebana masuk ke Indonesia kurang lebih pada abad 16 masehi, kemudian perkembangan agama islam di Indonesia memberikan pengaruh terhadap perkembangan seni rebana. Hal ini terjadi sejak tahun 1945 hingga saat ini<sup>6</sup>. Rebana biasa dimainkan dengan lagu-lagu bernuansa islami yang berisi pujian terhadap Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW, atau mengenai hukum tentang ajaran islam. Kemudian jenis musik ini tumbuh dan berkembang diberbagai wilayah dengan bentuk sajian yang berbeda. Ada beragam

---

<sup>4</sup> Jantra: Jurnal Sejarah dan Budaya, *Musik dan Lagu*, ( Yogyakarta: 2012, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan ), h. 145-150

<sup>5</sup> Jantra: Jurnal Sejarah dan Budaya, *Musik dan Lagu*, ( Yogyakarta: 2012, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan ), h. 145-150

<sup>6</sup> Mus. K. Wirya, *Bermain Rebana*, (jakarta: 1984 ), h. 2

kesenian rebana yang merupakan hasil dari pengaruh budaya islam dan mempunyai istilah nama-nama berbeda, antara lain yaitu rebana Biang, rebana Hadroh, rebana Dor, rebana Ketimpring, dan rebana Kasidah.

Penggunaan kesenian rebana mengalami perkembangan pada sajian musiknya yang terpadu dengan unsur budaya daerah tertentu, sehingga memunculkan ragam kesenian rebana yang berbeda. Mengutip dalam jurnal "Alkutusasi Kesenian Rebana" oleh Syahrul Syah Sinaga yang melakukan observasi pada festival rebana tingkat Jawa Tengah, yang diselenggarakan untuk memperingati dies natalis UNNES yang ke-36, Syahrul menyimpulkan bahwa terdapat tiga versi dalam penampilan rebana. Adapun versi tersebut adalah sebagai berikut :

1. Versi Pekalongan

Versi ini memiliki ciri khas yaitu (1) Dalam penggunaan alat musik terdiri dari terbang ketimpring ( kecil ), terbang genjring dan terbang biang. (2) Lagu-lagu yang dimainkan beriramakan Padang Pasir ( Timur Tengah ), dan syair liriknya selalu dalam bahasa Arab. (3) Penyanyi atau vokal cara pembawaannya dengan posisi duduk. (4) Semua pemegang alat musik pada umumnya juga dalam posisi duduk, dan tidak melakukan suatu gerakan yang dinamis. (5) Tidak ada tarian di dalam pementasannya.

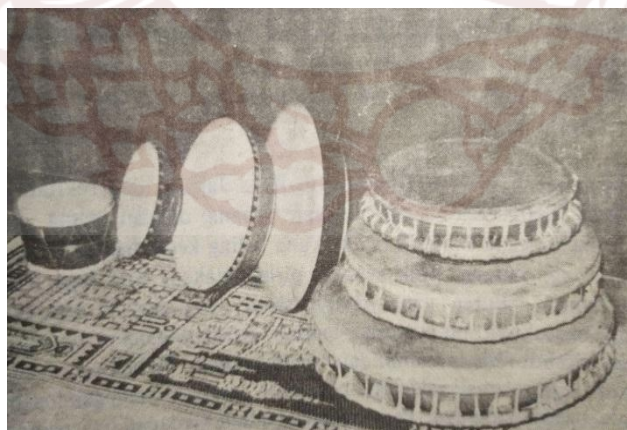
2. Versi Semarang

Versi ini memiliki ciri khas yaitu (1) Dalam penggunaan alat musik tidak terbatas hanya alat musik ritmis saja, akan tetapi ditambahkan dengan berbagai alat musik lain seperti genjring, kempling, bass, tamborin, set drum, biola, keyboard. (2) Jenis lagu yang dimainkan pada umumnya bebas. (3) posisi penyanyi atau

vokal tidak dibatasi dengan posisi duduk, akan tetapi bisa melakukan gerakan yang lain seperti berdiri dan Zapin. (4) Pemegang alat musik bisa melakukan gerakan zapin secara bergantian. (5) Adanya gerakan zappin yang dilakukan oleh *backing* vokal atau penyanyi latar.

### 3. Versi Demak

Versi ini memiliki ciri khas yaitu (1) Dalam penggunaan alat musik tidak terbatas hanya alat musik ritmis saja, akan tetapi ditambahkan dengan berbagai alat musik lain seperti genjring, kempling, bass, tamborin, biola. (2) Jenis lagu yang dimainkan pada umumnya bebas. (3) posisi penyanyi atau vokal tidak dibatasi dengan posisi duduk, akan tetapi bisa melakukan gerakan yang lain seperti berdiri. (4) Pemegang alat musik bisa melakukan gerakan zapin secara bergantian. (5) Adanya gerakan zapin yang dilakukan oleh *backing* vokal atau penyanyi latar.<sup>7</sup>



**Gambar 1.** Alat musik rebana  
( Foto Mus. K. Wirya, 1984 )

---

<sup>7</sup> Sinaga, Syahrul Syah, Hermonia Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni, Alkuturasi Kesenian Rebana, Vol. 2 No. 3, 2001, h. 80-82

Dari penjelasan mengenai hasil observasi oleh Syahrul Syah Sinaga dalam festival rebana tingkat Jawa Tengah, dapat disimpulkan bahwa versi penampilan rebana tersebut terdapat beberapa unsur, yaitu penggunaan alat, jenis lagu yang dimainkan, posisi penyanyi atau vokal, posisi pemegang alat musik, serta posisi *backing* vokal atau penyanyi latar. Dalam penampilan versi rebana tersebut ada kesamaan atau kemiripan dengan kesenian rebana di-masa sekarang, termasuk kesenian Rebana Walisongo Sragen.

### **B. Terbentuknya Kesenian Rebana Walisongo**

Sekitar tahun 1995-1996 bertempat di Dusun Sungkul, Desa Plumbungan, Kecamatan Karangmalang Kabupaten Sragen, berdirilah pondok pesantren Walisongo yang diasuh oleh K.H. Ma'ruf Islamudin. Di dalam Pondok pesantren Walisongo Sragen banyak aktivitas keagamaan yang salah satunya menggunakan musik sebagai sarana kegiatan rutin, yaitu untuk pengiring shalawat. Pada masa itu juga kesenian Rebana Walisongo mulai dibentuk oleh K.H. Ma'ruf Islamudin. Rebana walisongo memakai nama Rebana *Salafiyah* dengan anggota para santri pondok pesantren Walisongo sendiri. Selain untuk pengiring shalawat, rebana selalu dijadikan sebagai pembuka acara dan hiburan dalam kegiatan santri di Ponpes.

Menurut pernyataan yang diungkapkan oleh K.H. Ma'ruf Islamudin, kesenian Rebana Walisongo terbentuk oleh kebiasaan beliau bernyayi dan bershalawat ketika sedang tausiah. Pemikiran dari kebiasaan itulah yang membuat Ma'ruf Islamudin untuk membawa kesenian rebana ikut serta

dipengajian luar pondok dalam konsep strategi dakwahnya. Kemudian kesenian rebana tersebut selalu menjadi pengiring musik dakwah Ma'ruf Islamudin diberbagai tempat.

Pelaku kesenian Rebana Walisongo adalah para santri dari berbagai kota yang sedang belajar di pondok pesantren. Mereka belajar memainkan rebana dengan minat sesuai kemampuan masing-masing. Banyaknya santri yang menempuh pendidikan di pondok pesantren, membuat yayasan tersebut menyediakan kegiatan non formal untuk belajar bermain rebana. Dari situlah regenerasi pemain Rebana Walisongo dapat berjalan.



**Gambar 2.** Personil rebana Walisongo Sragen Tahun 90-an  
( foto Rumah Multimedia, 2016 )

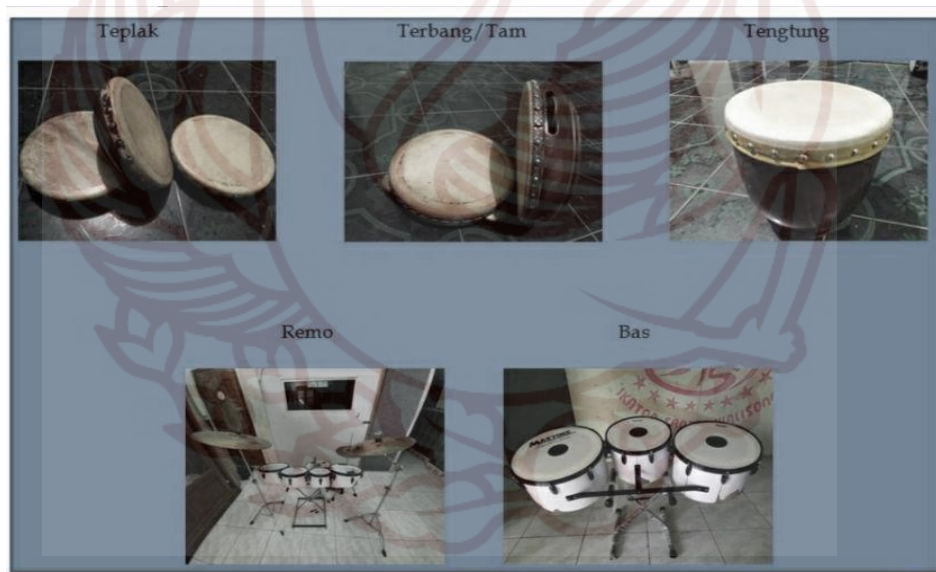
Perjalanan Rebana Walisongo dimulai dari periode masa rebana klasik atau *salafiyah* ke periode rebana modern. Menurut nara sumber Bapak Marzuki (pemain rebana Walisongo), masa Rebana *Salafiyah* berjalan dari tahun 1996 -1999. Rebana *Salafiyah* artinya rebana murni



tanpa ada penambahan alat musik yang digunakan. Kemudian sampai periode rebana modern yang berjalan dari tahun 1999 sampai sekarang. Rebana modern adalah istilah nama yang dipakai untuk penyebutan kelompok kesenian Rebana Walisongo setelah adanya penambahan alat musik berupa keyboard atau orgen. Perubahan Rebana Walisongo dapat dilihat dari perjalanan perodesasi sebagai berikut,

#### 1. Masa Rebana *Salafiyah*

Rebana *Salafiyah* adalah bentuk atau wujud pertama kesenian Rebana Walisongo yang menggunakan alat musik seperti *Terbang* atau *Tam*, *Teplak*, *Tengtung*, bas drum, dan *Remo*.



**Gambar 3.** Alat Musik Rebana Walisongo ( Foto Fajar Sigit, 2020 )

Lagu yang disajikan banyak menggunakan lirik bahasa Arab dan Jawa. Kebutuhan mereka semakin meningkat guna untuk menunjang produktifitas musik rebana pada masa itu. Akhirnya untuk memenuhi kebutuhan tersebut lagu rebana mulai disimpan ke dalam format kaset pita



**Gambar 4.** Kaset Pita Rebana Walisongo ( Foto Fajar Sigit, 2020 )

## 2. Masa rebana modern

Rebana modern menjadi istilah nama untuk penyebutan kelompok kesenian rebana Walisongo pada tahun 1999. Pada masa rebana modern terdapat perkembangan penggunaan instrumen. Secara keseluruhan bentuk rebana dimasa ini hampir sama dengan masa Rebana *Salafiyah*, perbedaannya terletak pada penambahan alat musik yaitu instrumen keyboard atau organ. Penambahan keyboard ke dalam kesenian rebana Walisongo terjadi di tahun 1999. Pada tahun tersebut fungsi instrumen keyboard hanya menjadi pembuka lagu atau intro lagu. Kehadiran keyboard menjadikan musik rebana Walisongo lebih melodis, karena di-masa Rebana *Salafiyah* terkesan lebih dominan musik perkusif saja. Setelah penggunaan instrumen keyboard pada Rebana Walisongo berjalan cukup lama, peran keyboard menjadi sangat penting, karena permainan keyboard pada lagu-lagu Rebana Walisongo lebih mendominasi. Terlihat dari lagu dan aransemen musik yang diciptakan.

Rebana Walisongo sudah banyak menciptakan aransemen baru. Adapun lagu yang mengadopsi dari karya orang lain, kemudian

diaransemen lagi musiknya menggunakan keyboard. Namun karya rebana Walisongo sendiri juga banyak, adapun lagu rebana Walisongo yang sudah dipasarkan kepada masyarakat, seperti lagu berjudul “Duet, Akur, Ojo ngersulo dan masih banyak lagi. Lagu yang disajikan sudah menggunakan bahasa Arab, Indonesia dan Jawa. Kebutuhan mereka semakin meningkat dengan membuat *clip* audio visual untuk dipasarkan kepada masyarakat dengan format kepingan CD-DVD.



**Gambar 5.** Alat Musik Rebana Walisongo Masa Rebana Modern  
( Foto Fajar Sigit, 2020 )

### **C. Penyajian Pertunjukan Rebana Walisongo**

K.H. Ma’ruf Islamudin merupakan seorang juru dakwah dengan pendekatan seni dan budaya. Beliau mengatakan bahwa “dengan ilmu hidup lebih mudah, dengan agama hidup jadi terarah, dan dengan seni hidup lebih indah. Sedangkan gagasan untuk berdakwah menggunakan metode kesenian, Ma’ruf mengikuti konsep dakwah yang diterapkan oleh

para Walisanga dalam menyebarkan agama Islam di Jawa. Terkait hal ini, K.H. Ma'ruf Islamudin menggunakan kesenian rebana menjadi musik pendamping dakwahnya. Penyajian musik Rebana Walisongo menjadi satu kesatuan dari dakwah K.H. Ma'ruf Islamudin. Artinya pementasan musik rebana tersebut salah satu bagian dari dakwah beliau.

Pertunjukan Rebana Walisongo mengikuti tema acara yang sudah ditetapkan oleh panitia penyelenggara. Artinya lagu-lagu yang akan disajikan oleh Rebana Walisongo selalu berkaitan dengan tema acara tersebut. Sedangkan dalam urutan penyajiannya, Rebana Walisongo bermain untuk pembuka acara, kemudian waktu dakwah dimulai dan penutupan. Bentuk penyajian Rebana Walisongo meliputi urutan sajian, tata busana dan tata letak panggung.

Dalam urutan penyajiannya, rebana akan bermain sebelum dakwah dimulai. Terkait hal ini, waktu untuk bermain sudah ditentukan oleh panitia penyelenggara acara. Kemudian pada inti acara, rebana akan ditabuh kembali untuk menyambut kedatangan K.H. Ma'ruf Islamudin sebagai pengisi dakwah. Saat dakwah berlangsung, sajian musik rebana selalu berdampingan dengan jalannya dakwah. Artinya K.H. Ma'ruf Islamudin selalu bernyayi di tengah jalannya dakwah tersebut. Kemudian setelah dakwah berakhir, rebana kembali dimainkan untuk penutupan acara. Sebelum pertunjukan dimulai, segala kebutuhan sudah dipersiapkan guna untuk memaksimalkan pementasan, antara lain yaitu persiapan busana atau kostum yang akan digunakan, penataan alat rebana dan cek sound.

Penggunaan kostum merupakan unsur pelengkap yang penting dalam sebuah pertunjukan. Kastum atau busana digunakan sebagai ciri

khas sekaligus memperindah dalam sebuah pementasan seni. Penggunaan busana oleh kelompok Rebana Walisongo menunjukkan ciri busana islam yang senantiasa selalu menutup aurot. Penentuan busana yang dipakai tidak menunjukkan secara detail gaya atau model pakaian islami. Namun busana yang dipakai oleh Rebana Walisongo mellihatkan secara umum etika berpakaian yang mesti dipahami dan diamalkan sesuai ajaran agama.

Dalam pementasan Rebana Walisongo terdapat 15 personil dengan pembagian 3 orang pemain terbang, 3 orang memainkan keyboard dengan permainan melodi, bas-ritem dan permainan akord. Kemudian 1 orang vokal utama, 4 orang *backing vocal*, dan 4 orang masing-masing memainkan teplak, tengtung, remo dan bas. Terkait pembagian instrumen tersebut, terdapat anggota yang masing-masing sudah mendapatkan posisi untuk memainkan instrumen, namun tidak menutup kemungkinan untuk bisa berubah posisi. Artinya pemain tidak hanya selalu memainkan satu instrumen itu saja, namun juga bisa bergantian memainkan instrumen yang lain sesuai yang dikuasinya. Terdapat susunan formasi pemain sekaligus penataan instrumennya saat di panggung. Formasi tersebut bisa berubah sesuai yang sudah di tentukan dan disepakati bersama. Gambaran penataan formasi panggung pemain Rebana Walisongo sebagai berikut;



**Gambar 6.** Penggambaran penataan instrumen rebana Walisongo saat di panggung

Kemudian terdapat persiapan sebelum Rebana Walisongo pentas di panggung. Proses sebelum pertunjukan dimulai, kelompok Rebana Walisongo mempersiapkan segala sesuatu yang berhubungan dengan panggung, yaitu penataan alat musik, dan (Cek sound) pemeriksaan alat-alat musik dan segala hal yang berhubungan dengan speaker atau sound. Tujuannya untuk memastikan soundsystem berfungsi dan mampu mengeluarkan suaranya dengan baik. Setelah seluruh alat sudah siap, tahap selanjutnya adalah mencoba kualitas suara dari masing-masing alat musik rebana.



**Gambar 7.** Penataan instrumen Rebana Walisongo sekaligus cek sound ( Foto Fajar Sigit, 2020 )

#### D. Kegunaan dan Fungsi Rebana Walisongo

Pengertian “kegunaan” menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) adalah manfaat, kepentingan. Sedangkan pengertian “fungsi” adalah kegunaan suatu hal. Jika merujuk dua kata tersebut, dapat disimpulkan ada relasi atau hubungan tentang pengertiannya. Bila pengertian tersebut diaplikasikan ke dalam konsep musik, maka terdapat arti perluasan makna dari kata “kegunaan” dan “fungsi”. Hal tersebut sesuai dengan pernyataan yang diungkapkan oleh Alan. P. Merriam dalam bukunya berjudul *The Anthropology of Music*, berikut pernyataan tersebut :

*In observing uses of music, the student attempts to increase his factual knowledge directly; in assessing functions he attempts to increase his factual knowledge indirectly through the deeper comprehension of the significance of the phenomenon he studies. Thus music may be used in a given society in a certain way, and this may be expressed directly as part of folk evaluation.<sup>8</sup>*

Jika mendalami makna dari pengertian di atas, secara garis besar letak kata “*use*” dan “*functions*” merupakan entitas yang saling berkaitan sekaligus saling berkesinambungan. Pemaknaan kata “*use*” atau kegunaan bersifat pada hal yang ada dipermukaan. Artinya kegunaan musik hanya ditujukan untuk memahami kondisi dan situasi yang tampak. Singkatnya, kegunaan musik merupakan cara untuk mengekspresikan diri. Sedangkan makna kata “*functions*” atau fungsi lebih bersifat pada hal-hal yang lebih mendalam. Artinya fungsi musik dimaksudkan untuk mencapai tujuan tertentu. Atau dalam arti lain fungsi musik adalah alat untuk mencapai sebuah tujuan.

---

<sup>8</sup> Alan. P. Merriam, *The Anthropology of Music*, 1964, Chapter XI, *Use and Functions* , (United Stated America: University Press, 1964), h. 209

Pengaplikasian *use* dan *functions* pada musik dicontohkan dalam deskripsi berikut. Jika kegunaan musik dimaksudkan sebagai cara untuk mendekatkan diri pada Tuhan. Maka fungsi musik diartikan sebagai sarana untuk mencapai tujuan, yaitu agar terhindar dari bencana atau musibah. Hal ini juga terdapat pada penjelasan Alan. P. Merriam dalam bukunya berjudul *The Anthropology of Music*, berikut penjelasan tersebut :

*When the supplicant uses music to approach his god, he is employing a particular mechanism in conjunction with other mechanisms such as dance, prayer, organized ritual, and ceremonial acts. The function of music, on the other hand, is inseparable here from the function of religion which may perhaps be interpreted as the establishment of a sense of security vis-a-vis the universe<sup>9</sup>*

Pernyataan di atas menunjukkan bahwa ada hubungan antara kegunaan dan fungsi dalam kesenian musik, termasuk jenis musik rebana. Kesenian rebana merupakan cara mendekatkan diri umat Islam pada Tuhan. Karena di dalamnya terdapat unsur ritual keagamaan seperti pujian-pujian kepada Rasulullah yang diiringi oleh musik tersebut. Sedangkan fungsinya, agar umat Islam mendapatkan berkah atas rasa syukur yang menyambut kehadiran Rasulullah Muhammad SAW dan para pengikutnya (kaum Muhajirin) hijrah di kota Madinah. Kemudian musik rebana juga dimainkan oleh para sahabat Nabi sebagai tanda syukur atas kepulangan kaum Muslimin dari peperangan melawan kaum kafir.

Dalam perkembangannya, setelah sampai wilayah nusantara kesenian rebana mengalami akulturasi dengan budaya setempat, sehingga kegunaan dan fungsinya juga mengikuti kearifan lokal yang terdapat di

---

<sup>9</sup> Alan. P. Merriam, *The Anthropology of Music*, Chapter XI, *Use and Functions*, (United Stated America: University Press, 1964), h. 210



wilayah nusantara. Hal ini sangat erat kaitannya dengan apa yang disajikan oleh kesenian Rebana Walisongo. Kesenian tersebut menggambarkan penggabungan antara ritual keagamaan dengan dakwah penyebaran agama Islam.

Rebana Walisongo menjadi salah satu media dakwah oleh K.H. Ma'ruf Islamudin. Kemudian kesenian Rebana Walisongo juga menjadi media hiburan, namun tetap menonjolkan nilai religiusitas dan nilai sosial di masyarakat. Perkembangan selanjutnya, pementasan kesenian rebana Walisongo mulai melebar untuk mengisi acara khitanan, pernikahan, syukuran, halal bi halal, dan peringatan-peringatan Islam seperti Maulid Nabi, Isro Miroj dan hari besar Islam lainnya.

Setelah melakukan wawancara dengan K.H. Ma'ruf Islamudin sebagai pendiri kesenian Rebana Walisongo, dapat disimpulkan bahwa kegunaan rebana tersebut ialah suatu cara untuk senantiasa selalu mendekatkan diri pada Tuhan. Ekspresi yang ditunjukkan oleh beliau yaitu lewat musik rebana dengan syair-syair dan doa yang dipanjatkan kepada Tuhan. Karena di setiap bait dan lirik ciptaan beliau selalu ada unsur shalawat yang melingkupi keseluruhan lagu rebana Walisongo. Berikut ini adalah salah satu potongan lagu dari rebana Walisongo dengan judul "Lomo"

Alal Kafi Sholatulloh  
 Alaa Syafii Salaamulloh  
 Alaa Syafii Salaamulloh  
 Bimuhyiddiini Khollissanaa  
 Minal balwaa i ya Allah  
 Bareng sugih kok ra kelingan

Yen bondo dunyo mung titipan  
 Mbok yo eeeling  
 Karo sanak kadang

Kemudian fungsi dari Rebana Walisongo yang sudah disesuaikan dengan penjelasan Alan. P. Merriam dalam bukunya berjudul *The Anthropology of Music* adalah sebagai berikut :

1. Fungsi komunikasi

Dalam bukunya *The Anthropology of Music* Merriam mengungkapkan bahwa “*Music is not a universallanguage, but rather is shaped in terms of the culture of which it is a part. In the song texts it employs, it communicates direct information to those who understand the language in which it is couched.*”<sup>10</sup>

Dari kutipan di atas Merriam berpedapat bahwa musik bukanlah universal bahasa, melainkan dibentuk dari segi budaya yang menjadi bagiannya. Dalam teks lagu yang dipakainya, ia mengomunikasikan informasi langsung kepada mereka yang mengerti bahasa di mana ia ditulis. Artinya kesenian musik yang berlaku di suatu daerah manapun mengandung isyarat-isyarat tersendiri, yang hanya diketahui oleh masyarakat pendukung kebudayaan tersebut. Hal ini dapat dilihat dari teks lagu atau keseluruhan musiknya.

Pernyataan Merriam di atas menunjukkan bahwa fungsi musik sebagai komunikasi adalah musik yang memberikan gambaran nilai-nilai kehidupan yang seolah-olah musik tersebut menyampaikan pesan itu kepada masyarakat. Dalam hal ini kesenian Rebana Walisongo juga mampu memberikan sajian musikal budaya Islam kepada masyarakat.

---

<sup>10</sup> Alan. P. Merriam, *The Anthropology of Music*, Chapter XI, *Use and Functions*, (United Stated America: University Press, 1964), h. 223

Terdapat bunyian oleh permainan rebana untuk menyambut kedatangan K.H. Ma'ruf Islamudin sebagai pendakwah. Fenomena tersebut ialah tradisi budaya Islam yang terus dijalankan oleh Rebana Walisongo. Sajian memainkan rebana serta menyayikan shalawat tersebut adalah tradisi budaya Islam untuk memberikan penghormatan kepada pemuka agama atau pemimpin agama. Kemudian pesan yang disampaikan oleh peristiwa tersebut dapat memberikan perasaan atau sikap hormat, rasa menghargai, sopan, bahkan rasa kagum masyarakat terhadap pemuka agama tersebut maupun kepada sesama.

## 2. Fungsi hiburan

Merriam juga mengungkapkan bahwa musik sebagai hiburan, berikut pernyataannya,

*"Music provides an entertainment function in all societies. It needs only to be pointed out that a distinction must probably be drawn between "pure" entertainment, which seems to be a particular feature of music in Western society, and entertainment combined with other functions. The latter may well be a more prevalent feature of nonliterate societies<sup>11</sup>*

Kutipan di atas menjelaskan bahwa musik adalah hiburan, namun hiburan dalam musik sendiri bisa sebagai hiburan murni, artinya sajian musik tersebut hanya sebatas untuk menghibur saja. Kemudian musik juga bisa sebagai hiburan dan menyisipkan tujuan-tujuan lain seperti pesan atau pengajaran terhadap hal-hal tertentu.

Dalam hal ini pertunjukan kesenian Rebana Walisogo ialah sebagai hiburan bagi masyarakat. Dimana sajian musik rebana tersebut hanya sebagai penghibur saja, misalnya sebagai pertunjukan musik untuk acara pernikahan. Dalam acara tersebut rebana Walisongo hanya memberikan sajian musik saja, artinya Rebana Walisongo murni sebagai hiburan untuk

---

<sup>11</sup> Alan. P. Merriam, *The Anthropology of Music*, Chapter XI, *Use and Functions*, (United Stated America: University Press, 1964), h. 223

pengiring kegiatan prosesi pernikahan yang sedang berlangsung. Disisi lain rebana walisongo ialah kesenian musik untuk hiburan namun memiliki tujuan lain, yaitu sebagai media dakwah oleh K.H. Ma'ruf Islamudin. Kemudian kesenian Rebana Walisongo juga menjadi media hiburan, namun tetap menonjolkan nilai religiusitas dan nilai sosial di masyarakat.

### 3. Fungsi representasi simbolis

Merriam mengatakan bahwa *"There is little doubt that music functions in all societies as a symbolic representation of other things, ideas, and behaviors."*<sup>12</sup> Dalam kutipan tersebut bisa disimpulkan bahwa musik bisa menjadi representasi sosial dan ide tertentu, meskipun tidak semua musik mempresentasikan hal tersebut. Pada suatu kelompok masyarakat atau perkumpulan tertentu, musik bisa menunjukkan keberadaan, ide dan maksud mereka. Musik pada keagamaan mempresentasikan ide ajaran mereka. Namun bisa jadi musik tersebut berhasil mempresentasikan karena sudah diketahui latar belakang musiknya. Atau mungkin sebaliknya, bisa mempresentasikan ajaran atau maksud tersebut karena bantuan dari musik itu sendiri.

Terkait penjelasan diatas, kesenian rebana Walisongo menjukan simbol musik agama Islam. Masyarakat pendukungnya mengetahui bahwa musik rebana Walisongo memperlihatkan ciri khas bagaimana budaya Islam sangat melekat. Bisa dilihat pada sajian musik rebana Walisongo yang melantunkan syair-syair shalawat serta selalu menggunakan busana adat Islam. Kedua hal tersebut merupakan simbol-simbol dari nilai tradisi budaya agama Islam. Namun pada kenyataanya

---

<sup>12</sup> Alan. P. Merriam, *The Anthropology of Music*, Chapter XI, *Use and Functions*, (United Stated America: University Press, 1964), h. 223

musik Rebana Walisongo digunakan sebagai media dakwah oleh K.H. Ma'ruf Islamudin. Sehingga musik rebana tersebut dapat membantu mewujudkan maksud dan tujuan dari dakwah beliau. Dari kegunaan musik tersebut, masyarakat juga dapat melihat simbol-simbol dari tradisi budaya Islam melalui sajian rebananya.

Beberapa fungsi musik yang sudah dijelaskan di atas adalah sebagian konsep dari Merriam yang diambil untuk dijadikan pola dasar penafsiran dalam penelitian ini. Penjelasan di atas menunjukkan bahwa ada kesamaan konsep pada kesenian Rebana Walisongo dengan pengertian guna dan fungsi musik yang dijelaskan oleh Alan. P. Merriam dalam bukunya berjudul *The Anthropology of Music*.

Dalam hal mengenai sejarah kesenian Rebana Walisongo di atas, dapat menjadi sebuah pengetahuan, serta dapat lebih mengenal kesenian tradisi yang sedang berkembang di pondok pesantren Walisongo Sragen. Perubahan pada Rebana Walisongo terjadi hingga sekarang, fenomena tersebut merupakan gambaran bahwa kesenian rebana Walisongo dapat memberikan pertunjukan musik yang berbeda. Penambahan instrumen keyboard adalah bentuk proses perubahan pada unsur musiknya. Sedangkan fungsinya digunakan sebagai sarana dakwah K.H. Ma'ruf Islamudin sekaligus hiburan masyarakat yang menunjukkan kesenian tradisi dengan ciri khasnya sendiri

Secara sederhana dapat dikatakan bahwa kesenian Rebana Walisongo berkembang dari wujud tradisional ke cara-cara baru yang lebih maju. Artinya kemajuan ilmu dan teknologi mempengaruhi cara berfikir, sehingga kegiatan bermusik juga mengikuti kemajuan zaman yang semakin modern.

### **BAB III**

## **PENERAPAN INSTRUMEN KEYBOARD PADA REBANA WALISONGO SRAGEN**

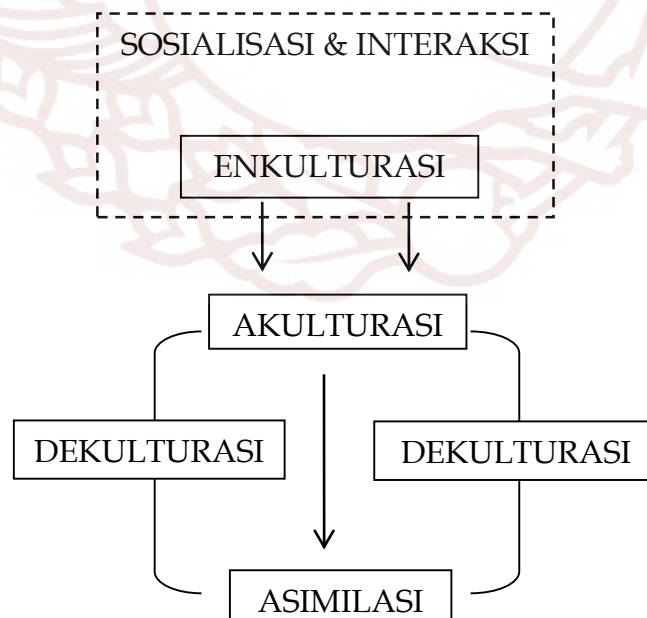
Dalam pembahasan bab ini, yaitu mendeskripsikan tentang penerapan keyboard terkait penggunaannya pada Rebana Walisongo yang meliputi riwayat penambahan instrumen keyboard, proses belajar keyboard, dan bentuk permainan keyboard.

#### **A. Riwayat Penambahan Instrumen keyboard**

Penambahan alat musik keyboard terjadi dimasa rebana modern pada tahun 1999. Menurut K.H. Ma'rif Islamudin, penambahan keyboard tersebut terjadi karena atas dasar rekomendasi dari penonoton. Sebelum adanya instrumen keyboard atau pada masa rebana salafiyah, K.H. Ma'rif Islamudin sudah mengembangkan dakwahnya dengan merekamnya berformat kaset pita. Seluruh kegiatan dakwah yang menggunakan musik rebana direkam kemudian diedarkan kepada masyarakat umum. Bentuk musik rebana tersebut masih menggunakan alat musik perkusi semua, artinya instrumen keyboard belum ditambahkan pada rebana Walisongo. Setelah musik Rebana Walisongo beredar dimasyarakat, banyak penggemar dan jamaah yang memberi masukan agar musik rebana tersebut ditambahkan instrumen keyboard.

Dari penjelasan di atas menunjukkan bahwa keterlibatan masyarakat dalam ruang lingkup bermusik merupakan faktor terjadinya perubahan pada kesenian Rebana Walisongo Sragen. Masyarakat sebagai audiens

tidak hanya menjadi penikmat musik saja, tetapi juga mengamati dan menilai jenis musik yang mereka dengarkan. Disamping itu, masyarakat berperan sebagai pengatur laju perkembangan musik rebana yang harus dipenuhi kepuasannya sebagai penikmat musik. Dimana tuntutan-tuntutan tersebut harus terpenuhi demi terciptanya pasar. Hubungannya dengan hal ini, fenomena masyarakat sebagai pengatur laju perkembangan musik rebana merupakan tahap awal sebagai upaya kreativitas dalam bermusik. Jika dikaitkan dengan teori adaptasi yang dikemukakan Gudykunts dan Kim, peran masyarakat adalah sebagai mediator dalam sosialisasi penyampaian pesan untuk menggunakan keyboard. Penulis menganalogikan teori adaptasi dan kajian dalam konsep berikut,



**Gambar 8.** Analogi teori adaptasi pada Rebaban Walisongo

Teori adaptasi budaya ini sangatlah luas, namun dalam penelitian ini hanya terfokus pada kajian yang lebih sempit atau (*micro research*). Objek kajian ini berupa instrumen musik dan kesenian rebana yang dianalogikan sebagai budaya itu sendiri dengan mempersempit wilayah kajian.

Berikut pengertian analogi teori adaptasi pada Rebana Walisongo :

1. Enkulturas dalam hal ini adalah masyarakat sebagai medium atau perantara penyampai pesan untuk menambahkan instrumen Keyboard.
2. Akulturasi dalam hal ini adalah Keyboard sebagai pendatang atau budaya baru yang akan menyesuaikan dengan lingkungan dari budaya lokal.
3. Dekulturasi dalam hal ini adalah instrumen keyboard mengalami resistensi berupa penerapan pola-pola permainan pada musik rebana.
4. Sedangkan Asimilasi ialah Keyboard sebagai budaya pendatang lebih menguasai lingkungan baru dan meminimalisir pola-pola budaya lokal. Instrumen keyboard sebagai pendatang tidak hanya berperan sebagai pelengkap sajian saja, instrumen keyboard bahkan mampu terlihat seperti layaknya penduduk lokal.

Instrumen keyboard sebagai budaya baru (pendatang), dan kesenian rebana adalah budaya yang sudah ada. Instrumen keyboard dianggap merupakan budaya yang berbeda karena struktur musikalnya. Instrumen keyboard merupakan instrumen diatonis sedangkan kesenian rebana



didominasi oleh instrumen perkusi. Dalam prosesnya, dikatakan bahwa masyarakat juga berperan dalam proses masuknya keyboard pada kesenian Rebana Walisongo. Masyarakat sebagai lingkungan yang membantu proses sosialisasi dan memungkinkan terjadinya interaksi antara budaya pendatang dan budaya lokal. Masyarakat berperan dalam bentuk penyampaian pesan kaitannya penambahan instrumen keyboard pada sajian kesenian Rebana Walisongo.

Dalam perkembangan proses dakwah K.H. Ma'ruf Islamudin, beliau memutuskan untuk memproduksi karya lagu-lagu Rebana Walisongo agar dapat menjadi sarana dakwahnya. Dengan antusias penggemar yang cukup banyak, kemudian Rebana Walisongo mendapatkan masukan dari para penggemar tersebut yang berisi tentang saran untuk menambahkan instrumen keyboard. Setelah mendapatkan masukan dari para penggemar, K.H. Ma'ruf Islamudin berpendapat bahwa "suara rakyat itu suara Tuhan" kemudian mencoba menambahkan instrumen keyboard pada musik Rebana Walisongo.

Dalam wawancara yang dilakukan pada tanggal 7 Maret 2020, K.H. Ma'ruf Islamudin mengatakan bahwa penggemar atau jamaah Rebana Walisongo menyarankan untuk menambahkan instrumen keyboard pada sajian musik rebana. Tujuan tersebut agar musik Rebana Walisongo mempunyai melodi untuk mengatur nada vokal, sehingga dengan adanya keyboard menjadikan musik rebana bisa mengikuti standar musik pada umumnya. Pernyataan K.H. Ma'ruf Islamudin tersebut ditemukan bahwa aspirasi masyarakat berwujud pesan untuk menambahkan instrumen keyboard dengan tujuan untuk pengembangan sajian kesenian rebana.

Guddy Kunts & Kim dalam Lusya Savitri Setyo Utami 2015, menyatakan bahwa *Cultural adaptation* merupakan proses dasar komunikasi yaitu di mana ada penyampai pesan, medium dan penerima pesan, sehingga terjadi proses *encoding* dan *decoding*. Dalam hal ini, penggemar atau penonton yang kita sebut masyarakat adalah sebagai penyampai pesan. Karena aspirasi atau suara rakyat disampaikan secara langsung, maka masyarakat bertindak sekaligus sebagai medium atau perantaranya. Pendapat K.H. Ma'ruf Islamudin bahwa "suara rakyat itu suara Tuhan" dan harus direalisasikan, maka dalam posisi ini beliau berperan sebagai penerima pesan. Terjadinya proses pengiriman pesan oleh penduduk lokal di lingkungan baru tersebut yang dapat dipahami oleh individu pendatang, hal tersebut disebut *enculturation* (Guddy Kunts & Kim dalam Lusya Savitri Setyo Utami, 2015). Dengan demikian, pada bagian ini sudah menjelaskan terjadinya proses *enculturation*. *Enculturation* terjadi pada saat sosialisasi. Proses-proses tersebut dirangkai dalam satu tahapan yang disebut *cultural adaptation*.

Sebagai bentuk implementasi dari tahap *cultural adaptation* adalah pemasukan unsur budaya baru/pendatang tersebut dalam budaya lokal. Dalam hal ini, K.H. Ma'ruf Islamudin memberi keputusan mengenai penambahan instrumen keyboard, yang kemudian membuat personil Rebana Walisongo merealisasikannya dalam keseluruhan aransemen lagunya. Personil awal yang menerapkan penambahan instrumen keyboard adalah bapak Hardi. Beliau merupakan rekan K.H. Ma'ruf Islamudin yang mampu menguasai permainan instrumen keyboard.

Dari penjelasan di atas, menunjukkan bahwa keterlibatan masyarakat dalam ruang lingkup bermusik merupakan faktor terjadinya perubahan

pada kesenian rebana Walisongo untuk menambahkan instrumen keyboard. Masyarakat sebagai audiens tidak hanya menjadi penikmat musik saja, tetapi juga mengamati dan menilai jenis musik yang mereka dengarkan. Maka dari itu faktor penentu masuknya instrumen keyboard pada kesenian Rebana Walisongo berasal dari keterlibatan masyarakat.

## B. Proses Belajar keyboard

Dalam proses masuknya instrumen keyboard telah melalui satu tahapan yaitu *cultural adaptation* yang diimplementasikan dengan penerapan instrumen keyboard pada sajian rebana Walisongo. Dalam bagian ini akan membahas tentang tahap *cross cultural adaptation*. Dikatakan bahwa *cross cultural* meliputi tiga tahapan, yaitu *acculturation*, *deculturation*, dan *asimilation*. Terkait hal ini, tahap *acculturation* akan digunakan sebagai konsep pada proses belajar keyboard, sedangkan pada tahap *deculturation*, dan *asimilation* akan digunakan pada sub bab terakhir, yaitu bentuk permainan instrumen keyboard.

Proses akulturasi terjadi ketika individu pendatang yang telah melalui proses sosialisasi mulai berinteraksi dengan budaya yang baru dan asing baginya<sup>13</sup>. Dalam pernyataan tersebut, dijelaskan bahwa proses sosialisasi sudah terjadi ketika masyarakat melakukan intervensi dalam bentuk pemberian saran untuk menggunakan instrumen keyboard. Keyboard sebagai pendatang atau budaya baru akan menyesuaikan dengan lingkungan dan budaya lokal yang ada.

---

<sup>13</sup> Utami, Lusya Savitri Setyo Utami, Jurnal Komunikasi, Teori-Teori Adaptasi Antar Budaya, Vol 7, No. 2, 2015, h. 180 -197

Pada awal instrumen keyboard ditambahkan, proses pembelajaran keyboard ini terbilang acak. Keterbatasan untuk memainkan instrumen keyboard membuat para personil Rebana Walisongo harus beradaptasi pada alat musik tersebut. Pemain rebana beradaptasi dan menggali kreativitasnya untuk menempatkan aksent bunyi instrumen keyboard pada bagian yang tepat. Kemudian setelah instrumen keyboard ditambahkan pada sajian Rebana Walisongo, hal tersebut tidak berdampak riskan pada sajian, karena pada masa itu fungsi keyboard hanya sebagai pemanis sajian. Instrumen keyboard hanya mengisi suara pada bagian lagu tertentu, dan tidak mengubah apapun didalamnya.

Hal tersebut mendorong percampuran dua budaya yang berbeda, yaitu instrumen keyboard yang mempunyai tangga nada, sedangkan rebana bersifat ritmis atau permainan tabuhan. Proses akulturasi telah terjadi, dan seiring dengan hal itu kebermaknaan peran dan fungsi keyboard dalam sajian terus dicari dan disesuaikan dengan kebutuhan sajian.

Penambahan keyboard memberikan pengaruh terhadap kebutuhan mereka untuk memaksimalkan penggunaannya ke dalam musik Rebana Walisongo. Pada akhirnya K.H. Ma'ruf Islamudin mencari seorang pemain keyboard untuk dijadikan personil baru. Pemain tersebut ialah bapak Hardi seorang guru seni budaya Madrasah Aliyah Negeri Sragen yang kebutuhan teman komite K.H. Ma'ruf Islamudin di sekolahan tersebut. Sosok seorang Hardi ialah pemain gitar sekaligus pemain keyboard pada kelompok musik dangdut dan campursari di Sragen. Kemudian beliau diminta untuk bergabung dengan kelompok musik Rebana Walisongo. Sebagai pemain keyboard, bapak Hardi memberikan

wawasan tentang penggunaan instrumen keyboard pada kelompok Rebana Walisongo. Beliau memberikan masukan agar aransemen musik rebana dirubah menggunakan aransemen musik dangdut serta campursari. Dalam hal ini peran bapak Hardi yaitu sebagai pemain keyboard sekaligus pengaransemen musik Rebana Walisongo yang baru.

Dalam proses belajar keyboard terdapat dua tahapan, yaitu proses awal belajar dan proses belajar lanjutan, berikut penjelasannya :

#### 1. Proses awal belajar Keyboard

Dalam proses ini semua pemain Rebana Walisongo akan mengenal keyboard terlebih dahulu. Mereka membutuhkan wawasan tentang alat musik keyboard. Sebagai pemain keyboard pertama, Hardi lah yang memberikan wawasan tersebut. Hardi memberikan pembelajaran kepada pemain keyboard baru dengan cara mengenalkan akord dasar. Selanjutnya mempraktikan dengan cara menirukan permainan dari bapak Hardi sendiri.

Kemudian awal proses belajar keyboard oleh pemain Rebana Walisongo berjalan dengan sendirinya. Semua personil berkesempatan mendapatkan posisi memainkan keyboard, namun tetap sesuai dengan keinginan dan kemampuannya. Tingkatan posisi pemain keyboard menjadi sebuah capain tertinggi. Sehingga para personil rebana belajar memainkan keyboard melalui tahapan dimana semua instrumen rebana harus mereka kuasai terdahulu. Setelah mencapai tingkatan tertinggi yaitu pemain keyboard, personil tersebut akan sangat dibutuhkan terkait jadwal pementasan Rebana Walisongo. Artinya pemain keyboard akan menjadi

pemain utama, sedangkan pemain instrumen yang lain akan bergantian dikarenakan sudah banyak yang menguasai instrumen tersebut.

Menurut nara sumber (Bapak Daroni, personil Rebana Walisongo) menyatakan bahwa setiap pemain rebana Walisongo masing-masing mempunyai kreativitas sendiri, dan berkesempatan untuk bisa memainkan instrumen keyboard. Karena tingkat tertinggi dalam personi Rebana Walisongo ialah pemain keyboard. Artinya anggota rebana Walisongo yang dianggap sebagai pemain utama dan mendapatkan honor terbesar ialah pemain keyboard. Oleh sebab itu kreativitas individu para personil sangat menentukan. Jika mereka tidak bisa memainkan instrumen yang lain secara bertahap, maka tingkatan mereka hanya sebatas menguasai satu instrumen itu saja. Berikut tingkatan pemain Rebana Walisongo dari segi alat musik yang dimainkan, pertama yaitu pemain *tengtung*, *teplak*, *terbang*, selanjutnya pemain *remo* dan *bas*, terakhir atau tingkatan tertinggi yaitu pemain keyboard. Sedangkan untuk vokal, kebanyakan dari mereka tidak memainkan alat musik, namun sudah dianggap menjadi pemain inti dalam sajiannya.

Bentuk proses belajar memainkan keyboard melalui pergantian posisi ketika sedang dipanggung. Tahapan ini sudah melalui proses belajar di luar panggung, artinya pemain rebana sudah melakukan proses belajar keyboard ketika tidak ada pementasan. Mereka sudah mengetahui akord, mengenal tombol-tombol yang terdapat pada keyboard, bahkan sudah bisa mengoprasikan komponen tersebut. Kemudian pada saat pementasan rebana, semua personil sudah menempati posisi memainkan alat musik yang dikuasainya. Setelah itu pemain yang akan belajar keyboard tersebut akan bergantian posisi dengan pemain keyboard yang

inti. Tujuannya agar bisa menguasai lagu-lagu Rebana Walisongo, khususnya lagu yang sedang dipentaskan. Setelah menguasai beberapa lagu Rebana Walisongo, pemain keyboard tersebut akan ditunjuk sebagai pengganti jika pemain keyboard yang lama tidak bisa pentas atau keluar dari grup rebana Walisongo. Teknis tersebut berjalan hingga sekarang, bahkan pergantian posisi pemain juga diterapkan oleh instrumen lainnya.

Dalam hal ini, proses belajar keyboard oleh pemain Rebana Walisongo memberi gambaran bahwa kemauan dan potensi dari masing-masing pemain sangat menentukan. Karena terdapat beberapa pemain rebana yang tidak bisa melewati tahap posisi memainkan instrumen keyboard.

## 2. Proses belajar lanjutan

Selanjutnya kelompok Rebana Walisongo melalui tahap proses belajar lanjutan. Proses ini adalah proses dari belajar keyboard menuju proses permainan keyboard. Permainan keyboard memberikan pengaruh terhadap kebutuhan untuk menambahkan pemain keyboard kedua. Pada awalnya sajian Rebana Walisongo hanya menggunakan pemain keyboard tunggal. Peran pemain tunggal tersebut mengisi melodi dan ritim secara bersamaan, artinya permainan tersebut hanya dimainkan oleh satu orang saja, sehingga bentuk permainannya menjadi terbatas. Dengan demikian, Rebana Walisongo membutuhkan personil baru untuk membagi permainan keyboard agar komposisi melodi dan ritem sama-sama bisa dimainkan secara utuh. Kemudian masuklah pemain keyboard kedua, yaitu bapak Zainun. Beliau sudah melalui proses belajar keyboard secara bertahap. Kemudian peran bapak Zainun ialah mengisi permainan

ritem secara utuh pada keseluruhan lagu. Sedangkan pemain melodi dan string dimainkan oleh bapak Hardi.

Kemudian proses tahapan selanjutnya ialah adanya permainan improvisasi baru pada instrumen keyboard. Dalam permainan tersebut, ada penggabungan antara permainan bas dengan ritem. Penggabungan antara bas dan ritem adalah teknik permainan keyboard Rebana Walisongo yang biasa di sebut *kopyokan*. Teknik ini memainkan satu keyboard dengan dua pola permainan tangan. Untuk tangan kanan memainkan akord yang biasa disebut ritem, sedangkan tangan kiri memainkan permainan untuk bas. Setelah penggunaan dua pemain keyboard cukup lama, kemudian ada penambahan pemain keyboard ketiga. Penambahan pemain ketiga terjadi dikarenakan adanya bentuk permainan keyboard yang berubah. Sehingga mereka butuh pemain keyboard baru agar dapat mempraktikannya. Peran keyboard ini untuk menyelingi pemain keyboard pertama dan kedua. Bentuk permainnya sangat bervariasi, artinya bisa memainkan melodi, string maupun ritem.

Penjelasan di atas adalah proses tahap belajar keyboard pada sajian rebana, dimana terdapat perubahan dari pemain keyboard tunggal sampai adanya pemain keyboard ketiga. Perubahan tersebut terjadi karena adanya ide atau gagasan yang berdampak pada peningkatan permainan. Proses tersebut ialah cara atau jalan yang dilalui oleh anggota pemain rebana Walisongo sebagai bentuk penerapan instrumen keyboard pada seluruh sajian musiknya.

Proses belajar keyboard oleh kelompok Rebana Walisongo dapat diterapkan melalui konsep taksonomi bloom yang di dalamnya terdapat klasifikasi pada ranah kognitif (*cognitive domain*). Ranah kognitif



merupakan segi kemampuan yang berkaitan dengan aspek-aspek pengetahuan, penalaran atau pikiran. Taksonomi bloom mengklasifikasikan perilaku menjadi enam kategori, dari yang sederhana (mengetahui) sampai dengan yang lebih kompleks (mengevaluasi). Ranah kognitif terdiri atas (berturut-turut dari yang paling sederhana sampai yang paling kompleks), yaitu : pengetahuan, pemahaman, penerapan, analisis, sintesis dan evaluasi.<sup>14</sup>

Jika keenam kategori Taksonomi Bloom pada ranah kognitif tersebut dikaitkan dengan pembelajaran keyboard pada kelompok rebana Walisongo, maka penjelasannya sebagai berikut,

#### 1. Pengetahuan.

Pengetahuan mencakup ingatan akan hal-hal yang pernah dipelajari dan disimpan dalam ingatan. Pengetahuan yang disimpan dalam ingatan, digali pada saat dibutuhkan melalui bentuk ingatan mengingat (recall) atau mengenal kembali (recognition). Kemampuan untuk mengenali dan mengingat peristilahan, definisi, fakta-fakta, gagasan, pola, urutan, metodologi, prinsip dasar, dan sebagainya<sup>15</sup>

Dalam hal ini pengetahuan sangatlah luas, namun ketegori ilmu yang masuk pada kelompok Rebana Walisongo ialah pengetahuan tentang musik. Pengetahuan tersebut mencakup kepekaan dan penguasaan terhadap nada, irama, pola-pola ritme, tempo dan instrumen. Secara garis besar segala pengetahuan tentang musik tersebut telah masuk

---

<sup>14</sup> Imam Gunawan, Anggarini Retno Palupi, Taksonomi Bloom-Revisi Ranah Kognitif: Kerangka Landasan Untuk Pembelajaran Pengajaran dan Penilaian, Jurnal Pendidikan Dasar dan Pembelajaran, Vol 2, No 02, 2012

<sup>15</sup> Tawadlu'un, Fariha, Analisis kompetensi dasar mata pelajaran IPS SD/MI kurikulum 2013 di lihat dari Taksonomi Bloom. Institut Agama Islam Negeri Walisongo, Falkutas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Semarang, 2014

ke dalam kelompok Rebana Walisongo. Sehingga mereka sudah mempunyai wawasan yang dapat digali lebih jauh.

## 2. Pemahaman

Pemahaman bersangkutan dengan inti dari sesuatu, ialah suatu bentuk pengertian atau pemahaman yang menyebabkan seseorang mengetahui apa yang sedang dikomunikasikan, dan dapat menggunakan bahan atau ide yang sedang dikomunikasikan itu tanpa harus menghubungkannya dengan bahan lain.

Pada tahap ini kelompok Rebana Walisongo sudah mempunyai pemahaman dari poin “pengetahuan” (musik). Kemudian mereka mulai memahami tentang disiplin musik atau unsur-unsur melodi, bahkan mereka sudah memahami cara memainkan instrumen keyboard sebagaimana mestinya.

## 3. Penerapan

Kemampuan untuk menerapkan suatu kaidah atau metode untuk menghadapi suatu kasus atau problem yang konkret atau nyata dan baru. kemampuan untuk menerapkan gagasan, prosedur metode, rumus, teori dan sebagainya.

Dalam tahap ini pemain atau pemusik yang mempunyai pemahaman tentang “pengetahuan”(musik) mulai menerapkan gagasan ke dalam Rebana Walisongo. Mereka mulai menerapkan cara memainkan keyboard sebagai instrumen rebana. Misalnya mencari nada atau menempatkan aksent bunyi instrumen keyboard pada bagian yang tepat.

#### 4. Analisis

Analisis diartikan sebagai pemecahan atau pemisahan suatu komunikasi (peristiwa, pengertian) menjadi unsur-unsur penyusunnya, sehingga ide (pengertian, konsep) itu relatif menjadi lebih jelas dan/atau hubungan antar ide-ide lebih eksplisit. Analisis merupakan memecahkan suatu isi komunikasi menjadi elemen-elemen sehingga hierarki ide-idenya menjadi jelas<sup>16</sup>.

Analisis di atas disebutkan sebagai “pemisah”, yang artinya ada pemilahan atau pembagaian dalam permainan instrumen keyboard. Kelompok Rebana Walisongo mulai melakukan eksperimen dan inovasi pada aransemen musik rebana. Kemudian adanya pembagian peran pada penggunaan instrumen keyboard, misalnya keyboard sebagai pemanis lagu, keyboard sebagai melodi dan peran permainan keyboard yang mendominasi. Dengan demikian mereka akan membuat komposisi musik baru, sehingga ada pembagian dalam penentuan aransemen lagu, pola tabuhan alat perkusif serta pemilihan pola melodi keyboard.

#### 5. Sintetis

Sintesis adalah memadukan elemen-elemen dan bagian-bagian untuk membentuk suatu kesatuan. Sintesis bersangkutan dengan penyusunan bagian-bagian atau unsur-unsur sehingga membentuk suatu keseluruhan atau kesatuan yang sebelumnya tidak tampak jelas.

Pada tahap ini kelompok Rebana Walisongo sudah merancang dan mengatur komponen-komponen instrumen keyboard dengan musik rebana menjadi satu kesatuan. Kemudian menggabungkan kedua alat

---

<sup>16</sup> Imam Gunawan, Anggarini Retno Palupi, Taksonomi Bloom-Revisi Ranah Kognitif: Kerangka Landasan Untuk Pembelajaran Pengajaran dan Penilaian, Jurnal Pendidikan Dasar dan Pembelajaran, Vol 2, No 02, 2012

musik tersebut sesuai konsep atau gagasannya, sehingga dengan ide atau gagasan tersebut dapat membentuk harmonisasi antara instrumen keyboard dan rebana.

#### 6. Evaluasi

Evaluasi adalah menentukan nilai materi dan metode untuk tujuan tertentu. Evaluasi bersangkutan dengan penentuan secara kuantitatif atau kualitatif tentang nilai materi atau metode untuk sesuatu maksud dengan memenuhi tolak ukur tertentu<sup>17</sup>.

Pada tahap ini kelompok Rebana Walisongo sudah menentukan aransemen musik yang akan digunakan. Penentuan tersebut sudah dianggap cocok terhadap kebutuhan pasar. Jika pasar menginginkan rebana menggunakan aransemen musik dangdut atau campursari, maka kelompok Rebana Walisongo tidak perlu membuat komposisi musik lain. Artinya membuang apa yang tidak diinginkan oleh pendengar maupun masyarakat umum.

### **C. Bentuk Permainan Keyboard**

Pada tahap ini instrumen keyboard telah menjadi bagian dari musik rebana. Bentuk permainan keyboard Rebana Walisongo merupakan hasil dari pengalaman proses belajar keyboard. Dimana dalam proses belajar tersebut muncul ide atau gagasan untuk menentukan permainan yang baru. Pada proses ini instrumen keyboard telah mengalami resistensi berupa penerapan pola-pola permainan ke dalam musik Rebana

---

<sup>17</sup> Imam Gunawan, Anggarini Retno Palupi, Taksonomi Bloom-Revisi Ranah Kognitif: Kerangka Landasan Untuk Pembelajaran Pengajaran dan Penilaian, Jurnal Pendidikan Dasar dan Pembelajaran, Vol 2, No 02, 2012

Walisongo. Kemudian instrumen keyboard bisa memberikan identitasnya terhadap musik rebana. Namun pada kenyataannya instrumen keyboard adalah pendatang baru yang belum tentu dapat diterima oleh musik rebana sebagai alat musik tambahan.

(Lusia Savitri Setyo Utami, 2015) dalam jurnalnya mengatakan bahwa perubahan akulturasi dapat mempengaruhi psikologis dan perilaku sosial para pendatang dengan identitas baru, norma dan nilai budaya baru. Hal tersebut yang kemudian memicu terjadinya resistensi terhadap budaya baru, sehingga bukannya tidak mungkin pendatang akan mengisolasi diri dari penduduk lokal. Dalam uraiannya disebutkan bahwa proses tersebut dinamakan *delculturation*, dimana pola budaya lama akan menenggelamkan budaya baru atau pendatang.

Relevansinya bahwa selama tahap akulturasi berjalan, ditemukan hal dimana budaya pendatang beradaptasi dengan lingkungan baru, begitu juga sebaliknya. Dalam bentuk permainan instrumen keyboard ini ditemukan beberapa tahapan, yaitu peran keyboard sebagai pemanis sajian, peran keyboard sebagai pembuka sajian, dan peran keyboard sebagai pengisi melodi serta bas-ritem secara utuh. Jika dikaitkan dengan konsep teori adaptasi, ditemukan bahwa instrumen keyboard mengalami *deculturation* yang terjadi secara paradoks. Dikatakan demikian, karena jika instrumen keyboard dianalogikan sebagai budaya pendatang, keyboard tersebut mengalami resistensi berupa penerapan pola-pola permainan, seperti penggunaan *voice* bass pada keyboard yang sebenarnya bisa dimainkan oleh instrumen bedug. Artinya identitas instrumen keyboard yang seharusnya bermain pola *voice* piano justru

tergeser, namun di sisi lain permainan keyboard sangat menonjol karena adanya fasilitas *voice* pada instrumen keyboard.

Gudykunts dan Kim (2003) menyatakan bahwa kemungkinan individu untuk mengubah lingkungan sangatlah kecil. Hal tersebut dikarenakan dominasi dari budaya penduduk lokal yang mengontrol kelangsungan hidup sehari-hari yang dapat memaksa para pendatang untuk menyesuaikan diri. Berdasarkan penemuan tahapan peran instrumen keyboard di atas, menunjukkan bahwa instrumen keyboard sebagai budaya pendatang membawa pengaruh besar dalam sajian kesenian Rebaana Walisongo. Fungsi dan permainannya menjadi sangat dominan. Meskipun terjadi resistensi, tetapi hanya berpengaruh pada identitasnya saja, dan tidak berpengaruh terhadap keberadaannya maupun implikasi instrumen keyboard dalam sajian rebana. Itulah mengapa dikatakan dekulturasi terjadi secara paradoks. Dimana seharusnya budaya lokal mampu menggerus budaya baru, tetapi yang terjadi adalah budaya baru menggerus budaya lokal yang ada.

*Assimilation* adalah keadaan dimana pendatang meminimalisir penggunaan budaya lama sehingga ia terlihat seperti layaknya penduduk lokal. Secara teori terlihat asimilasi terjadi setelah adanya perubahan akulturasi, namun pada kenyataannya asimilasi tidak tercapai secara sempurna (Gudykunts dan Kim, 2003). Namun berdasarkan analisis yang telah dilakukan dalam penelitian ini, ditemukan bahwa pendatang mengalami asimilasi yang sempurna, Instrumen keyboard sebagai pendatang tidak hanya berperan sebagai pelengkap sajian saja, instrumen keyboard bahkan mampu terlihat seperti layaknya penduduk lokal. Dari analisis tersebut, penulis dapat menyimpulkan bahwa untuk bisa

mengalami asimilasi yang sempurna maka pada tahap dekulturnasi harus terjadi secara total, dekulturnasi terjadi secara paradoks dimana budaya pendatang lebih menguasai lingkungan baru dan meminimalisir pola-pola budaya lokal.

Instrumen keyboard bukan hanya menjadi alat musik tambahan, namun sudah memberikan pengaruh yang signifikan terhadap musik Rebana Walisongo. Bentuk permainan keyboard disesuaikan dengan kegunaannya dimasa itu. Awal penggunaan keyboard hanya sebagai pemanis, kemudian penggunaan keyboard sebagai melodi awal lagu, dan proses terakhir ialah penggunaan keyboard dari awal hingga akhir lagu yang berarti utuh. Ketiga tahap tersebut memberikan permainan keyboard yang berbeda, karena permainan keyboard telah disesuaikan menurut kegunaannya pada musik Rebana Walisongo. Berikut penjelasan permainan keyboard yang telah disesuaikan dari kegunaannya :

1. Penggunaan keyboard sebagai pemanis lagu

Pengertian keyboard sebagai pemanis lagu di atas adalah mempertegas aksentuasi permainan/tabuhan instrumen perkusif. Keyboard hanya memainkan *voice* atau fasilitas macam-macam suara alat musik yang terdapat pada keyboard. Suara tersebut ialah *voice* drum, namun yang sering dimainkan ialah suara *Hi hat*. Dalam konteks ini, fasilitas bunyi pada keyboard sebagai pemanis permainan/tabuhan Rebana Walisongo. Permainan tersebut masih memberikan suara yang bersifat perkusi. Artinya bentuk permainan keyboard dimasa itu belum menggunakan akord.

Dalam hal ini penulis memberikan audio yang berbentuk kepingan CD sebagai sampel penggunaan keyboard sebagai pemanis lagu. Audio tersebut adalah file lagu Rebana Walisongo yang telah di *mixing*, kemudian diedit kembali dengan menghapus beberapa instrumen yang sebelumnya sudah direkam. Selanjutnya pada bagian suara yang menunjukkan permainan *voice Hi hat* digabungkan kembali dengan permainan Rebana Walisongo, guna mengimplementasikan penggunaan instrumen keyboard sebagai permainan/tabuhan instrumen perkusif.

Dalam audio tersebut berdurasi 38 detik, dimana terdapat suara vokal, *voice Hi hat* serta permainan instrumen *terbang*, bas beduk dan *remo*. Audio tersebut memiliki ritme 4/4 dan tempo 125. Kemudian permainan instrumen keyboard dalam audio tersebut belum menggunakan akord, namun menggunakan *voice Hi hat*. *Hi hat* adalah dua lempeng simbal dengan ukuran sama yang digabungkan menjadi satu bagian. Peran suara *open Hi hat* dan *close Hi hat* pada sampel audio tersebut mempertegas aksentuasi permainan/tabuhan instrumen perkusif Rebana Walisongo. Untuk lebih jelas lihat (CD Track 1).

## 2. Penggunaan keyboard sebagai melodi lagu

Penggunaan Instrumen keyboard dimasa ini sudah dimainkan sebagai melodi. Artinya instrumen keyboard sudah memberikan nada pada sajian musik Rebana Walisongo. Permainan melodi keyboard tersebut hanya dimainkan sebagai introduksi lagu. Secara garis besar melodi pada keyboard Rebana Walisongo berfungsi sebagai pengisi nada pada bagian intro lagu.



Terdapat sampel audio penggunaan keyboard sebagai melodi lagu yang berdurasi 00:01:27 dengan ritme 4/4 dan tempo 130. Audio tersebut adalah lagu Rebana Walisongo yang berjudul "Sewu Siji" yang telah diedit kembali menggunakan *software* pengolah audio *cubase*. Dalam audio tersebut menunjukkan permainan *terbang, tengtung, teplak, bas beduk, remo* dan vokal. Sedangkan instrumen keyboard di tahap ini sudah memberikan nada meski hanya sebagai introduksi lagu. Permainan keyboard tidak lagi mengisi *voice drum* yang sifatnya masih ritmis, karena pada alat musik remo sudah dilengkapi *Hi-hat* sendiri. Melodi instrumen keyboard pada audio tersebut memberikan nada, dimana tinggi rendahnya suara vokal harus sama dengan nada melodi tersebut. Untuk lebih jelas lihat (CD Track 2).

3. Penggunaan keyboard dari awal hingga akhir lagu.

Penggunaan keyboard ini ialah tahap terakhir, dimana permainan keyboard mendominasi pada keseluruhan lagu. Permainan keyboard tersebut digunakan sampai sekarang. Dalam bentuk sajiannya, keyboard bermain dari awal hingga akhir lagu yang berarti utuh. Instrumen keyboard tersebut memadukan antara permainan melodi dan bas-ritem, kemudian digabung menjadi satu aransemen dengan musik rebana.

Terdapat sampel audio penggunaan keyboard dari awal hingga akhir lagu yang berdurasi 40 detik dengan ritme 4/4 dan tempo 120. Audio tersebut adalah lagu Rebana Walisongo yang berjudul "Akur" yang telah dipotong menggunakan *software* pengolah audio *cubase*. Dalam audio tersebut menunjukkan ada permainan dua keyboard. Keyboard 1 memainkan melodi pada introduksi, sedangkan keyboard 2 memainkan

bas-ritem dari awal sampai akhir lagu. Sedangkan instrumen *terbang* bermain saat vokal melantunkan shalawat saja. Untuk lebih jelas lihat (CD Track 3)

Dari penjelasan di atas disimpulkan bahwa tahap awal penggunaan keyboard sebagai pemanis dan penggunaan keyboard sebagai melodi diawal lagu adalah bentuk penerapan keyboard yang belum mendominasi. Artinya instrumen keyboard masih memberikan pengaruh kecil dalam sajian musik Rebana Walisongo. Kemudian pada tahap permainan keyboard dari awal hingga akhir lagu menjadikan instrumen *terbang* tergeser. Karena pada keseluruhan sajian musiknya, keyboard bermain utuh, sedangkan pada bagian lagu tertentu akan disisipkan *shalawat* yang mana instrumen *terbang* dimainkan.

Penggunaan keyboard yang sudah ditetapkan saat ini terbagi menjadi tiga permainan, yaitu permainan melodi, bas-ritem dan permainan keyboard sebagai selingan. Permainan tersebut sudah dikombinasikan dengan musik Rebana Walisongo, dimana terdapat jenis musik yang digunakan pada sajiannya, seperti musik keroncong, dangdut, langgam Jawa dan musik qosidah. Jenis musik tersebut kemudian diaransemen kembali menggunakan alat musik rebana dan instrumen keyboard. Bentuk aransemen tersebut meliputi permainan keyboard yang memberi macam-macam suara sesuai dengan pemilihan *voice* yang sudah ditetapkan. Sebagaimana sudah ditetapkan penggunaan *voice* keyboard yang telah disesuaikan dengan jenis lagu yang ada, berikut pengelompokannya :

### 1. Jenis Musik Keroncong

Pemilihan *voice* keyboard pada lagu keroncong ialah bas gitar, violin, suling, harpik, sentur, flute, stelgitar, ukulele. Terdapat sampel audio Rebana Walisongo menggunakan aransemen musik keroncong yang berdurasi 00:01:43 dengan ritme 4/4 dan tempo 110. Audio tersebut menunjukkan penggunaan instrumen keyboard pada lagu “*Nerak Pranatan*” dimana terdapat penggunaan *voice* bas, flute, ukulel dan bas gitar. Pada awal audio tersebut berisi suara vokal, kemudian masuk permainan instrumen keyboard sampai akhir lagu, Dari sampel audio tersebut bisa disimpulkan bahwa penggunaan instrumen keyboard dapat merubah aransemen musik Rebana Walisongo menjadi musik keroncong. Namun tetap saja, musik keroncong yang diaransemen tersebut sesuai dengan versi Rebana Walisongo sendiri. Untuk lebih jelas lihat (CD track 4).

### 2. Jenis Musik Dangdut

Pemilihan *Voice* pada musik dangdut menggunakan bas gitar, piano, kalimba, gitar, suling, terompet, akording, organ dan agklung. Terdapat sampel audio Rebana Walisongo menggunakan aransemen musik dangdut yang berdurasi 30 detik, dengan ritme 4/4 dan tempo 140. Dalam audio tersebut menunjukkan penggunaan instrumen keyboard pada lagu “*Romadhon*” dengan aransemen musik dangdut. Dimana terdapat penggunaan *voice* bas gitar, piano, gitar elektrik dan suling. Pada audio tersebut, keyboard bermain utuh, artinya penggunaan keyboard selalu mendominasi pada sajian musik rebana Walisongo. Pada lagu tersebut terdapat alat musik tambahan yaitu kendang kecil atau ketipung. Untuk lebih jelas lihat (CD track 5).

### 3. Jenis Musik Langgam Jawa

Musik ini cenderung mengikuti pemilihan *voice* pada musik keroncong yaitu bas gitar, violin, flute, harpik dan sempling bonang, kenong serta siter. Terdapat sampel audio penggunaan voice keyboard pada aransemen langgam Jawa yang berdurasi 00:01:01 dengan ritme 4/4 dan tempo 125. Audio tersebut menunjukkan penggunaan instrumen keyboard pada lagu Rebana Walisongo yang berjudul "*Teposliro*" dengan aransemen musik langgan Jawa. Dimana terdapat penggunaan *voice*, bass, violin, sempling bonang, sitar dan suling. Pada awal lagu tersebut diawali permainan melodi keyboard dengan menggunakan *voice* violin dan suling, kemudian permainan yang lain ialah tabuhan sempling bonang. Dalam lagu tersebut instrumen terbang dimainkan di bait lagu tertentu, artinya tidak utuh. Untuk lebih jelas lihat (CD track 6).

### 4. Jenis Musik Qosidah

Dalam aransemen musik Qosidah, Rebana Walisongo tetap menggunakan keyboard dengan pemilihan *voice* piano, string, mandolin, banjoRX, violin, suling dan bas gitar. Terdapat sampel audio penggunaan voice keyboard pada aransemen musik qosidah yang berdurasi 00:01:08 dengan ritme 4/4 dan tempo 110. Audio tersebut menunjukkan penggunaan instrumen keyboard pada lagu Rebana Walisongo yang berjudul "*Ya Habibi*". Dalam audio tersebut menunjukkan penggunaan dua keyboard. Keyboard 1 memainkan melodi dan keyboard 2 memainkan bas-ritem dari awal sampai akhir lagu. Sedangkan instrumen *terbang* banyak dimainkan pada bagian bait lagu tersebut. Untuk lebih jelas lihat (CD Track 7).

## **BAB IV**

### **DAMPAK KETERLIBATAN KEYBOARD PADA REBANA WALISONGO SRAGEN**

Isi bab ini menjelaskan dampak dari penambahan instrumen keyboard. Dalam bagian ini dijelaskan tentang implikasi keterlibatan keyboard yang dilihat dari segi musikalitasnya, ekonomi dan sosial. Dampak musikal ialah pengaruh yang menjadikan bentuk musik rebana mengalami perubahan. Sebagaimana dijelaskan pada bab III, bahwa bentuk musik rebana telah didominasi oleh permainan instrumen keyboard. Oleh karenanya, dalam paparan ini dijelaskan mengenai perubahan musik rebana berdasarkan pengaruh dari penambahan instrumen keyboard secara umum. Berikutnya, penjelasan mengenai dampak penambahan instrumen keyboard mempengaruhi perubahan ekonomi dan soaial terhadap kelompok Rebana Walisongo maupun masyarakat pendukungnya.

#### **A. Dampak Penambahan Instrumen Keyboard Terhadap Musikalitas Rebana Walisongo**

Akibat atau pengaruh terhadap perubahan bentuk musik pada kesenian Rebana Walisongo mengacu pada jenis alat musik yang ditambahkan. Alat musik tersebut ialah keyboard atau sejenis piano, namun memiliki berbagai macam fitur didalamnya. Salah satu keistimewaan yang dimiliki alat musik keyboard adalah dapat menghasilkan beragam jenis suara alat musik lain. Instrumen keyboard

kemudian merubah bentuk musik Rebana Walisongo dengan memasukan unsur tangga nada, dimana nada tersebut menjadi patokan suara vokal atau penyanyi. Rebana Walisongo awalnya hanya menggunakan *terbang* dan alat musik pukul lainnya, sehingga dalam keseluruhan musik tersebut bisa dimasuki oleh semua lagu atau suara vokal dengan nada yang berbeda. Oleh sebab itu suara vokal dapat menyesuaikan nada keyboard sesuai dengan sistem tangga nada yang digunakan.

Pada masa sekarang ini, teknologi pada instrumen musik telah berhasil mengambil alih peranan dan fungsi dari instrumen-instrumen musik tradisional walaupun pada pelaksanaannya dilapangan masih ada yang menginginkan instrumen-instrumen asli pada pertunjukan. Keyboard mampu mengatasi keterbatasan pilihan ragam suara maupun jangkauan wilayah nada yang dimiliki instrumen konvensional. Alat musik keyboard sekarang ini telah mampu menggantikan beberapa peranan, misalnya pada musik tradisional masyarakat Karo yang dulu dimainkan oleh banyak orang pemusik/ seniman Karo sekaligus dalam satu ansambel musik tradisional Karo telah digantikan menjadi hanya beberapa orang saja. Jenis-jenis ritem dari musik tradisional masyarakat Karo bisa diprogram dan dibuat dalam bentuk disket yang pengerjaannya dilakukan dengan menggunakan alat musik keyboard ini juga <sup>18</sup>

Pernyataan oleh Lamhot Basani diatas menunjukkan bahwa peran instrumen keyboard sangat berpengaruh pada musik tradisional Karo. Bahkan instrumen keyboard tersebut dijadikan alat musik pengganti, karena bisa menjangkau wilayah nada yang dimiliki instrumen konvensional. Pada kenyataannya Instrumen keyboard adalah alat musik

---

<sup>18</sup> Sihombing, Lamhot Basani, "Peranan Musik Keyboard Pada Musik Tradisional Masyarakat Karo", Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2009, h-(tidak ada)

yang bersifat *electrophone*. Menurut Banoe, Pono (1998) dalam bukunya "Pengetahuan Alat Musik" mengatakan bahwa alat musik *electrophone* adalah instrumen yang ragam bunyi atau penguat bunyinya dibantu dengan adanya daya listrik. Alat musik ini menggunakan komponen elektrik sebagai sumber bunyinya, baik sebagai pengendali getaran, sebagai penghasil bunyi, maupun hanya sebagai penguat bunyinya saja. Dari beberapa ulasan tersebut menunjukkan bahwa instrumen keyboard adalah alat musik *electrophone* yang sering digunakan untuk menunjang keberlangsungan bermusik, khususnya kesenian musik tradisional. Pengaruhnya dapat memberikan dampak positif maupun negatif terhadap sajian musik aslinya.

Dalam hal ini, pengaruh instrumen keyboard terhadap bentuk musik Rebana Walisongo yaitu, (1) adanya sistem nada dan akord, (2) pembahuran aransemen lagu.

1. Adanya sistem nada dan akord

Sistem nada adalah susunan nada yang berurutan dengan jarak tertentu. Sistem nada lebih dikenal dengan sebutan tangga nada. Nada merupakan bagian dari bunyi, namun tidak semua bunyi bisa dikategorikan sebagai nada. Allen Winold dan Jhon Rehn (206: 1971) berpendapat bahwa " *scale is arrangement of pitches consecutive ascending or descending order*", artinya tangga nada adalah susunan titi nada yang berturut-turut dari nada rendah ke nada tinggi atau nada tinggi ke nada rendah<sup>19</sup>. Tangga nada yang digunakan dalam permainan keyboard pada Rebana Walisongo ialah tangga nada diatonis. Dalam sistem nada diatonis

---

<sup>19</sup> Sisworo budi, "Upaya Peningkatan Kepekaan Nada Dalam Tangga Nada Pentatonik dan Diatonik Melalui Listening Song Pada Siswa SMP Negeri 2 Turi Ieman Yogyakarta, 2012, Falkutas Bahasa San Seni, Universitas Negeri Yogyakarta

terdapat 12 nada, yaitu C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, dan B, dengan jarak masing-masing setengah nada. Tinggi nada C adalah setengah nada di atas nada B. Dengan demikian maka nada C berjarak 12 kali  $\frac{1}{2}$  nada<sup>20</sup>. Tangga nada diatonis yang sering digunakan oleh permainan keyboard pada musik Rebana Walisongo ialah mayor dan minor, berikut penjelasannya:

a. Tangga Nada Diatonis Mayor

Tangga nada mayor adalah tangga nada diatonis yang susunan nada-nadanya berjarak : 1-1-1/2-1-1-1/2 (do, re, mi, fa, sol, la, si, do)

b. Tangga Nada Diatonis Minor

Tangga nada minor adalah tangga nada diatonis yang susunan nadanya berjarak : 1-1/2-1-1-1/2-1-1 ( la, do, re, mi, fa, sol, la, si )

Kemudian nada-nada tersebut digunakan sebagai permainan melodi dan permainan chord. Melodi adalah susunan rangkaian gerak nada (bunyi dan gerakan teratur) yang biasanya berfariasi dalam tinggi rendah, terdengar berurutan, berirama, dan mengungkapkan suatu gagasan. "Melodi merupakan susunan rangkaian nada-nada yang kita dengar berurutan (Jamalus, 1981 : 70). Sedangkan chord merupakan sekumpulan dua nada atau lebih yang dibentuk dari tangga nada diatonis maupun pentatonis. Dalam sistem tangga nada diatonis terdapat macam-macam chord selain mayor dan minor, seperti chord dominan septim, diminished, mayor 7 dan masih banyak akord yang lainnya, namun permainan keyboard pada rebana Walisongo menggunakan chord standar, yang

---

<sup>20</sup> Purwoko, Jurnal Pendidikan Matematika, Barisan Geometri Dalam Tangga Nada Diatonis, Vol. 1 No. 7, 2001, h. 74



paling sering dipakai dalam suatu lagu sederhana yaitu chord mayor dan minor.

Berikut bentuk permainan melodi dan chord:

a. Permainan Melodi

Bentuk melodi dari permainan keyboard rebana Walisongo biasanya cenderung mengikuti nada vokal, tapi tidak jarang untuk memainkan susunan nada secara bebas sesuai dengan tangga nada dasar yang digunakan. Karena terdapat banyak jenis melodi akan membedakan pula bentuk pola nada-nadanya sesuai fungsi dan letak melodi pada lagu. Secara umum melodi pada keyboard rebana Walisongo berfungsi sebagai petegas dari nada vokal, dan pengisi nada pada bagian intro, intelude maupun outro lagu

b. Permainan chord

Pada permainan keyboard Rebana Walisongo terdapat penggabungan antara permainan bas dengan ritem. Penggabungan antara bas dan ritem adalah teknik permainan keyboard Rebana Walisongo yang biasa disebut *kopyokan*. Teknik ini memainkan satu keyboard dengan dua pola permainan tangan. Untuk tangan kanan memainkan chord yang biasa disebut ritem. Penggunaan chord dalam teknik bas-ritem hanya memainkan tiga nada pada tuts keyboard. Sedangkan tangan kiri memainkan nada untuk pola permainan bas. Penggunaan permainan bas-ritem pada Rebana Walisongo sangat dominan. Dalam permainannya hampir dari awal hingga akhir lagu diisi oleh permainan keyboard bas-ritem.

Dari struktur musik yang terdapat pada lagu Rebana Walisongo dapat dilihat antara dua unsur musik yaitu, ritmis (alat musik perkusif)

dan melodis (alat musik keyboard). Sehingga musik Rebana Walisongo saat ini tidak hanya musik ritmis saja, melainkan ritmis dan melodis yang memiliki irama dan nada. Instrumen keyboard merubah kesenian rebana menjadi musik yang melodis. Dengan kata lain alat musik keyboard dapat menghasilkan nada do, re, mi, fa, so, la, si, do yang tentu saja memberikan unsur melodis pada tabuhan musik Rebana Walisongo.

## 2. Pembaharuan aransemen lagu

Setelah adanya berbagai unsur musik tersebut, selanjutnya ialah pengaruh instrumen keyboard pada aransemen lagu Rebana Walisongo. Menurut Kamus Musik Pono Banoe, aransemen adalah gubahan lagu untuk orkest atau kelompok paduan musik, baik vokal maupun instrumental. Menurut Don Michael Randel aransemen adalah menyadur suatu komposisi yang berlainan dari komposisi aslinya biasanya dengan tujuan mempertahankan unsur-unsur esensi musikalnya, juga dengan suatu proses adaptasi yang sedemikian rupa (Randel, 1986: 53)

Berdasarkan pendapat tersebut, maka dapat disimpulkan aransemen adalah proses perubahan nada sebuah lagu atau iringan yang lama menjadi baru, tanpa merubah karakteristik lagu aslinya. Perubahan yang dilakukan tentunya tidak lepas dari unsur-unsur yang terdapat pada lagu tersebut, seperti perubahan pada ritme lagu, style lagu maupun genre lagu.

Bentuk sajian Rebana Walisongo sudah dikenal oleh masyarakat dengan keaslian musik rebana yang seharusnya. Rebana *Salafiah* adalah istilah nama yang dikenal masyarakat untuk permainan musik rebana Walisongo. Permainan tersebut murni dari kelompok rebana Walisongo

yang menggabungkan suara vokal dengan alat musik ritmis, seperti *terbang, tengtung, teplak, Bas bedug* dan *remo*. Kemudian setelah instrumen keyboard ditambahkan dalam musik Rebana Walisongo, terdapat komposisi musik yang selalu dijadikan produksi lagu-lagu baru. Jenis musik tersebut ialah keroncong, langgam Jawa, dangdut dan musik qosidah.

Pada dasarnya kebanyakan lagu-lagu dari Rebana Walisongo mengadopsi jenis musik dangdut, meskipun ada jenis musik lain yang dipakai dalam sajiannya. Pengaruh tersebut dibawa oleh pemain keyboard pertama, yaitu bapak Hardi. Sebagaimana sudah dijelaskan pada bab III mengenai proses belajar keyboard, bahwa sosok seorang Hardi ialah pemain gitar sekaligus pemain keyboard pada kelompok musik dangdut dan campursari di Sragen. Kemudian peran bapak hardi pada Rebana Walisongo sebagai pemain keyboard pertama sekaligus pengaransemen lagu.

Menurut K.H. Ma'ruf Islamudin, aransemen musik Rebana Walisongo menggunakan beberapa jenis musik tersebut adalah sebagai bentuk pelestarian budaya. Kemudian musik rebana bisa berdiri sejajar dengan musik-musik lainnya yang sedang berkembang pada saat itu. Pemilihan jenis musik tersebut mengikuti industri musik yang sedang berkembang. Musik dangdut misalnya, perkembangan musik dangdut pada saat itu adalah musik dari Rhomairama dengan soneta yang membawa pengaruh besar dalam ruang lingkup musik Rebana Walisongo, bahkan K.H. Ma'ruf Islamudin mengaransemen salah satu lagu Rhoma. Menurut beliau musik dangdut adalah musik yang sangat digemari oleh masyarakat umum, sehingga rebana Walisongo

menggunakan aransemen dangdut agar masyarakat bisa menerima Rebana Walisongo layaknya musik-musik yang berkembang dimasa itu. Namun tetap sesuai prinsip K.H. Ma'ruf Islamudin, walaupun rebana Walisongo menggunakan aransemen musik lain, tetapi beliau selalu menggunakan lirik atau syair dakwah. Cara tersebut bisa diterima oleh masyarakat bahkan digemari, terbukti dengan bertambahnya jamaah yang ingin mendengarkan dakwah beliau.

K.H. Ma'ruf Islamudin menyampaikan bahwa musik Rebana Walisongo memiliki prinsip dasar yang tetap dan tidak berubah, yaitu selalu mengandung shalawat, menggunakan syair dakwah dan *terbangan*. Artinya musik Rebana Walisongo sebelum dan sesudah ketambahan instrumen keyboard, identitas rebana Walisongo tidak berubah, selalu ada tiga unsur di atas.

## **B. Dampak Sosial dari Penambahan Instrumen Keyboard**

Penambahan instrumen keyboard juga berdampak pada perubahan sosial terhadap pemain Rebana Walisongo maupun pendengar. Untuk memperjelas terkait dampak sosial dari penambahan instrumen keyboard tersebut, peneliti melihat perubahan sosial dari jenjang karier pemain rebana dan persepsi masyarakat sebagai audiens. Jenjang karier disini didefinisikan sebagai rangkaian posisi yang harus dilalui oleh pemain Rebana Walisongo untuk mencapai tingkatan tertinggi yaitu posisi pemain keyboard. Sedangkan persepsi masyarakat mengarah pada pendapat atau anggapan terhadap sajian musik Rebana Walisongo yang baru.

Sosial adalah segala sesuatu yang dipakai sebagai acuan dalam berinteraksi antar manusia dalam konteks masyarakat atau komunitas, sebagai acuan berarti sosial bersifat abstrak yang berisi simbol-simbol berkaitan dengan pemahaman terhadap lingkungan<sup>21</sup>. Sedangkan persepsi digunakan dalam bidang psikologi. Secara terminology pengertian persepsi adalah tanggapan langsung dari suatu serapan atau proses seseorang mengetahui beberapa hal melalui pengindraan. Sedangkan dalam kamus besar psikologi, persepsi diartikan sebagai suatu proses pengamatan seseorang terhadap lingkungan dengan menggunakan indra-indra yang dimiliki sehingga ia menjadi sadar akan segala sesuatu yang ada dilingkungannya<sup>22</sup>. Secara umum persepsi dapat diartikan sebagai pandangan atau penilaian yang dilakukan seseorang terhadap objek, penilaian masing-masing pribadi untuk sebuah objek yang sama bisa jadi berbeda tergantung kecakapan dan kepribadian masing-masing. Persepsi dalam penelitian ini adalah pandangan masyarakat tentang sajian musik Rebana Walisongo setelah adanya instrumen keyboard.

Berikut penjelasan perubahan sosial dari jenjang karir pemain Rebana Walisongo dan persepsi masyarakat sebagai audiens,

1. Jenjang karir pemain rebana Walisongo

Dalam keorganisasian kelompok Rebana Walisongo terdapat pergantian pemain, dikarenakan pemain yang lama akan keluar dengan alasan tertentu. Kemudian mereka mencari pengganti dengan sistem rekrutmen. Pada tahap ini, penetapan pemain rebana baru tidak ditentukan berdasarkan kemahiran bermain musik. Penentuan tersebut

---

<sup>21</sup> Septian Reza, Rahmad Hubungan Persepsi Jenjang Karir Dengan Motivasi Kerja dan Kepuasan Kerja di Rumah Sakit Umum Daerah Tugurejo Semarang, 2015, hlm 24

<sup>22</sup> Mohammad Asrori, Psikologi Pembelajaran, (Bandung: CV Wacana Prima, 2009), hlm.21

telah melawati izin dan kehendak oleh K.H. Ma'rif Islamudin. Sehingga tidak ada syarat dan ketentuan yang harus dipenuhi oleh pemain baru. Meskipun demikian, pemain yang akan dipilih tetap santri yang sudah belajar memainkan alat musik rebana melalui kegiatan non formal.

Rebana Walisongo memiliki tujuh penempatan posisi sebagai pemain alat musik. Posisi tersebut antara lain : Pemain *tentung*, pemain *teplak*, pemain *terbang*, pemain *bas bedug*, pemain *remo*, pemain *keyboard* dan *vokal*. Kemudian pemain baru akan mendapat posisi memainkan *tentung*. Pada tahap ini pemain baru akan melewati proses belajar alat musik yang lain. Sebagaimana sudah dijelaskan pada bab III, bahwa tahap proses belajar alat musik rebana yaitu memainkan *tentung*, *teplak*, *terbang*, selanjutnya memainkan *remo* dan *bas*, tahapan terakhir yaitu memainkan *keyboard*. Jika mereka tidak bisa memainkan instrumen yang lain secara bertahap, maka tingkatan mereka hanya sebatas menguasai satu instrumen itu saja.

Semua personil berkesempatan mendapatkan posisi memainkan *keyboard*, namun tetap sesuai dengan keinginan dan kemampuannya. Tingkatan posisi pemain *keyboard* menjadi sebuah capaian tertinggi. Sehingga para personil rebana belajar memainkan *keyboard* melalui tahapan dimana semua instrumen rebana harus mereka kuasai terdahulu. Setelah mencapai tingkatan tertinggi yaitu pemain *keyboard*, personil tersebut akan sangat dibutuhkan terkait jadwal pementasan Rebana Walisongo. Artinya pemain *keyboard* akan menjadi pemain utama, sedangkan pemain instrumen yang lain akan bergantian dikarenakan sudah banyak yang menguasai instrumen tersebut.

Telah disebutkan dalam pengantar di atas bahwa jenjang karier didefinisikan sebagai rangkaian posisi yang harus dilalui oleh pemain rebana Walisongo untuk mencapai tingkatan tertinggi, yaitu posisi pemain keyboard. Beberapa pemain memiliki dorongan yang kuat untuk memperoleh pencapaian pribadi. Karena tingkat tertinggi dalam personil Rebana Walisongo ialah pemain keyboard. Artinya anggota rebana Walisongo yang dianggap sebagai pemain utama dan mendapatkan honor terbesar ialah pemain keyboard.

## 2. Persepsi masyarakat terhadap kesenian Rebana Walisongo,

Bentuk sajian Rebana Walisongo sudah dikenal oleh masyarakat dengan keaslian musik rebana yang seharusnya. *Ma'rufan* adalah istilah nama yang dikenal masyarakat untuk permainan musik Rebana Walisongo. Permainan tersebut murni dari kelompok Rebana Walisongo yang menggabungkan suara vokal dengan alat musik ritmis, seperti *terbang*, *tengtung*, *teplak*, *Bas bedug* dan *remo*. Dalam penjelasan mengenai persepsi masyarakat terhadap sajian musik rebana setelah adanya keyboard terdapat dua pengaruh, yaitu pengaruh positif dan negatif.

### a. Pengaruh positif

Hasil wawancara yang penulis dapatkan dari salah satu penggemar Rebana Walisongo yaitu Bapak Idris ( Ngemplak, Burno, Bojonegoro 10 Mei, 2020 ), menyatakan bahwa musik Rebana Walisongo lebih bervariasi setelah adanya instrumen keyboard. Sekitar tahun 2002 Bapak Idris sudah mengenal kesenian Rebana Walisongo. Beliau berpendapat bahwa musik rebana di masa itu tidak sebagus sekarang. Walaupun sudah menggunakan instrumen keyboard, namun sajian aransemennya masih didominasi oleh pola tabuhan *terbang*.

Bapak idris mengatakan alunan musik Rebana Walisongo sekarang lebih komplit, karena adanya aransemen baru.

b. Pengaruh negatif

Kemudian setelah alat musik keyboard ditambahkan pada Rebana Walisongo, anggapan masyarakat ketika mendengarkan lagu dengan aransemen musik dangdut, keroncong maupun langgam, pemain rebana Walisongo dianggap melebihi kapasitas dari pemusik aslinya. Karena rebana Walisongo bisa menyajikan lagu dengan berbagai aransemen musik tersebut. Pada akhirnya masyarakat mulai *request* lagu atau permintaan untuk memainkan lagu-lagu lain. Suatu ketika sajian musik rebana menggunakan aransemen dangdut dan penambahan alat musik *ketipung*. Namun justru mendorong penonton melakukan penyimpangan sosial seperti berjoget dengan mengkonsumsi minuman keras. Peristiwa tersebut sangat bertolak belakang dari tujuan musik rebana selain sebagai hiburan. Kemudian fenomena tersebut sangat jarang ditemui oleh kelompok rebana Walisongo. Artinya musik rebana tetap menyajikan musik yang bersifat kerohanian, walaupun menggunakan aransemen baru. Kesan mengajak berbuat baik dan taat kepada agama selalu ada di dalam syair-syairnya.

Jika perubahan sosial yang terjadi pada kelompok rebana tersebut dikaitkan dengan teori fungsionalisme struktural yang dikemukakan oleh Talcott Parsons, bahwa "Masyarakat dilihat sebagai sebuah sistem dimana seluruh struktur sosialnya (juga masing-masing elemen) 'terintegrasi' menjadi satu, masing-masing memiliki 'fungsi' yang berbeda-beda tapi saling berkaitan, dan menciptakan 'konsensus' dan 'Keteraturan Sosial'



serta keseluruhan elemen akan saling 'beradaptasi' baik terhadap perubahan internal dan eksternal dari masyarakat"<sup>23</sup> Maka dapat disimpulkan sebagai berikut,

Jika masyarakat diasumsikan sebagai kelompok rebana Walisongo, kita bisa melihat dari kelompok tersebut terdapat tujuh posisi pemain yang berbeda. Dimana dari ketujuh posisi tersebut memiliki bunyi yang berbeda dengan pola permainan masing-masing. Akan tetapi dapat terintegrasi menjadi sebuah kesatuan lagu yang harmoni. Terdapat kesepakatan permainan pada masing-masing instrumen, meskipun secara sadar mereka memiliki tingkatan, fungsi dan apresiasi yang tidak sama. Sehingga terbentuklah keteraturan sosial dalam kelompok Rebana Walisongo.

Kemudian terdapat dampak sosial pada internal kelompok Rebana Walisongo. Dimana tingkatan pemain rebana menjadi penting dengan posisi pemain keyboard sebagai primadona (posisi yang sangat diimpikan), Sedangkan dampak sosial eksternalnya, masyarakat menilai masuknya instrument keyboard memberikan warna musik Rebana Walisongo semakin mudah diterima. Akan tetapi tidak jarang terjadi kesalahan persepsi oleh sebagian kecil masyarakat, yang menganggap Rebana Walisongo sama dengan hiburan musik pada umumnya.

---

<sup>23</sup> George Ritzer dan Gouglas J. Goodman, Teori Sosiologi Modern, (Jakarta: Prenada Media Group, 2007), h. 118

### C. Dampak Ekonomi dari Penambahan Instrumen Keyboard

Penambahan instrumen keyboard juga berdampak pada perubahan ekonomi. Adanya pengaruh ekonomi dilihat dari parameter penghasilan pemain Rebana Walisongo, serta perkembangan produksi lagu, pendistribusian hingga proses pemasaran lagu-lagu Rebana Walisongo. Ekonomi sendiri disebutkan berasal dari bahasa Yunani yaitu kata Oikos atau Oiku dan Nomos yang berarti peraturan rumah tangga. Dengan kata lain pengertian ekonomi adalah semua yang menyangkut hal-hal yang berhubungan dengan perikehidupan dalam rumah tangga tentu saja yang dimaksud dan dalam perkembangannya kata rumah tangga bukan hanya sekedar merujuk pada satu keluarga yang terdiri dari suami, isteri dan anak-anaknya, melainkan juga rumah tangga yang lebih luas yaitu rumah tangga bangsa, negara dan dunia.<sup>24</sup>

Secara umum, ekonomi adalah sebuah bidang kajian tentang pengurusan sumber daya material individu, masyarakat, untuk meningkatkan kesejahteraan hidup. Karena ekonomi merupakan ilmu tentang perilaku dan tindakan manusia untuk memenuhi kebutuhan hidupnya yang bervariasi dan berkembang dengan sumber daya yang ada melalui pilihan-pilihan kegiatan produksi, konsumsi dan atau distribusi. Setelah menambahkan instrumen keyboard pada musik rebana terdapat perkembangan ekonomi berupa penghasilan untuk memenuhi hidup, dan perkembangan produksi lagu, pendistribusian hingga proses pemasaran melalui media sosial.

---

<sup>24</sup> Iskandar Putong, Economics Pengantar mikro dan Makro, (Jakarta, Mitra Wacana Media, 2010) h.

### 1. Penghasilan untuk memenuhi hidup

Dalam hal ini, Rebana Walisongo ialah kelompok organisasi dibidang seni musik, sehingga mereka sudah menciptakan lapangan pekerjaan untuk masyarakat umum sebagai pemain musik. Sejak awal pemain musik Rebana Walisongo memang sudah mendapatkan *bisyaroh*. Menurut narasumber Muhammad 'Izuddin (pemain keyboard rebana Walisongo) istilah *bisyaroh* adalah upah atau tanda terima kasih atas jasa yang telah dilakukan seseorang untuk melakukan sesuatu dalam ibadah. Namun setelah adanya instrumen keyboard, terdapat tingkatan pemain Rebana walisongo yang berkaitan dengan penghasilan. Dimana pemain keyboard adalah tingkatan tertinggi yang mendapatkan honor terbesar.

### 2. Produksi lagu

Dalam pondok pesantren Walisongo terdapat studio "Almuntaha record" yang digunakan untuk rekaman maupun latihan musik rebana. Rebana Walisongo rekaman melalui *Indie Label*, dimana proses perekaman dan pemasaran dilakukan sendiri. Penggarapan album CD maupun DVD tidak melibatkan Major Label atau perusahaan rekaman yang telah memiliki nama. Setelah penggunaan instrumen keyboard memberikan dampak pada aransemn lagu rebana, kelompok Rebana Walisongo melakukan proses produksi konten musik dengan bebas secara mandiri, dimulai dari tahapan merekam, mengedit, membuat audio visual hingga musik tersebut siap untuk dipasarkan.

### 3. Pemasaran

Dalam pemasaran lagu Rebana Walisongo, tentunya ada penetapan harga dari lagu-lagu rebana yang akan dipasarkan. Secara tidak langsung perubahan ekomomi ini menunjukkan perkembangan finansial. Tindakan

tersebut jelas untuk memenuhi kebutuhan hidup melalui penjualan lagu-lagu rebana.

K.H. Ma'ruf Islamudin menjual kaset CD/DVD secara langsung. Dimana proses dalam memasarkan lagu-lagu tersebut dilakukan secara langsung ketika dakwah K.H. Ma'ruf Islamudin selesai. Kemudian beliau mengomunikasikan informasi mengenai suatu produk yaitu lagu-lagu rebana kepada pengunjung acara pengajian. Promosi dilakukan secara langsung untuk memperkenalkan lagu-lagu Rebana Walisongo yang ditawarkan kepada para pengunjung agar mereka tertarik untuk membeli. Adapun pemasaran lagu-lagu Rebana Walisongo melalui media internet. Pemasaran ini dapat memberikan pelayanan penuh dan juga jangkauan luas sampai ke beberapa wilayah tertentu. Pemasaran melalui internet dilakukan dengan memanfaatkan media sosial seperti website, email serta aplikasi online seperti facebook, bukalapak, tokopedia dll.

## BAB V

### PENUTUP

#### 1. Kesimpulan

Penelitian tentang “Adaptasi instrumen keyboard pada kesenian Rebana Walisongo ini berdasarkan penjelasan deskriptif dan penjelasan analisis dengan pertanyaan-pertanyaan yang sudah diajukan. Yaitu *pertama* bagaimana proses penambahan instrumen keyboard terhadap kesenian Rebana Walisongo Sragen? *Kedua* bagaimana penerapannya keyboard dalam struktur komposisi musik Rebana walisongo Sragen? *Ketiga* bagaimana dampak yang dialami rebana setelah adanya keyboard?

Studi tentang adaptasi instrumen keyboard pada kesenian Rebana Walisongo sampai ketahap kesimpulan dan temuan. Yaitu *pertama*, yang melatarbelakangi penambahan instrumen keyboard pada kesenian Rebana Walisongo ialah, keterlibatan masyarakat dalam ruang lingkup bermusik. Masyarakat sebagai audiens tidak hanya menjadi penikmat musik saja, tetapi juga mengamati dan menilai jenis musik yang mereka dengarkan.

Seperti yang sudah dipaparkan oleh K.H. Ma’ruf Islamudin pada pembahasan sebelumnya, penggemar atau jamaah Rebana Walisongo menyarankan untuk menambahkan instrumen keyboard pada sajian musik rebana. Tujuan tersebut agar musik Rebana Walisongo mempunyai melodi untuk mengatur nada vokal, sehingga terdapat jawaban atas pertanyaan yang telah diajukan, yaitu proses penambahan instrumen keyboard melalui aspirasi masyarakat berwujud pesan untuk

menambahkan instrumen keyboard dengan tujuan untuk pengembangan sajian kesenian Rebana Walisongo.

*Kedua* penerapan instrumen keyboard disesuaikan dengan kegunaannya dimasa itu. Awal penggunaan keyboard sebagai pemanis yang artinya mempertegas aksentuasi permainan/tabuhan instrumen perkusi, menambah timbre perkusi serta isian permainan perkusi, kemudian penggunaan keyboard sebagai melodi awal lagu, dan proses terakhir ialah penggunaan keyboard dari awal hingga akhir lagu yang berarti utuh. Ketiga tahap tersebut memberikan permainan keyboard yang berbeda, karena permainan keyboard telah disesuaikan menurut kegunaannya. Penggunaan keyboard yang sudah ditetapkan saat ini terbagi menjadi tiga permainan, yaitu permainan melodi, bas-ritem dan permainan keyboard sebagai selingan. Permainan tersebut sudah dikombinasikan dengan menggunakan aransemen musik keroncong, dangdut, langgam Jawa dan musik qosidah.

*Ketiga* adalah implikasi penambahan instrumen keyboard yang merubah bentuk musik rebana. Instrumen keyboard bisa menjangkau wilayah nada yang dimiliki instrumen konvensional, sehingga pengaruh instrumen keyboard pada bentuk musik Rebana Walisongo ialah pada sistem nadanya. Kemudian dampak penambahan instrumen keyboard membawa perubahan sosial pada tingkatan posisi pemain rebana, maupun masyarakat sebagai audiens. Terdapat kesepakatan permainan pada masing-masing instrumen, meskipun secara sadar mereka memiliki tingkatan, fungsi dan apresiasi yang tidak sama. Dampak sosial pada

internal kelompok Rebana Walisongo adalah adanya tingkatan pemain, yang menjadikan peranan pemain keyboard sangat penting dibanding pemain instrumen yang lain. Sedangkan dampak sosial dari eksternal, masyarakat menilai masuknya instrument keyboard memberikan warna musik Rebana Walisongo semakin mudah diterima. Akan tetapi tidak jarang terjadi kesalahan persepsi oleh sebagian kecil masyarakat, yang menganggap Rebana Walisongo sama dengan hiburan musik pada umumnya. Sehingga timbul sikap-sikap negatif yang menganggapnya tidak pantas sebagai musik Islami.

Pada perubahan ekonomi terjadi peningkatan finansial oleh kelompok Rebana Walisongo. Peningkatan tersebut terjadi karena mereka memproduksi lagu-lagu rebana yang kemudian dipasarkan kepada masyarakat umum. Secara ekonomi pemain rebana akan lebih sejahtera karena Rebana Walisongo mampu menciptakan lapangan pekerjaan yang cukup sehingga kesejahteraan sosial meningkat.

## **2. Rekomendasi**

Mengenai penelitian “Adaptasi instrumen keyboard pada kesenian Rebana Walisongo”, masih terdapat banyak hal yang masih belum terwadahi dalam teks skripsi ini, dan masih banyak celah pula untuk melakukan penelitian dengan perspektif atau formal kajian yang lain. penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai dasar bagi pengkajian yang lebih luas terhadap kesenian Rebana Walisongo.

Hasil penelitian ini diharap dapat dijadikan perhatian bagi para pelaku musik rebana, bahwa pelestarian penggunaan alat musik rebana harus tetap dijunjung eksistensinya, meskipun kesenian rebana akan selalu mengalami

perkembangan dan perubahan. Tetapi disisi lain tuntutan masyarakat sebagai pendengar musik rebana membuat pekerja seni rebana harus mengambil sisi praktis demi hal ekonomis, dikemudian hari bisa saja pertunjukan rebana hanya menggunakan satu keyboard saja. Diharapkan antara kesenian, kebudayaan dan nilai-nilai yang menjadi identitas Rebana Walisongo tetap ada.





## Daftar Acuan

### A. Pustaka

- Alan. P. Merriam, 1964 *The Anthropology of Music*, Chapter XI, *Use and Functions*, United States America: University Press, (1964): 209-223.
- Erneza, Dewi, 2016, "adaptasi permainan angklung ke dalam permainan digital berbasis teknologi layar sentuh, - Skripsi, Demandia, Universitas Trilogi
- Hadikusumo, Hartono (Ed.), 1990 *Talcott Parson dan Pemikirannya*, Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogya
- Rostiyati, Ani. dkk, 2012, *Jantra: Jurnal Sejarah dan Budaya*, "Musik dan Lagu", (Yogyakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan ) Vol. VII No. 2, (2012): 145-151
- James Danandjaja, 1998, *Antropologi Psikologi, Teori, Metode dan Sejarah Perkembangannya*, (Jakarta: Rajawali)
- Joko Suyanto. 2013. "Dakwah Musik Rebana Walisongo Sragen"- Skripsi S1 Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Koentjaraningrat. 1993. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, Edisi Ketiga, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama)
- Kurniasih, 2006, *Pengertian Pengembangan dan Pemanfaatan Musik Tradisional*. Jakarta, PT. Gravinda Persada.
- Mardali, 2007. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: PT. Bumi Aksara),
- Mus. K. Wiryana, "Bermain Rebana", (Jakarta: 1984)
- Nirwantoki, Hendrowinoto. dkk, 1998. *Seni Budaya Betawi Mengiri Zaman*, (Jakarta: Dinas Kebudayaan Betawi DKI Jakarta, )

- Panakajaya, Hidayatullah, 2015, "Adaptasi Dangdut Madura", *Jurnal Seni Pertunjukan* Vol. 16 No. 1, (2015)
- Purwoko, 2001, "Barisan Geometri Dalam Tangga Nada Diatonis", *Jurnal Pendidikan Matematika* Vol. 1 No. 7, (2001):74
- Riskiyah, Hasanah. 2012. "Strategi Adaptasi Kelompok Musik Gambang Kromong Dalam Menghadapi Perubahan Sosial" Skripsi S1 Jurusan Sosiologi, Fakultas Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta
- Sihombing, Lamhot Basani, "Peranan Musik Keyboard Pada Musik Tradisional Masyarakat Karo", Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan
- Sinaga, Syahrul Syah, 2001, "Alkukurasi Kesenian Rebana", *Hermonia Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, Vol. 2 No. 3 (2001):80-82.
- Susetyo, Bagus, 2005, "Perubahan Musik Rebana menjadi Kasidah Modern Di Semarang sebagai suatu Proses Dekulturasi dalam Musik Indonesia", *Jurnal pengetahuan dan pemikiran seni* Vol. VI No. 2 (Mei-Agustus 2005)

## B. Webtografi

- <https://limasfisipunej.wordpress.com/2018/12/17/tulisan-realis-x-perkembangan-kesenian-musik-hadrah-di-desa-subo-jember/>
- <http://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/1270>
- <https://brainly.co.id/tugas/216863>

## C. Diskografi

### 1. Audio

Audio Permainan *Voice Hi hat*, Al-Muntaha Record, 2020

Audio Permainan keyboard sebagai melodi, Al-Muntaha Record, 2020

Audio permainan keyboard secara utuh, Al-Muntaha Record, 2020

Audio Lagu Nerak Pranatan, Al-Muntaha Record,2020

Audio Lagu Ramadhan, Al-Muntaha Record,2020

Audio Lagu Tepsliro, Al-Muntaha Record,2020

Audio Lagu Ya habibi, Al-Muntaha Record,2020

## 2. Daftar Nara Sumber

K.H. Ma'ruf Islamudin (54 tahun) pengasuh ponpes Walisongo Sragen

Muhamad Marzuki (42 tahun) Pemain rebana Walisongo

Zainun Mafudz (36 tahun) Pemain rebana Walisongo

Daroni (33 tahun) Pemain rebana Walisongo

Muhammad 'Izuddin (30 tahun) Pemain rebana Walisongo

Idris (60 tahun) Penggemar rebana Walisongo

## LAMPIRAN

### **Kaset CD (*compact disc*)**

(CD Track 1) Permainan keyboard sebagai pemanis lagu

(CD Track 2) Permainan keyboard sebagai melodi

(CD Track 3) Permainan Keyboard secara utuh

(CD Track 4) Lagu Nerak Pranatan

(CD Track 5) Lagu Ramadhan

(CD Track 6) Lagu Teposliro

(CD Track 7) Lagu Ya habibi

(CD Track 8) Rebana Walisongo *Salafiah*