

DASARATA WIROTAMA

SKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Pedalangan
Jurusan Pedalangan



Oleh

Danang Aji Pamungkas
NIM 16123125

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2020**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Seni

DASARATA WIROTAMA

yang disusun oleh

Danang Aji Pamungkas
NIM 16123125

telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi karya seni

Surakarta, 27 Juli 2020

Pembimbing,



Jaka Rianto, S.Kar., M.Hum.

PENGESAHAN

Skripsi Karya Seni

DASARATA WIROTAMA

yang diajukan oleh

Danang Aji Pamungkas
NIM 16123125

telah dipertahankan dihadapan dewan penguji
pada tanggal 27 juli 2020

Susunan Dewan Penguji

Ketua penguji,



Suwondo, S.Kar., M.Hum.

Penguji Utama,



Purbo Asmoro, S.Kar., M.Hum.

Pembimbing,



Jaka Rianto, S.Kar., M.Hum.

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, Agustus 2020
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.

NIP 196509141990111001

PERSEMBAHAN

Karyaku ini ku persembahkan untuk:

Kedua orang tua di rumah yang mana do'a dan dukungannya selalu mengalir tanpa henti untuk saya.
Semua saudara di rumah, terima kasih. Perjuangan ini tiada artinya tanpa dukungan kalian semua.

MOTTO

"Lara Lapa Manungsa Wis Kulina, Sing Urung Mung Nrima"

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Danang Aji Pamungkas
NIM : 16123125
Tempat, tanggal lahir : Hargo Mulyo, 10 Mei 1997
Alamat Rumah : Desa Medasari., Rt/Rw: 001/006, Kab. Tulang
Bawang, Kec. Kepulauan Seribu Utara, Kab.
Kepulauan Seribu, Prov. Lampung
Program Studi : Seni Pedalangan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul: "*Dasarata Wirotama*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan serta merta suatu jiplakan (plagiasi). Apabila di kemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiasi dalam karya seni saya ini, maka gelar kesajaraan yang saya terima dapat dicabut dan saya siap mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 22 Juli 2020

Penulis,



Danang Aji Pamungkas

ABSTRAK

DASARATA WIROTAMA (Danang Aji Pamungkas, 2020), Skripsi Karya Seni Program Studi S-1 Jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Skripsi karya seni ini mengambil judul *Dasarata Wirotama* adalah sebuah hasil kerja kreativitas atas gagasan dalam menafsirkan permasalahan tokoh garap dengan konsep *pakeliran* padat. Kompleksitas pengungkapan persoalan batin tokoh Dasarata, rasa cinta tanah air yang dimilikinya, serta usaha mempertahankan keutuhan negara Ayodya diungkap melalui garap *sabet*, *catur*, dan *iringan pakeliran* dalam penyajiannya.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan *Participations action reseacrh* dengan konsep *pakeliran* padat paparan Murtiyoso. Bahwa *pakeliran padat* yang merupakan salah satu bentuk *pakeliran* singkat, namun di dalam arti singkat tersebut tidaklah terpaku dengan adanya batasan waktu, akan tetapi didasari dengan perpaduan antara wadah dan isi *pakeliran* yang dipertimbangkan secara klop.

Adapun hasil yang diperoleh setelah melakukan penelitian ini adalah karakter Dasarata di tengah kondisi Ayodya, bentuk garap *sabet*, *catur* dan *sanggit* baru yang terdapat dalam lakon *Dasarata Wirotama*, penjelasan lebih jauh mengenai negara Ayodya dan Dasarata, dan unsur-unsur garap lain yang terwadahi dalam konsep *pakeliran* pada lakon *Dasarata Wirotama*.

Kata kunci: tokoh Dasarata, *Ayodya*, *pakeliran* padat, garap *sanggit*, garap *catur*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke-hadirat Tuhan yang Maha Esa, berkat rahmat serta hidayahNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi karya seni ini dengan judul "*Dasarata Wirotama*" sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Sarjana Fakultas Seni Pertunjukan Jurusan Pedalangan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Pada penyusunan skripsi karya seni ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi, akan tetapi berkat adanya dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Guntur, M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
2. Ibu Dr. Dra. Tatik Harpawati, M. Sn., selaku Kepala Jurusan Pedalangan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
3. Bapak Jaka Rianto, S.Kar., M.Hum., selaku pembimbing dalam tugas akhir penyajian skripsi karya seni ini.
4. Bapak Purbo Asmoro, S.Kar., M.Hum., selaku penguji utama dalam penyajian skripsi karya seni ini.
5. Bapak Suwondo, S.Kar., M.Sn., selaku ketua penguji dalam tugas akhir penyajian skripsi karya seni ini.
6. Bapak Sunarno Duta Dipraja dan Mas Cahyo Kuntadi selaku narasumber dalam proses penyajian tugas akhir skripsi ini.

7. Seluruh bapak dan ibu dosen Jurusan Pedalangan yang mendukung terlaksanannya penyajian tugas akhir ini.
8. Kedua orang tua dan keluarga besar di rumah yang senantiasa mendo'akan dan mendukung kepada penulis.
9. Segenap teman di Jurusan Pedalangan yang telah memberikan semangat kepada penulis.

Penulis sangat berterima kasih dan berdo'a semoga Tuhan Yang Maha Kuasa membalas semua amal kebaikan yang telah memberikan dukungan guna terselesaikannya penyajian skripsi karya seni ini. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam segala hal pada skripsi ini. Kritik dan saran sangat dibutuhkan guna menyempurnakan skripsi karya seni ini. Penulis berharap skripsi karya seni ini bisa bermanfaat bagi penulis dan bagi para pembaca.

Surakarta, 22 Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Gagasan Pokok	3
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Tinjauan Sumber	5
1. Sumber Tertulis	5
2. Sumber Audio-Visual	8
3. Sumber Lisan	10
4. <i>Sanggit Cerita</i>	11
E. Landasan Konseptual	13
F. Metode Kekaryaannya	14
G. Sitematika Penulisan	16
BAB II PROSES PENGKARYAAN	17
A. Tahap Persiapan	17
1. Observasi	17
2. Orientasi	18
B. Tahap Penggarapan	18
1. Eksplorasi	18
a. Penyusunan Naskah	19
b. Penyusunan Karawitan <i>Pakeliran</i>	20
c. Pemilihan Boneka wayang	21
2. Improvisasi	24
3. Evaluasi	25
BAB III DESKRIPSI SAJIAN	27
A. <i>Pathet Nem</i>	27
1. Adegan Dasarata	27
2. Adegan Alengka	28
3. Adegan Ayodya	30
B. <i>Pathet Sanga</i>	35
1. Adegan Dasamuka	35

2. Adegan Banaputra	35
C. <i>Pathet Manyura</i>	37
1. Kedhaton Ayodya	37
2. Adegan Dasarata dan Rahwana	41
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN	43
A. Analisis Kritis	43
B. Hambatan dan Solusi	44
BAB V PENUTUP	45
A. Simpulan	45
B. Saran	46
KEPUSTAKAAN	47
NARASUMBER	48
DISKOGRAFI	49
GLOSARIUM	50
LAMPIRAN	52
A. Daftar Pendukung Karya	52
B. Notasi Vokal	53
C. Notasi Karawitan <i>Pakeliran</i>	65
BIODATA PENULIS	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tokoh Dasarata	21
Gambar 2. Tokoh Banaputra	22
Gambar 3. Tokoh Rawatmaja	22
Gambar 4. Tokoh Dasamuka	23
Gambar 5. Tokoh Kumbakarna	23
Gambar 6. Proses improvisasi <i>sabet</i> saat latihan	24
Gambar 7. Proses pencarian iringan saat latihan	25

