

**Video Klip**  
**“Rasa Sara – Elegi Hibat”**

**Disusun untuk Memenuhi Tugas Akhir Semester Penyuntingan Digital II**

**Dosen Pengampu : Ranang Agung S., S.Pd., M.Sn**

**Program Studi Televisi dan Film**

**Jurusan Seni Media Rekam**



**Disusun oleh:**

**NI'MATUL FAIZAH (16148119)**

**MOH KEVIN SULISTYO ADJIE (16148136)**

**NURAINI RATNA PUTRI WARDANI (16148140)**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2018**

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat limpahan berkat dan karunia-Nya sehingga kami dapat menyusun laporan produksi ini dengan baik dan benar, serta tepat pada waktunya. Dalam laporan produksi ini kami akan menjabarkan rancangan dan hasil produksi video klip dari band Rasa Sara dengan lagu Elegi Hibat.

Laporan produksi ini telah dibuat untuk memenuhi tugas akhir semester mata kuliah Penyuntingan Digital II yang dibimbing oleh Ranang Agung Sugihartono., S.Pd., M.Sn. Oleh karena itu, kami mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan desain produksi ini.

Kami menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang mendasar pada desain produksi ini. Oleh karena itu, kami mengundang pembaca untuk memberikan saran serta kritik yang dapat membangun kami. Kritik konstruktif dari pembaca sangat kami harapkan untuk penyempurnaan desain produksi selanjutnya.

Akhir kata semoga desain produksi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Surakarta, 25 Januari 2018.

Penulis



## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	2
DAFTAR ISI .....	3
1. Ide / Gagasan .....	4
2. Sumber Ide Penciptaan .....	5
3. Konsep Editing .....	6
4. Metode Penciptaan .....	7
5. Deskripsi Karya .....	10
6. Kesimpulan .....	14
DAFTAR PUSTAKA .....	15
LAMPIRAN	
1. Naskah .....	16
2. Storyboard .....	23

## 1. IDE / GAGASAN

Dalam video klip Rasa Sara – Elegi Hibat ini kami ingin menampilkan kehidupan manusia pada umumnya, yaitu kehidupan bahagia di sekitar sengsara. Dimulai dari rasa depresi ke empat personil. Lalu, adegan mereka tetap tersenyum di sekitar rasa sedih yang mereka alami. Manusia sering kali merasa depresi dengan masalah yang ada. Namun, *no matter how bad your heart is, the world doesnt stop for your grief*. Seburuk apapun hidup, lagu ini seperti menyampaikan manusia harus tetap bahagia. Kami ingin mengemas video ini secara sederhana namun tetap mengena.

Keinginan kami dari video ini adalah menyampaikan kesan kehidupan yang sebenarnya, di mana manusia pasti hidup ada susah ada bahagia. Kisah dari video klip ini juga kami kemas sesederhana mungkin. Pesan tersebut juga berusaha kami sampaikan lewat *footage-footage* yang menampilkan detail dan shot aktivitas manusia ataupun *footage* benda yang masih berhubungan.

## 2. SUMBER IDE PENCIPTAAN

Awalnya kami mendiskusikan makna lagu Elegi Hibat dengan Rasa Sara terlebih dulu. Kurang lebih, maknanya adalah kehidupan manusia tidak akan terlalu hitam atau terlalu putih, manusia pada umumnya lebih ke arah abu-abu, yaitu warna campuran hitam dan putih. Kehidupan manusia selalu ada bahagia di tengah sengsara, atau sebaliknya. Kami ingin mencari adegan sesederhana mungkin namun tetap menyampaikan pesan dan kesan.



(screenshot Christabel Annora feat Iksan Skuter – Rindu itu Keras Kepala)

Karena konsep awal kami adalah kehidupan manusia yang penuh makna. Kami mencoba mencari referensi video klip yang sekiranya penuh dengan makna. Akhirnya, kami menemukan salah satu referensi yaitu Christabel Annora feat Iksan Skuter – Rindu itu Keras Kepala. Dalam video klip tersebut bercerita tentang hubungan jarak jauh yang digambarkan dengan footage-footage. Talent dari video klip tersebut adalah penyanyinya, sehingga video klip terkesan sederhana namun mudah ditangkap oleh penikmat videonya.



(screenshotvideo klip Danilla Riyadi – A A A)

Selain itu, Danilla Riyadi – AAAA juga menjadi referensi lain untuk penciptaan ide video klip ini. Setting lokasi utamanya hanyalah pantai,

diselingi beberapa video lain. Namun, penggarapannya sangat bagus dan indah. Dari kedua video klip tersebut, kami mengambil jenis pengambilan shot yang sederhana namun penuh makna. Perbedaan antara video kami dengan dua video acuan adalah segi tempo lagu dan permainan shot cepat kami. Kami juga menggunakan *colour grading* yang berbeda.

### 3. KONSEP EDITING

Dalam editing video klip Rasa Sara – Elegi Hibat ini kami menggunakan teknik *editing* non-linier. Editing non linier adalah sistem kerja *editing* yang materi programnya didapatkan, sebelum diedit, direkam dahulu ke dalam komputer dengan teknologi *software editing*.<sup>1</sup> Konsep kami menggunakan aspek rasio 16 : 9 dan juga format video mp4. Kami ingin memberikan teknik *editing cut to cut* dengan footage yang ada sehingga menambah kesan dinamis dan penuh arti. Maksud dari teknik *editing cut* adalah perbindahan gambar secara mendadak.<sup>2</sup> Kami juga memberikan warna monokrom pada video klip ini. Hal ini dimaksudkan menambah kesan kelam ke dalam lagu.

Untuk opening, kami juga menampilkan tulisan Rasa Sara untuk memperkenalkan Rasa Sara. Serta kami menampilkan judul dari *single* lagu Rasa Sara yang kami video klipkan ‘Elegi Hibat’. Dikutip dari buku Menjadi Sutradara Televisi karya Naratama, satu yang harus disadari bahwa video klip mempunyai lima bahasa yang sangat universal, yaitu bahasa irama (ritme), bahasa musikalisasi (instrument musik), bahasa nada, bahasa lirik, dan bahasa penampilan. Jadi, kami juga berusaha menyeleraskan kecepatan gerak visual dengan tempo/irama lagu sehingga saat pemirsa mendengarkan lagu dan melihat visual tidak akan terganggu. Hal tersebut juga dimaksudkan agar video tetap dinamis dan tidak membosankan.

---

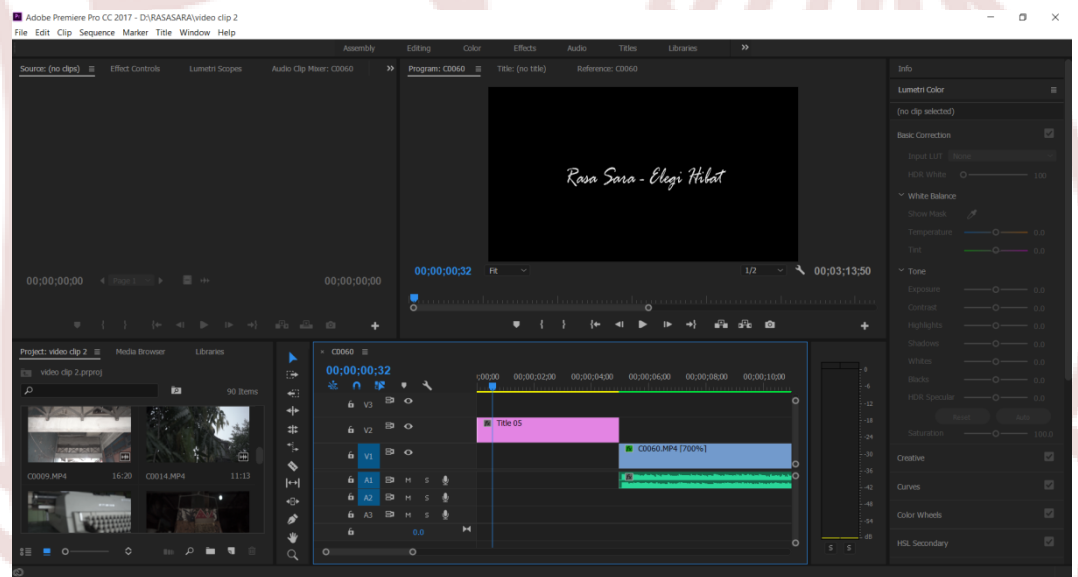
<sup>1</sup> Latief, Rusman dan Yusiatie Utud. Siaran Televisi Nondrama. Prenamedia Group. 2015. Hal 156

<sup>2</sup> Nugroho, Sarwo. *Teknik Dasar Videografi*. Andi Offset. 2014. Hal 127

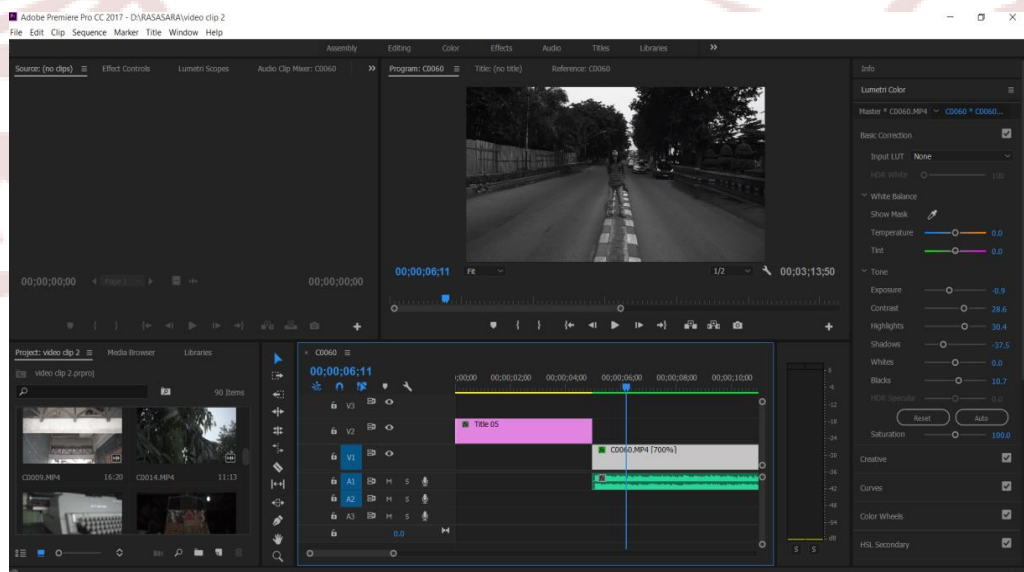
#### 4. METODE PENCIPTAAN

Pascaproduksi (*postproduction*) adalah tahapan akhir dari proses pembuatan video klip Rasa Sara – Elegi Hibat. Berikut tahapan pascaproduksi dalam pembuatan video klip video klip Rasa Sara – Elegi Hibat.

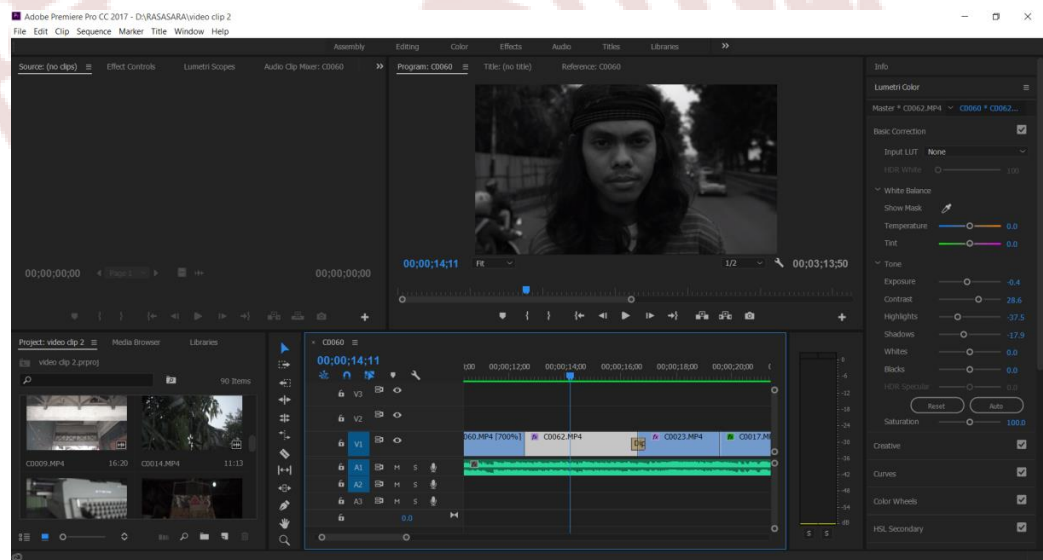
1. Kami menambahkan *title* pada video klip untuk memberikan informasi kepada penonton tentang judul lagu dan juga *artist* yang membawakan.



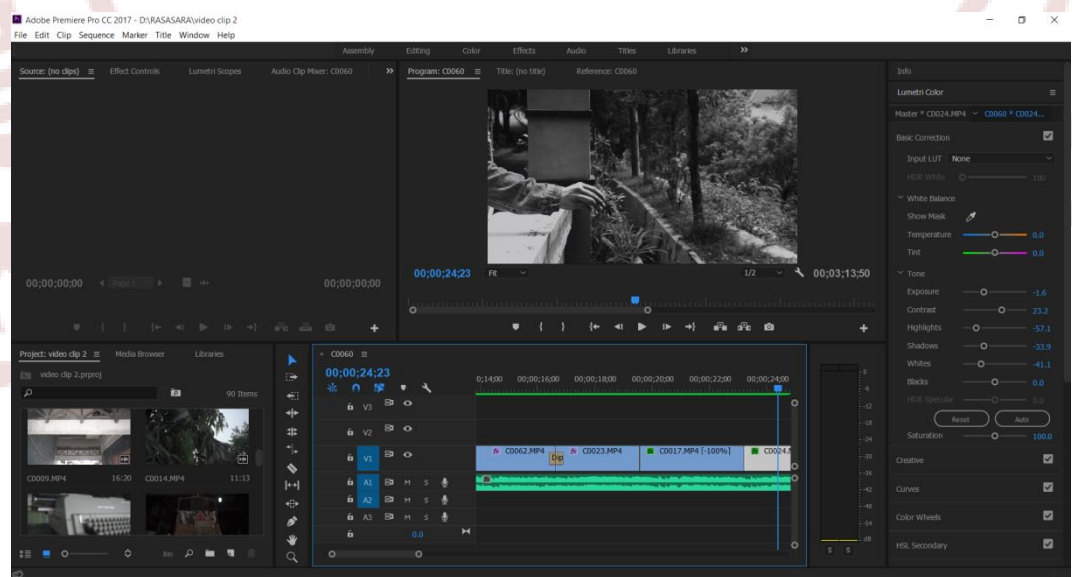
2. Kami menambahkan efek fast motion pada shot dibawah. Video



3. Kami menambahkan *video effect (tint)* pada setiap shot sehingga warna *monochrome* mendominasi dalam video klip tersebut, memberikan kesan kelam dan melambangkan kesedihan.

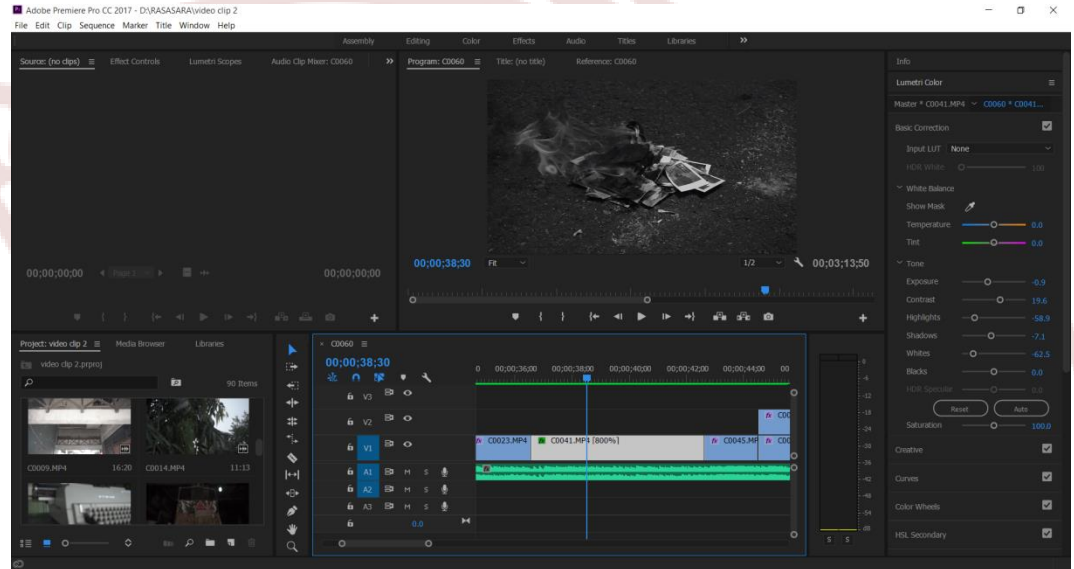


4. Dalam shot dibawah kami menambahkan *video effect slow motion* untuk memberikan kesan dramatis dalam video

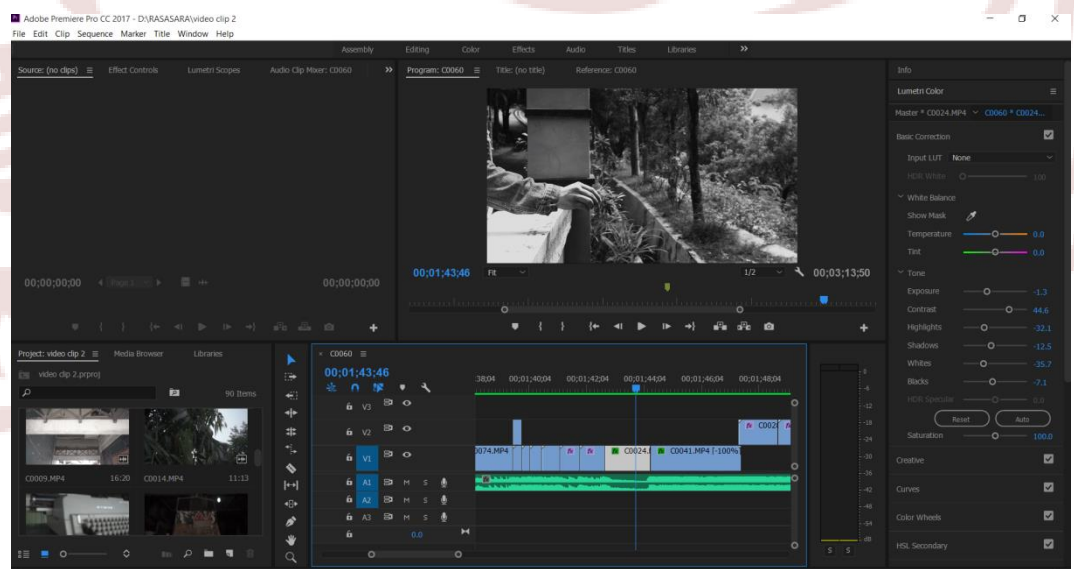




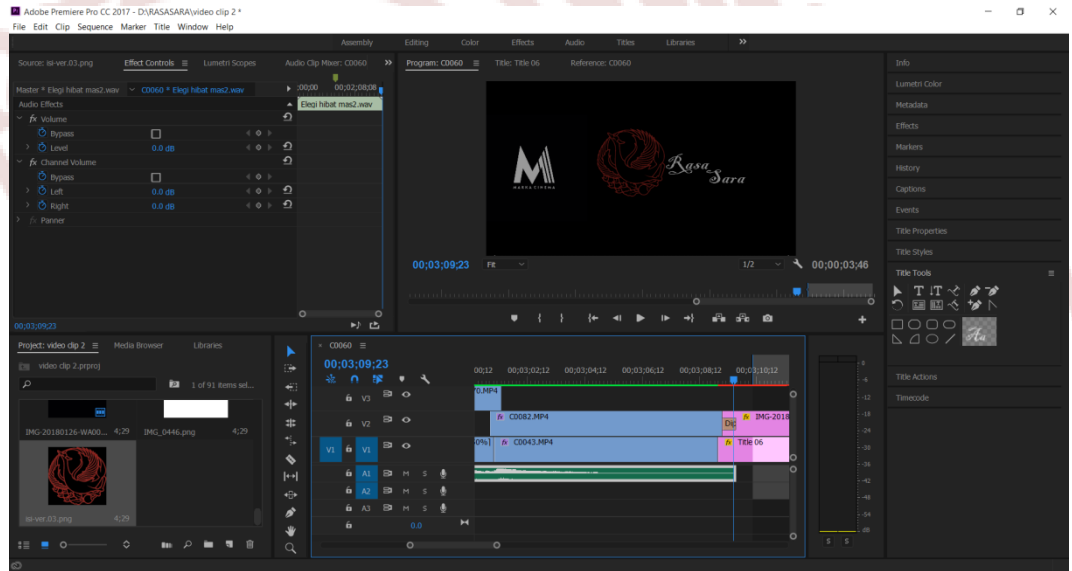
5. Pada shot berikut kami menambahkan *video effect fast motion* dan juga *reverse motion*



6. Pada shot dibawah kami menerapkan *video effect slow motion* dan juga *reverse motion*



7. Pada bagian terakhir *video clip* tersebut kami memasukkan logo dari berbagai badan yang turut berpartisipasi dalam proses produksi video klip tersebut





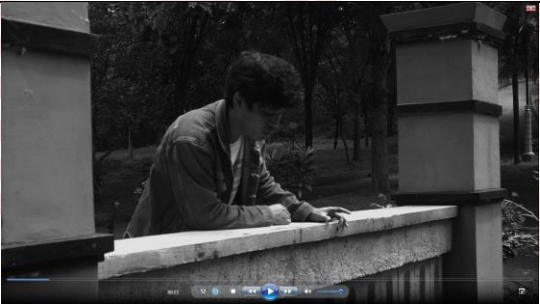


## 5. DESKRIPSI KARYA






### A. Spesifikasi










Judul	: Elegi Hibat
Band	: Rasa Sara
Ciptaan	: Fachri Sandy
Tahun	: 2017
Genre	: Alternatif Pop
Durasi	: 03 menit 06 detik

## B. Deskripsi

NO	DESKRIPSI dan Lirik	TIMECODE	GAMBAR
1.	Fachri berdiri di tengah keramaian, pikirannya sedang kalut.  <i>Intro Lagu</i>	00.07	
2.	Fahcri menatap kosong. Adegan ini bermaksud bahwa di tempat paling ramai pun kita bisa merasa sendirian.  <i>Intro Lagu</i>	00.13	
3.	Fajar Sigit sedang termenung di pinggir jembatan, melihat ke bawah.  <i>Air mata tak akan terganti</i>	00.19	
4.	Fajar menjatuhkan sebuah cincin.  <i>Nikmati kelemahan rimas mencekam</i>	00.25	
5.	Fast motion api membakar tumpukan foto.  <i>Interlude</i>	00.37	

6.	<p>Boby yang membakar setumpukan foto tadi.</p> <p><i>Suasana disadari terhempas deritanya</i></p>	00.43	
7.	<p>Fachri</p> <p><i>Mara menghantui gemuruh riuh menasuk</i></p>	00.51	
8.	<p>Salah satu transisi cepat yang menyesuaikan tempo, bermakna aktivitas random manusia.</p> <p><i>Intro Reff</i></p>	00.56	
9.	<p>Fachri bernyanyi sambil tersenyum</p> <p><i>Bahagia</i></p>	01.00	
10.	<p>Sigit bernyanyi</p> <p><i>Bahagia</i></p>	01.03	

11.	Boby bernyanyi sambil tersenyum <i>Bahagia di sekitar sengsara</i>	01.08	
12.	Fachri menyanyi <i>Bahagia... Bahagia</i>	01.13	
13.	Sigit menyanyikan lagu <i>Bahagia di sekitar belukar</i>	01.22	
14.	Seorang wanita duduk sendirian di tengah suasana yang sepi <i>Suasana disadari terhempas deritanya</i>	01.26	
15.	Fachri berjalan diantara gang <i>Mara menghantui gemuruh riuh menyusuk</i>	01.33	

16.	Tumpukkan foto yang dibakar.  <i>Interlude lagu</i>	02.48	
17.	Wanita pergi menjauh dari kamera. Seolah menjauh, mengakhir sesuatu dan memulai yang baru.  <i>Outro Lagu</i>	03.03	

## 6. KESIMPULAN

Menurut kami, dengan teknik yang kami gunakan dalam penggarapan video klip ini, ide kami sudah mampu tersampaikan. Maksud awal dari kami adalah menaruh *mood* kelam namun tetap bahagia dalam video klip. Perwujudan bahagia dilambangkan dalam visual *talent* yang tersenyum, dan perwujudan rasa kelam terwujud dari colour grading monokrom. Kami juga mengambil *footage-footage* yang dirasa bisa mendukung penggambaran bahagia di sekitar sengsara sesuai dengan lirik lagu.

Selain itu, kami juga merasa puas dengan jenis *fast cutting* dan permainan kecepatan video yang kami pergunakan untuk mendukung tempo lagu. Hal ini semakin memperkuat lima bahasa unsur pembuatan video klip. Hal tersebut kami rasa mampu mengimbangi tempo lagu dengan baik.

## DAFTAR PUSTAKA

Naratama. 2013. *Menjadi Sutradara Televisi dengan Single dan Multicamera*. Jakarta: Gramedia.

Latief, Rusman dan Yusiatie Utud. 2015. *Siaran Televisi Nondrama*. Jakarta: Pranamedia Group.

Nugroho, Sarwo. 2014. *Teknik Dasar Videografi*. Yogyakarta: Andi Offset.

Video Klip Christabel Annora feat Iksan Skuter - Rindu Itu Keras Kepala  
<https://www.youtube.com/watch?v=gj4nh1d2MWA> diakses pada 16 Januari 2018

Video Klip Danilla Riyadi - AAAA  
<https://www.youtube.com/watch?v=agRDZ3w-5WU> diakses pada 16 Januari 2018

Rasa Sara – Elegi Hibat

<https://m.soundcloud.com/rasasaraofficial> diakses pada 21 Desember 2017

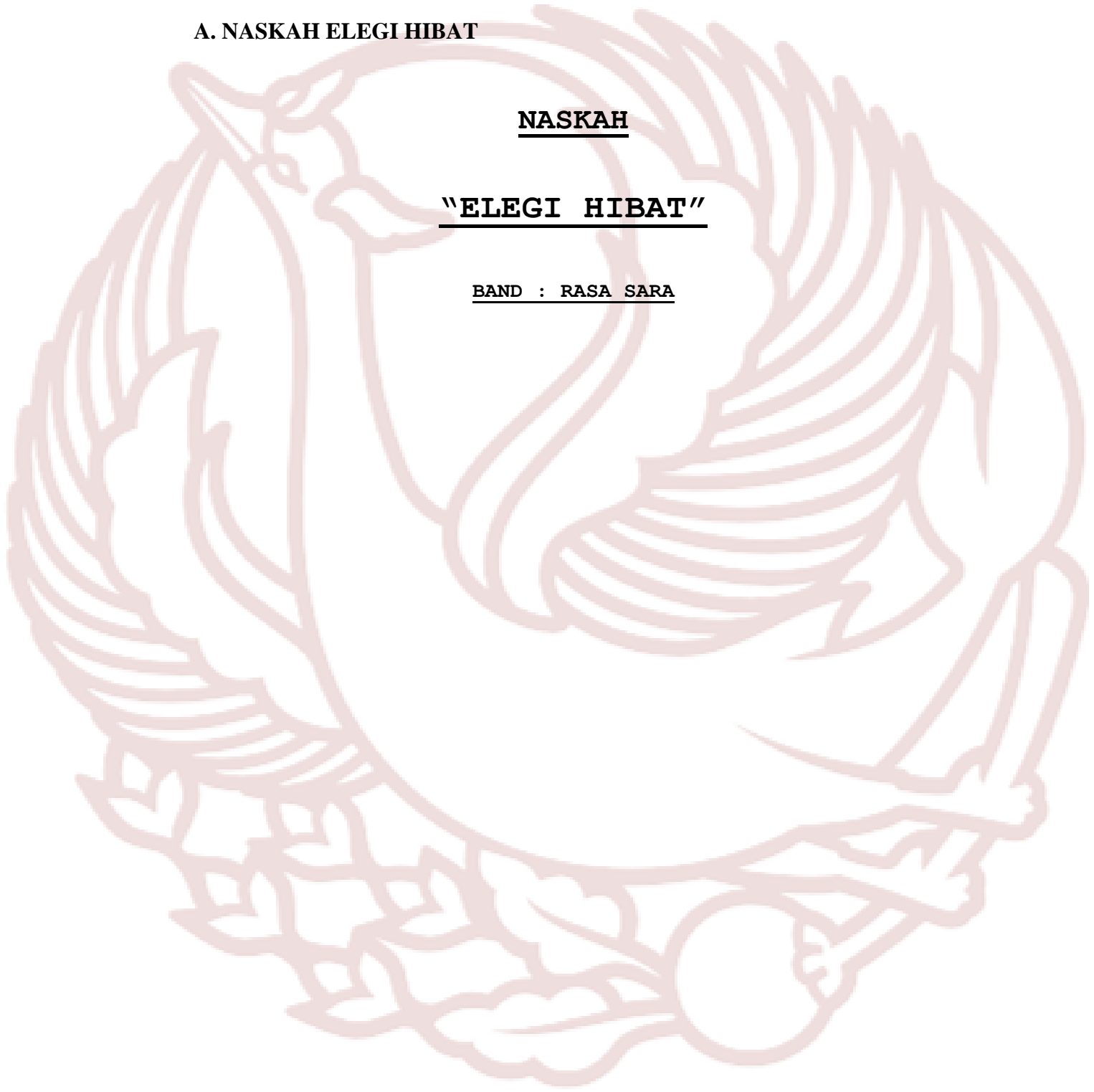
**LAMPIRAN**

**A. NASKAH ELEGI HIBAT**

**NASKAH**

**"ELEGI HIBAT"**

**BAND : RASA SARA**





**LIRIK :**

INTRO (00.00-00.14)

Air mata tak akan terganti

Nikmati kelemahan lemas  
mencekam

Intro (00.28-00.41)

- \*Suasana disadari  
terhempas bertanya

Prahara menghantui gemuruh  
riuh menusuk

Reff :

Bahagia bahagia bahagia di  
sekitar sengsara

Bahagia bahagia bahagia di  
sekitar pelukan

Back to \*

Interlude

Back to reff (III)

Rambut panjang : Fachri  
(vokal), BERNARD (gitar)

Rambut pendek : gery  
(drum), fajar (bass)

**1. EXT. TENGAH PEMBATAS JALANAN : DEKAT TERMINAL -  
PAGI HARI**

Cast: FACHRI

BAGIAN INTRO (00.00-00.14)

CU LANGIT FAST MOTION.

FS FACHRI berdiri di tengah jalanan dengan mendongak ke atas. Lalu menatap kamera dengan ekspresi sedih.s

**2. EXT. JEMBATAN GALERI (JEMBATAN BARU?) : DANAU-PAGI HARI**

Cast: FAJAR

AIR MATA TAK AKAN TERGANTI,  
NIKMATI KELEMAHAN, LUAS  
MENCEKAM

CU cincin dijatuhkan dari tangan

**3. EXT. SUNGAI TENANG : DANAU-PAGI HARI**

Cast: FAJAR

AIR MATA TAK AKAN TERGANTI,  
NIKMATI KELEMAHAN, LUAS  
MENCEKAM

CU cincin masuk air.

**4. EXT. JEMBATAN GALERI : DANAU-PAGI HARI**

Cast: FAJAR

AIR MATA TAK AKAN TERGANTI,  
NIKMATI KELEMAHAN, LUAS  
MENCEKAM

FS FAJAR sedih.

**5. EXT. TENGAH JALAN GALERI-PAGI HARI**

Cast: BERNARD

INTRO

CU Beberapa foto dan koran terbakar.

FS BERNARD memegang korek yang menyala lalu pergi berbalik.

**6. EXT. TEMPAT DUDUK : TAMAN CERDAS-PAGI HARI**

Cast: GERY

SUASANA DISADARI TERHEMPAS  
BERTANYA, PRAHARA MENGHANTUI  
GEMURUH RIUH MENUSUK

FS TEMPAT DUDUK GERY, GERY duduk dengan ekspresi biasa.

CU tangan GERY mengetik di atas keyboard laptop.

FS GERY yang kesal.

CU tulisan ditolak

MUSIK SEBELUM REFF

MS tangan yang menggenggam erat

HENING SEBELUM REFF

CU Tangan GERY mengambil headset dan memakainya.

**7. EXT. TEMPAT DUDUK : TAMAN CERDAS-PAGI HARI**

Cast: GERY

BAHAGIA... BAHAGIA... BAHAGIA  
DI SEKITAR SENGSARA

MS wajah GERY tersenyum sambil bernyanyi.

**GROUP TO SCENE 5**

**8. EXT. JEMBATAN GALERI : DANAU-PAGI HARI**

Cast: FAJAR

BAHAGIA... BAHAGIA... BAHAGIA  
DI SEKITAR SENGSARA

MS Wajah FAJAR yang bernyanyi sambil tersenyum dengan memakai headset.

**Cut to**

**9. EXT. TENGAH PEMBATAS JALANAN : DEKAT TERMINAL - PAGI HARI**

Cast: FACHRI

BAHAGIA... BAHAGIA... BAHAGIA  
DI SEKITAR BELUKAR

MS wajah FACHRI tersenyum sambil bernyanyi dengan memakai headset.

**GROUP TO SCENE 8**

**10. EXT. TENGAH JALAN GALERI-PAGI HARI**

Cast: BERNARD

BAHAGIA... BAHAGIA... BAHAGIA  
DI SEKITAR BELUKAR

MS wajah BERNARD sedang memakai headset dan bernyanyi.

**11. EXT. TAMAN CERDAS-PAGI HARI**

Cast: BOLA

SUASANA DISADARI TERHEMPAS  
BERTANYA,

MS BOLA DITENDANG MENGGELINDING. (normal dan reverse motion)

**12. EXT. JEMBATAN GALERI-PAGI HARI**

Cast: HUJAN (AIR), PAGAR

PRAHARA MENGHANTUI GEMURUH  
RIUH MENUSUK

AIR jatuh di atas pembatas jembatan. (reverse motion)

**13. EXT. TAMAN CERDAS-PAGI HARI**

Cast: TANGAN GERI

MUSIK SEBELUM REFF LAGI

JARI YANG MENARI DI ATAS LAPTOP MENGIKUTI MUSIK.

**14. EXT. TENGAH JALAN GALERI-PAGI HARI**

Cast: KERTAS YANG DIBAKAR

INTERLUDE

REVERSE MOTION SCENE KERTAS DIBAKAR SCENE 5 .

**15. EXT. DANAU JALAN GALERI-PAGI HARI**

Cast: CINCIN

INTERLUDE

REVERSE MOTION SCENE CINCIN JATUH SCENE 3.  
16. **EXT. JEMBATAN : JALAN GALERI-PAGI HARI**  
Cast: CINCIN

INTERLUDE

REVERSE MOTION CINCIN KEMBALI KE TANGAN  
17. **EXT. JALAN RAYA-PAGI HARI**  
Cast: CINCIN

INTERLUDE

REVERSE MOTION MOTOR DAN MOBIL DI JALAN  
18. **EXT. PUBLIC PLACE-SORE HARI**  
Cast: ANAK-ANAK BERMAIN

BAHAGIA... BAHAGIA...

Footage ANAK-ANAK yang sedang bermain  
19. **EXT. JALAN RAYA-SORE HARI**  
Cast: SUPELTAS

BAHAGIA DI SEKITAR SENGSARA

Footage SUPELTAS sedang mengatur lalu lintas.  
20. **EXT. JALAN RAYA-SORE HARI**  
Cast: SEMUT

BAHAGIA BAHAGIA

Footage semut yang sedang berjalan.  
21. **EXT. JALAN RAYA-SORE HARI**  
Cast: BUKU

BAHAGIA BAHAGIA DI SEKITAR  
BELUKAR

Footage buku yang berganti halaman karena terkena angin.  
22. **EXT. JALAN RAYA SCENE 1-SORE HARI**  
Cast: -

BAHAGIA... BAHAGIA...

Di tempat yang sama FACHRI sudah tidak ada.

23. **EXT. JEMBATAN GALERI-SORE HARI**

Cast: -

BAHAGIA DI SEKITAR SENGSARA.

Di tempat yang sama FAJAR sudah tidak ada.

24. **EXT. JALAN KEBUN GELERI-SORE HARI**

Cast: -

BAHAGIA... BAHAGIA...

Di tempat yang sama BERNARD sudah tidak ada.

25. **EXT. TAMAN CERDAS-SORE HARI**

Cast: -

BAHAGIA DI SEKITAR BELUKAR.

Di tempat yang sama GERY sudah tidak ada.

26. **EXT. JALAN RAYA-SORE HARI**

Cast: ORANG BERJALAN/KENDARAAN BERJALAN

OUTRO.

Footage ORANG/KENDARAAN BERJALAN dengan kecepatan sesuai tempo.

**FADE OUT**

## B. STORY BOARD

