

**PENERAPAN TEKNIK KOMPOSISI RITIMKAL ENSEMBEL
GANDRANG MAKASSAR DAN BALE GANJUR BALI KE
DALAM KARYA MUSIK METAL SEBAGAI INOVASI
MODEL MUSIK *FOLK* METAL INDONESIA**

PENELITIAN TERAPAN



Pengusul:

Ketua

Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.

NIP/NIDN. 1966110111999031001/0011106604

Anggota

Bondan Aji Manggala, S.Sn., M.Sn.

NIP/NIDN. 1981015272008121001/0027058102

Dibiayai DIPA ISI Surakarta Nomor: SP DIPA-042.01.2.400903/2019

Tanggal 23 Juli 2019

Direktoral Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan

Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi

sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan Pekerjaan Penelitian Artistik

(Penciptaan Seni)

Nomor: 12234/IT6.1/LT/2019

**JURUSAN ETNOMUSIKOLOGI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
OKTOBER 2019**

				Nasional
2	Penerapan Metode Riset Etnomuskologi pada Kegiatan Praktek Kerja Lapangan Mahasiswa Etnomuskologi ISI Surakarta	2012,2013,2013,2014, 2015	Megalang, Banyuwangi, Banyumas, Pacitan, Indramayu	Masyarakat setempat merasa dihargai dan semakin bangga terhadap keseniannya sendiri

9. Penghargaan yang pernah diraih dalam 10 tahun terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau instutisi lainnya)

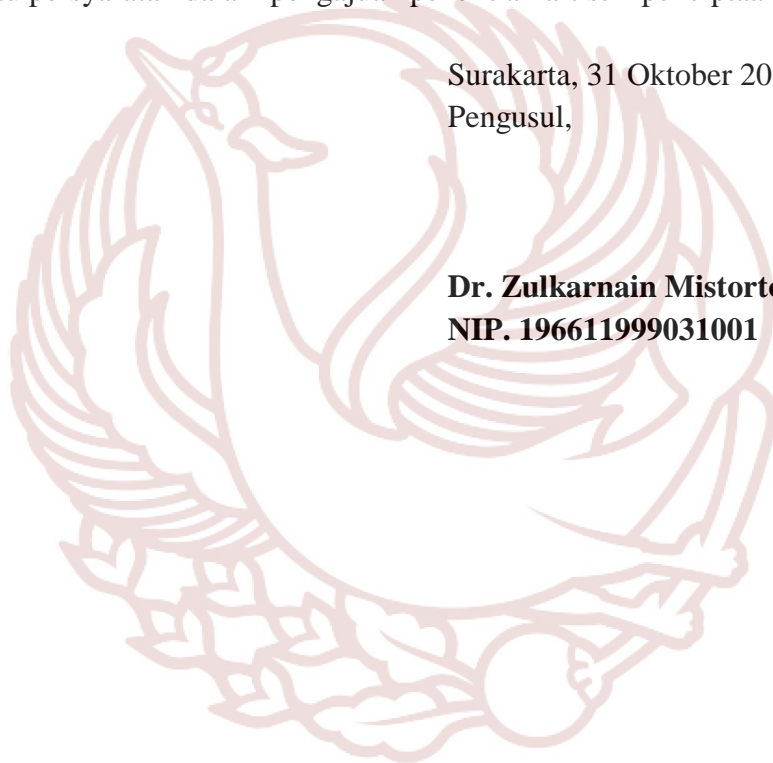
No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberian Penghargaan	Tahun
1	Sertifikat	Kementrian Riset teknologi dan Perguruan Tinggi	2015
2	Sertifikat Mengajar Tingkat Lanjut di Perguruan Tinggi melalui Lokakarya Applied Approach	Institut Seni Indonesia Surakarta	2015
3	Piagam Penyelesaian Pendidikan Program Doktor	Institut Seni Indonesia Surakarta	2015
4	Piagam Pelaih Kolintang	Dinas Pariwisata Kebudayaan Pemuda dan Olahraga Kabupaten Ngawi	2014
5	Piagam dari Kegiatan Workshop dan Festival Kesenian Daerah se DIY, Jateng dan Jatim	Bali Pelestarian Nilai Budaya Yogyakarta	2014
6	Piagam Juri Kompetisi Musik Paling Aksi (Kompak)	PT. Semen Gresik (Persero) Tbk	2009
7	Piagam Kurator Pementasan Musik Etnik Karya Mahasiswa Etnomuskologi	Institut Seni Indonesia Surakarta	2011
8	Sertifikat fasilitasi Siaran Msik etnik dan Kurikulum Sekolah	The Ford Foundation	2007
9	Piagam Simposium Nasional Etnomuskologi “Pengembangan	Institut Seni Indonesia	2007

	Ilmu Budaya”	Surakarta	
10	Piagam Dosen Berprestasi	Sekolah Tinggi Seni Nasional Surakarta	2006

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima resikoanya. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan penelitian artistik penciptaan seni.

Surakarta, 31 Oktober 2019
Pengusul,

Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.
NIP. 196611999031001



**SURAT PERNYATAAN PENELITI
TERAPAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.
NIP/NIDN : 196611999031001/00111106604
Pangkat/Golongan : Penata/IIIc
Jabatan Fungsional : Lektor

Dengan ini menyatakan bahwa proposal penelitian artistik penciptaan seni dengan judul **“Penerapan Teknik Komposisi Ritmik Esnembel Gandrang Makassar dan Bale Ganjur Bali ke Dalam Karya Musik Metal Sebagai Inovasi Model Musik Folk Metal Indonesia”** bersifat *original* dan *belum pernah* dibiayai oleh lembaga/sumber dana lain.

Bilamana di kemudian hari ditemukan tidak kesesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya penelitian pemula yang sudah diterima ke kas negara.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenarbenarnya.

Mengetahui
Kepala Pusat Penelitian

Surakarta, 31 Oktober 2019
Yang Menyatakan

Dr. Selamat, M.Hum.
NIP.1967052711993031002

Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.
NIP. 196611999031001