

**METODE PENCIPTAAN SENI  
*SITE SPECIFIC DANCE***

**LAPORAN PENELITIAN DASAR**



**Ketua:**

**Eko Supendi, S.Sn., M.Sn  
NIP: 196304071991031002**

**Anggota:**

**Satriana Didiek Isnanta, M.Sn  
NIP: 197212212005011002**

**Dibiayai DIPA ISI Surakarta**

**Nomor: SP DIPA-042.01.2.400903/2019 tanggal 23 Juli 2019**

**Direktorat Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan,  
Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi**

**sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan Pengabdian Masyarakat Karya Seni  
Nomor: 12266/IT6.1/LT /2019**

**INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA  
OKTOBER 2019**

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Penelitian Dasar : Metode Penciptaan Seni *Site Specific Dance*

Ketua:

a. Nama Lengkap : Eko Supendi, S.Sn., M.Sn.  
b. NIP : 196304071991031002  
c. Jabatan Fungsional : Lektor  
d. Jabatan Struktural : Kepala Pusat PPM  
e. Fakultas/Jurusan : Seni Pertunjukan/ Seni Tari  
f. Alamat Institusi : Jl. Ki Hajar Dewantoro No. 19  
Surakarta  
g. Telpon/Faks./E-mail : 08122623174  
h. Akun Sinta : eko supendi

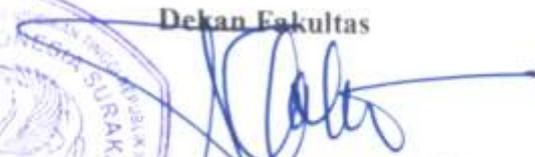
Anggota:

a. Nama Lengkap : Satriana Didiek Isnanta, M. Sn  
b. NIP : 197212212005011002  
c. Jabatan Fungsional : Lektor  
d. Jabatan Struktural : Kepala Pusat Penelitian  
e. Fakultas/Jurusan : Seni Rupa dan Desain/ Seni Murni

Lama Penelitian : 3.5 bulan  
Keseluruhan Pembiayaan : Rp. 20.000.000,00  
(dua puluh juta rupiah)

Surakarta, 30 Oktober 2019

Mengetahui,

  
**Dekan Fakultas**  
**Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn .**  
**NIP. 196509141990111001**



  
**Ketua Peneliti**  
**Eko Supendi, S.Sn., M.Sn.**  
**NIP. 196304071991031002**

Menyetujui  
Ketua LP2MP3M ISI Surakarta

**Dr.Slamet, M.Hum**  
NIP: 196705271993031002

## ABSTRAK

Seni tari telah mengalami perkembangan yang luar biasa. Sekarang, tari tidak lagi berada di wilayah peri-peri, tetapi telah masuk ke sentrum peradaban modern, dari kantong-kantong tradisi bergeser ke kantong-kantong industri dan akademik. Hal tersebut tidak lepas dari peran penari akademik yang melakukan riset, baik studi penciptaan maupun kajian ilmiah.

Tari telah menjadi objek laboratorium di studio-studio akademisi seni di Indonesia dan berbagai belahan dunia, sehingga bermunculan laboratorium-laboratorium dan studio tari di berbagai tempat di Indonesia. Tari saat ini dipandang tidak saja berolah sukma, tari tidak lagi sebatas keindahan estetika yang kasat mata, tetapi tari sudah menjelajah dunia seni lainnya, seperti teater dan seni rupa.

Sekarang sulit membedakan antara penyajian tari dan teater. Fenomena di atas sering menjadi trend para seniman individual. Kalangan pengamat seni menyebut fenomena tersebut sebagai fenomena kontemporer. Fenomena kontemporer terus berkembang dalam kalangan seniman dan lingkungan akademik.

Seni kontemporer selain kritis terhadap persoalan sosial yang ada di sekitarnya juga kritis kepada seninya sendiri. Spirit kontemporer tidak hanya mendobrak kebakuan sekat-sekat satu disiplin seni, tetapi juga lintas disiplin seni. Hampir semua elemen tari dieksplorasi dan dikembangkan, salah satunya adalah *site specific dance*. Sebuah genre seni tari kontemporer yang fokus kepada penciptaan karya tari menggunakan tempat-tempat yang khusus.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian artistik, dimana peneliti sekaligus pencipta karya *site specific dance* yang tahapan penelitiannya sesuai dengan tahapan riset artistic. Luaran dari penelitian ini diharapkan akan tersusun sebuah metode penciptaan karya *site specific dance*.

Kata kunci: *site specific dance*, ruang, ketubuhan, waktu, tari.

## KATA PENGANTAR

Dengan menghaturkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas semua berkah-Nya, maka penyusunan laporan penelitian Dasar yang berjudul “*Metode Penciptaan Seni Site Specific Dance*” dapat diselesaikan sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

Penelitian ini merupakan hibah penelitian mono tahun dari anggaran DIPA Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta tahun 2019. Berisi tentang studi perancangan metode penciptaan seni *Site specific Dance*, untuk memperkaya materi perkuliahan mata kuliah koreografi.

Untuk semua kesempatan yang telah diberikan, kami ucapkan banyak terima kasih. Semoga laporan penelitian yang sederhana ini mampu menambah perbendaharaan keilmuan seni.

Surakarta, 30 Oktober 2019

Peneliti

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	v
BAB I: PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Tujuan Penelitian	3
C. Urgensi Penelitian	3
BAB II: TINJAUAN PUSTAKA	
A. Kajian Pustaka	4
B. Roadmap Penelitian	7
BAB III: METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	9
B. Tahapan Penelitian	10
BAB IV: ANALISIS HASIL	
A. Eksplorasi Gagasan	12
B. Kreasi Artistik	16
BAB V: LUARAN PENELITIAN	
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 01	Festival Felan Fuhan (kiri) dan Festival Morotai (kanan) Festival Taliwang (bawah)	7
Gambar 02	Survey lokasi presentasi di lobby kantor HU. Solopos	15
Gambar 03	Eksplorasi ruang dan cahaya	16
Gambar 04	Penari yang terbungkus ribuan sobekan kertas koran	17
Gambar 05	Penari sedang merespon seni intalasi berbentuk patung loro blonyo dari rotan	18
Gambar 06	Penari menggunakan topeng kertas	18

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Seni tari merupakan salah satu warisan kebudayaan Indonesia, yang harus dilestarikan dan dikembangkan sesuai dengan perkembangan masyarakatnya. Seni tari menurut Sumandiyo Hadi (2007:13) adalah konsep ekspresi manusia yang bersifat estetis merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari kehidupan manusia dalam masyarakat yang penuh makna, atau dengan kata lain tari tercipta karena imajinasi pemikiran manusia yang saling ketergantungan dengan masyarakat sebagai sistem sosial.

Secara umum, sebuah seni tari tentunya memiliki bentuk. Bentuk perunjukan bisa berupa 'Bentuk pertunjukan yang dilaksanakan secara individu dan bentuk pertunjukan secara komunal atau kelompok' (Sumaryono, 2007:4). Tari komunal pada hakikatnya akan berhubungan dengan masyarakat pendukung sebagai fasilitator dalam pertunjukannya. Seperti yang dikemukakan seorang ahli bahwa tari komunal merupakan 'Suatu peristiwa pertunjukan tari yang melibatkan masyarakat besar yang pada umumnya merupakan warisan budaya masa lampau' (Dibia dkk, 2006:1). Hal tersebut dibuktikan dengan ciri tari komunal yaitu 'penarinya lebih dari satu orang atau ditarikan oleh orang banyak, dilaksanakan secara spontan atau terencana, dan menampilkan rasa solidaritas dan keakraban' (Dibia dkk, 2006:57-63).

Tari tidak bisa terlepas dari gerak, baik gerak yang teratur maupun yang tidak beraturan, gerak yang memiliki makna maupun yang tidak memiliki makna. Pada sebuah tarian, susunan penyajian merupakan hal yang diperhatikan, agar pementasan sebuah tari terlihat jelas dan teratur. Selain itu, struktur penyajian tari akan memudahkan penonton menilai serta memudahkan untuk membedakan jenis gerakan-gerakan dalam sebuah tarian.

Struktur penyajian dalam tari menjelaskan dan mengidentifikasi sebuah pementasan tari, mulai dari awal, tengah hingga pada akhir pertunjukan. Seperti yang dikatakan seorang ahli tari bahwa struktur dalam sebuah tarian yaitu ‘kejadian dari permulaan, perkembangan dan penyelesaian yang setiap bagian struktur tari tersebut terdapat awal, tengah dan akhir yang diperlukan dalam kebutuhan isi tari itu sendiri’ (Hadi, 2003:82)

Seiring berjalannya waktu, seni tari telah mengalami perkembangan yang luar biasa. Sekarang, tari tidak lagi berada di wilayah peri-peri, tetapi telah masuk ke sentrum peradaban modern, dari kantong-kantong tradisi bergeser ke kantong-kantong industri dan akademik.

Hal tersebut tidak lepas dari peran penari akademik yang melakukan riset, baik studi penciptaan maupun kajian ilmiah. Tari telah menjadi objek laboratorium di studio-studio akademisi seni di Indonesia dan berbagai belahan dunia, sehingga bermunculan laboratorium-laboratorium dan studio tari di berbagai tempat di Indonesia.

Tari saat ini dipandang tidak saja berolah sukma, tari tidak lagi sebatas keindahan estetika yang kasat mata, tetapi tari sudah menjelajah dunia seni lainnya, seperti teater dan seni rupa. Penyajian tari banyak ditemukan dalam sebuah festival atau pertunjukan yang terlihat mengadopsi konsep-konsep atau idiom seni lainnya. (Indrayuda, 2010:65)

Sekarang sulit membedakan antara penyajian tari dan teater. Fenomena di atas sering menjadi trend para seniman individual. Kalangan pengamat seni menyebut fenomena tersebut sebagai fenomena kontemporer. Fenomena kontemporer terus berkembang dalam kalangan seniman dan lingkungan akademik. Konsep karya tari kontemporer cenderung aktual dan memberi kebebasan kepada koreografer untuk berekspresi meskipun, cenderung menabrak kaidah-kaidah konsep tari yang telah mapan, baik secara tradisi maupun secara keilmuan. (Indrayuda, 2010:64)

Seni kontemporer selain kritis terhadap persoalan sosial yang ada di sekitarnya juga kritis kepada seninya sendiri. Spirit kontemporer tidak hanya mendobrak kebakuan sekat –sekat satu disiplin seni, tetapi juga lintas disiplin seni.

Hampir semua elemen tari dieksplorasi dan dikembangkan, salah satunya adalah *site specific dance*. Sebuah genre seni tari kontemporer yang fokus kepada penciptaan karya tari menggunakan tempat-tempat yang khusus. Lantas bagaimana definisi, bentuk dan metode penciptaan karya *site specific dance* tersebut.

### **B. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini ingin menjelaskan definisi, karakteristik, dan metode penciptaan karya *site specific dance*.

### **C. Urgensi Penelitian**

Perkembangan seni tari dalam praktik medan seni tari nasional maupun internasional telah berkembang begitu pesat. Pertemuan kultur dan keilmuan seni tari antar bangsa telah memunculkan bentuk-bentuk karya seni tari yang berbeda dengan yang telah ada (tradisi/modern).

Di sisi lain, spirit post modern yang telah mendorong terbentuknya genre seni kontemporer telah merambah ke segala penjuru dunia dan ke segala disiplin seni, termasuk seni tari. Pendobrakan itu tidak hanya pada alur penyajian, eksplorasi tubuh, tetapi juga eksplorasi ruang. Tari tidak hanya digelar di panggung-panggung konvensional tetapi telah melebar ke ruang-ruang unkonvensional, seperti di jalan, di pantai, di sungai dll.

Kecenderungan terakhir inilah yang menjadi fokus penelitian ini. *site specific dance*, menjadi penting untuk diteliti karena model penciptaannya tentu berbeda dengan model penciptaan seni tari yang digelar di panggung konvensional. Riset ini menjadi penting untuk menemukan model penciptaan karya *site specific dance*, sekaligus menjadi pengkayaan materi pembelajaran.

Institusi seni harus terus berkembang menangkap fenomena seni yang ada di luar kampus. Materi pembelajaran harus terus berkembang mengikuti yang ada. Membaca fenomena dan mampu menjelaskan fenomena tersebut secara ilmiah.

## **BAB II**

### **RINGKASAN PUSTAKA**

#### **A. Kajian Pustaka**

Eko Supriyanto, Timbul Haryono, R. M. Soedarsono, Sal Murgiyanto,” Empat Koreografer Tari Kontemporer Indonesia Periode 1990-2008,” dalam jurnal *Panggung* Vol. 24 No. 4, Desember 2014, membahas tentang empat koreografer, dalam membuka wacana proses ketubuhan penari di Indonesia. Empat koreografer tersebut, Martinus Miroto, Mugiyono Kasido, Hartati, dan Jecko Siompo, memperlihatkan betapa kompleksitas proses ketubuhan mereka berbeda dengan penari dan koreografer pada umumnya, terutama dari luar Indonesia. Mereka memberikan pengalaman yang detail tentang pendisiplinan tubuh mereka untuk mencapai sebuah capaian dan keunggulan. Dengan kompleksitas disiplin dan training ketubuhan, keempat penari dan koreografer ini mengukuhkan betapa proses pencapaian dan kemuktahiran tubuh terletak pada beberapa proses penting: *Training*. Artikel ilmiah ini mempunyai tema riset yang sama yaitu seni tari kontemporer tetapi berbeda fokus kajiannya. Artikel ilmiah ini lebih membahas tentang ketubuhan, sedangkan riset yang akan dilakukan terkait hubungan tubuh dengan ruang dalam proses penciptaan *site specific dance*.

R.Aj. Siti Nurchaerani Kusumastuti,” Perkembangan Koreografi Di Indonesia: Suatu Kajian Karya Tari Kontemporer Di Pusat Kesenian Jakarta-Taman Ismail Marzuki 1968–1987,” dalam disertasi Program Doktor Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Program Studi Ilmu Sejarah, 2016. Disertasi ini membahas tentang perkembangan signifikan koreografi di Indonesia, termasuk karya tari kontemporer, terjadi sejak berdirinya Pusat Kesenian Jakarta–Taman Ismail Marzuki (PKJ-TIM) tahun 1968 – 1987.

Menurut hasil disertasi, di Indonesia, ditinjau dari sejarah penciptaannya, karya tari baru pengembangan dari tradisi, modern, dan kontemporer cenderung bertolak dari karya-karya yang sudah ada. Selanjutnya, mengikuti gagasan artistik atau gagasan ideal sang seniman, karya-karya yang sudah ada diolah hingga

terwujud kebaruan dengan segala kekhasannya bahkan jejak karya lama bisa sama sekali tak terlihat. Merunut ke belakang, para seniman tari termotivasi menciptakan kebaruan pada karya-karya tari yang didorong oleh kebijakan kebudayaan Presiden Soekarno(1950–1959), yang menggariskan keindonesiaan yang juga berlaku pada kesenian, termasuk seni tari.

Desertasi R.Aj. Siti Nurchaerani Kusumastuti tersebut lebih membahas perkembangan seni tari kontemporer di Indonesia yang didukung oleh agen-agen penyangganya. Risetnya lebih fokus bagaimana para agen dalam medan sosial seni mampu berperan aktif terhadap perkembangan seni tari kontemporer di Indonesia, khususnya di Pusat Kesenian Jakarta-Taman Ismail Marzuki. Tentu saja artikel ini sangat berbeda dengan fokus riset mendatang yang fokus kepada *site specific dance*. Desertasi ini dijadikan referensi yang perlu ditinjau karena untuk mencari jejak perkembangan seni tari kontemporer di Indonesia.

Indrayuda, "Fenomena Tari Kontemporer dalam Karya Tari Mahasiswa Sendratasik UNP dan STSI Padang Panjang," dalam Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan, Vol. 16, Nomor 1, Januari 2010. Artikel ini membahas mengungkap fenomena karya tari kontemporer dari mahasiswa Sendratasik UNP dan STSI Padang Panjang dalam tugas akhir. Penelitian ini difokuskan pada fenomena kecenderungan mahasiswa dalam menciptakan karya tari kontemporer. Secara tidak langsung artikel tersebut membuktikan bagaimana seni tari kontemporer telah masuk di lingkungan kampus. Ada proses penanganan dan pengkayaan pembelajaran di lingkungan kampus seperti tujuan penelitian yang akan dilakukan. Perbedaannya adalah pada fokus kajiannya yang lebih pada *site specific dance*.

Tim Edensor, Caitlan Bowdler, 2015, "*Site-specific dance: revealing and contesting the ludic qualities, everyday rhythms, and embodied habits of place*," dalam jurnal Environment and Planning, volume 47, pages 709–726. Artikel ini mengeksplorasi bagaimana tari kontemporer, *site specific dance* dapat mengubah makna, perilaku, dan perasaan ruang kota. Potensi main-main, spontan, dan tidak adanya penggunaan koreografi baku yang dibenturkan dengan sensualitas sudut ruang kota.

Victoria Hunter, “*Embodying the Site: the Here and Now in Site-Specific Dance Performance*,” Cambridge university press, 2005. Artikel ini mengeksplorasi konsep “di sini dan sekarang” dalam penciptaan karya seni pertunjukan *site specific dance*. Hubungan antara ruang dan proses kreatif pertunjukan dalam karya *site specific dance*. Hubungan alamiah seperti apa antara ruang/ lokus, koreografer, performer, penampilan/ pertunjukan dengan audien. Artikel ini sangat membantu peneliti dalam menyusun metode penciptaan karya *site specific dance*.

Melanie Kloetzel, “*Site Dance: Choreographers and the Lure of Alternative Spaces*,” dalam academia. edu, 2015. Artikel ini membahas kecenderungan *site specific dance* yang semakin populer. Dimana banyak karya inovatif para koreografer yang meninggalkan panggung konvensional/ ruang pertunjukan tradisional ke tempat lain. Semakin banyak pertunjukan muncul di gedung pencakar langit, di gang, di kereta api, di geladak kapal induk, dan segudang lokasi tak terduga lainnya di seluruh dunia. Artikel ini mengeksplorasi karya yang dibuat oleh koreografer untuk ruang pertunjukan nontradisional dan pemikiran di balik pilihan kreatif mereka. Artikel ini menarik, dari uraiannya yang panjang menjadi salah satu referensi penelitian yang berjudul “Metode Penciptaan Karya *Site Spesific Dance*”.

Kajian literatur di atas dapat disimpulkan bahwa: (1) Sejarah penciptaan seni pertunjukan modern atau kontemporer di Indonesia tetap mengacu kepada seni tradisional atau sumber idenya diambil dari seni tradisi yang sudah ada sebelumnya. (2) Perkembangan seni kontemporer di Indonesia telah menarik perhatian penari muda (terutama yang belajar secara akademik). Banyak karya seni tari kontemporer yang tercipta di lingkungan kampus. Oleh karena itu, seni kontemporer harus diberi ruang dalam kurikulum pembelajaran di kampus. (3) Seni kontemporer (secara umum) mempunyai karakter mendekonstruksi konvensi seni tradisi maupun modern yang telah baku, salah satunya kemunculan genre *site specific dance*. Sebuah genre seni pertunjukan yang tidak menggunakan panggung pementasan konvensional. (4) Presentasi/ pementasan *Site specific dance* memerlukan tempat dan ruang khusus, ada keterikatan antara ruang, waktu dan tubuh. Oleh karena itu,

salah satu aspek keberhasilan sebuah pertunjukan *site specific dance* adalah pengetahuan penari tentang hubungan tubuh dan ruang, terkait dengan pengetahuan ketubuhan dan kecerdasan dalam membaca lokus dan ruang pertunjukannya.

## B. Roadmap Penelitian

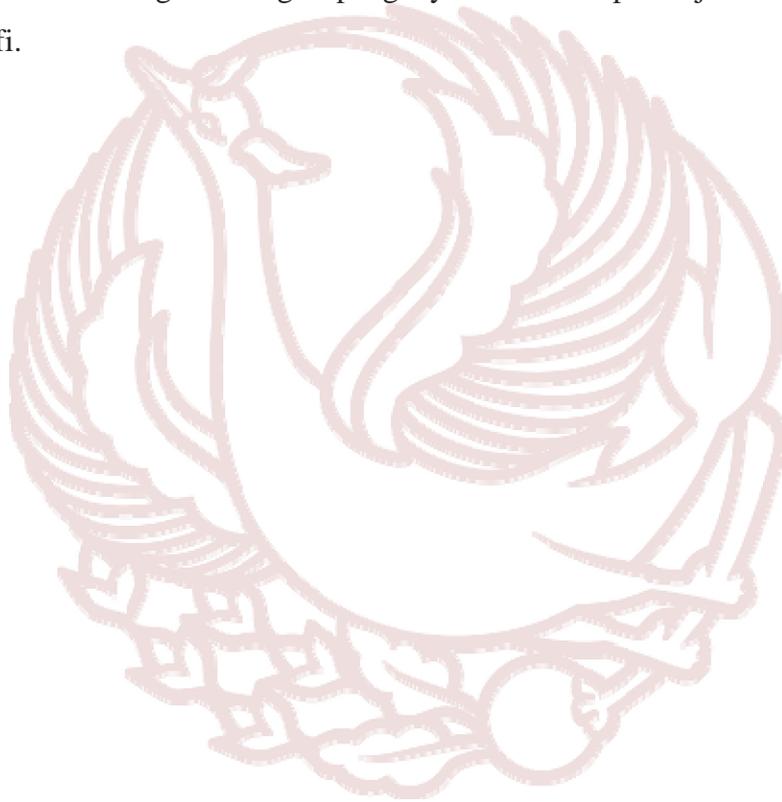
Sebagai seorang dosen yang mengajar MK. Koreografi, peneliti sudah banyak membuat koreografi tari, khususnya karya-karya yang dipertunjukkan/digelar di tempat-tempat yang nonkonvensional. Maksudnya tidak menggelar karya tari di panggung prosenium tetapi di tempat-tempat yang tidak umum, seperti di ruang kantor, pantai, sabana, atau menggunakan arena lumpur. Seperti di Kabupaten Belu Nusa Tenggara Timur, yang digelar pada festival Felan Fuhan. Karya koreografi tari ini digelar di padang rumput yang cukup luas (sabana). Contoh lainnya membuat koreografi tari di tepi pantai seperti yang digelar di Kabupaten Morotai Maluku Utara atau koreografi di panggung lumpur di Kab. Sumbawa Barat.



Gambar 01.

Atas: Festival Felan Fuhan (kiri) dan Festival Morotai (kanan)  
Bawah: Festival Taliwang

Pengalaman yang begitu banyak terkait penciptaan karya seni tari di ruang-ruang unkonvensional, maka pengetahuan tentang tahapan proses penciptaan karya *site specific dance* telah dikuasai dan pengetahuan tersebut telah menubuh. Pengetahuan tersebut belum diriset melalui penelitian artistik yang luarannya adalah artikel ilmiah yang dapat dirujuk secara ilmiah. Oleh karena itu penting kiranya, riset artistic terkait *site specific dance* ini, untuk pengembangan keilmuan seni tari dan sekaligus sebagai pengkayaan materi pembelajaran mata kuliah koreografi.



### BAB III. METODE PENELITIAN

Metode studi penciptaan karya ini menggunakan metode penelitian artistik. Asumsi metodologi dalam penelitian artistik didasarkan pada keyakinan bahwa: (1) penelitian seni dilakukan dalam proses membentuk sebuah karya seni (Smith and Dean, 2009: 3 dalam Guntur, 2016: 5); (2) praktik merupakan mode penyelidikan yang digunakan untuk menciptakan suatu bukti dasar terhadap sesuatu yang didemonstrasikan atau ditemukan (Pedgley, 2007: 463)

Penelitian berbasis seni (*art-based research*) adalah bentuk penelitian kualitatif dalam mengkaji manusia yang menggunakan premis, prosedur, dan prinsip-prinsip seni. Penelitian ini ditentukan oleh kehadiran kualitas estetik (atau elemen-elemen desain) baik dalam proses penyelidikan maupun dalam teks penelitian. Oleh karena itu, penelitian berbasis seni dalam beberapa hal berbeda dari bentuk penelitian tradisional sebagaimana yang ada dalam ilmu sosial. Penelitian berbasis seni berbeda dari penelitian ilmiah baik dalam proses di mana penelitian dilakukan maupun dalam cara menyajikan data penelitian (Given, 2008: 29).

Dalam seluruh tradisi metodologi penelitian kualitatif yang baik, penelitian berbasis seni dipandang memiliki konsep dan metode yang masih lunak. Penelitian berbasis seni memungkinkan peneliti menggunakan perspektif dan terlibat mengembangkan sensitivitas dalam seni sepanjang waktu dalam upaya melahirkan dan menyajikan data. Hal ini memungkinkan kita menghargai karya seni dalam dan dari dirinya sendiri sebagai cara merepresentasikan pemahaman tentang kehidupan manusia. Hal ini dapat mencakup kreasi teks, objek, citra dan artefak yang tidak dapat dibedakan dari karya seni yang diciptakan seperti eksplorasi gagasan, tema dan issue yang menyoal bagi kita, sebagai cara menteorikan tentang dunia (Thompson, 2006: 3).

Oleh karena itu, tahapan penelitian artistik yang bertujuan untuk menciptakan metode penciptaan karya ini didesain penelitian berbasis seni (*art-based research*) dengan tahapan: (1) eksplorasi gagasan , tema dan isu, (2) kreasi artistik, dan (3) perwujudan karya.

### **a. Eksplorasi Gagasan**

Proses penciptaan karya ada dua cara, pertama adalah mencari bentuk, yaitu mengeksplorasi ide gagasan sampai menemukan tema dan konsep penciptaan kemudian mencari bentuk bentuk metaforik sebagai elemen estetika karya, dan kedua, mengolah bentuk, yaitu ide berawal dari bentuk yang sudah ada kemudian diolah (dieksplorasi karakternya sebagai dasar pencarian tema dan konsep penciptaan dan pembentukan simbol/ metaphor) sebagai karya seni.

Proses penciptaan karya *site specific dance* menggunakan cara yang kedua yaitu, mengolah bentuk. Dalam konteks *site specific dance*, bentuk yang dimaksud adalah tempat atau lokus dan ruang yang akan digunakan sebagai panggung presentasi karya. Misalnya terminal, pantai, sawah, sungai, lorong rumah sakit dan lainnya. Riset ini berlokasi di kantor Solopos Surakarta. Oleh karena itu, karya *site specific dance* yang diciptakan mengusung tema terkait dengan dunia industri media dari hulu ke hilir. Termasuk juga terkait dengan mediumnya, yaitu kertas koran.

### **b. Kreasi Artistik**

Tahapan kreasi artistik adalah eksplorasi ide gagasan terkait tema dan simbol/ metafor yang disatukan menjadi konsep karya. Untuk penciptaan *site specific dance* eksplorasi ide gagasan terkait dengan ruang dan nilai yang berkembang pada ruang tersebut.

### **c. Perwujudan karya.**

Pada tahap perwujudan karya *site specific dance* adalah pada saat presentasinya. *Site specific dance* lebih dekat ke performance art daripada seni pertunjukan konvensional. Keduanya terikat pada ruang, waktu dan audiens karena ada karakter interaktif dengan audiens. Oleh karena itu, keduanya mengharuskan skill dan pengetahuan yang menubuh (*embodied*) pada pelakunya.

Perbedaannya, kalau performance art tidak ada pola karena sifatnya sangat bebas, sedangkan *site specific dance* masih memiliki pola meskipun pola tersebut lebih bebas dari seni tari konvensional. Perbedaan paling utama adalah,

performance art itu presentasi (hadir sebagai diri sendiri) sedangkan kehadiran tubuh penari *site specific* dance seperti seni pertunjukan lainnya, yaitu representasi (kehadiran tubuh mewakili di luar dirinya).



## BAB IV. ANALISIS HASIL

*Site specific dance* yang semakin populer. Dimana banyak karya inovatif para koreografer yang meninggalkan panggung konvensional/ ruang pertunjukan tradisional ke tempat lain. Semakin banyak pertunjukan muncul di gedung pencakar langit, di gang, di kereta api, di geladak kapal induk, dan segudang lokasi tak terduga lainnya di seluruh dunia.

Karakter *site specific dance* mempunyai potensi main-main, spontan, dan tidak adanya penggunaan koreografi baku yang dibenturkan dengan ruang tertentu. Presentasi/ pementasan *Site specific dance* memerlukan tempat dan ruang khusus, ada keterikatan antara ruang, waktu dan tubuh. Oleh karena itu, salah satu aspek keberhasilan sebuah pertunjukan *site specific dance* adalah pengetahuan penari tentang hubungan tubuh dan ruang, terkait dengan pengetahuan ketubuhan dan kecerdasan dalam membaca lokus dan ruang pertunjukannya. *Site specific dance* lebih dekat ke seni performans yang berkembang di seni rupa daripada seni tari konvensional.

Pada kasus studi penciptaan karya seni *site specific dance* ini dipresentasikan di lobby kantor Solopos. Sebuah kantor media cetak di Surakarta. Oleh karena itu, karya *site specific dance* yang diciptakan mengusung tema terkait dengan dunia industri media dari hulu ke hilir. Termasuk juga terkait dengan mediumnya, yaitu kertas koran. Maka, pada tahapan awal, studi yang dilakukan adalah memahami tentang media massa dan kertas.

### a. Eksplorasi Gagasan

Membaca sejarah kertas bagaikan membaca sejarah peradaban manusia. Ledakan reproduksi cetak diawali abad 15 dengan diciptakannya alat cetak oleh Johannes Gutenberg dan berkembang pesat seiring dengan perkembangan industri cetak dan media massa. Di era informasi, media massa menjadi kekuatan besar untuk penyebaran berita, ilmu pengetahuan dan sekaligus menjadi salah satu pilar demokrasi. Ketika kesadaran masyarakat dunia terhadap isu lingkungan menguat,

penggunaan media kertas menjadi sorotan, tak terkecuali di Indonesia. Satu batang pohon, ketika diolah menjadi pulp dan kertas hanya menjadi 16 rim.

Sekitar 70% daratan di Indonesia berupa kawasan hutan Negara. Hutan Indonesia berfungsi sebagai paru-paru dunia dan dianggap signifikan mempengaruhi iklim dunia. Selain sebagai sumber keragaman hayati dunia, hutan Indonesia telah menjadi perhatian untuk dipertahankan keberadaannya. Seiring berjalannya waktu hutan Indonesia semakin hilang, hutan yang dahulu kaya kini semakin tiada. Menurut laporan Forest Watch Indonesia tahun 2018, pada tahun 2013 Indonesia kehilangan  $\pm 1,1$  juta hektare hutan alam, ini berarti setiap menit hutan seluas tiga kali lapangan sepak bola hilang. Indonesia mengalami deforestasi besar-besaran. Dalam kurun 2005-2015, Indonesia kehilangan 7 persen hutan (atau total 1,4 juta hektare).

Berdasarkan data Sistem Pemantauan Hutan Nasional (SIMONTANA) yang dirilis pada awal 2019, terungkap bahwa deforestasi pada 2014-2015 adalah seluas 1,09 juta ha. Angka ini kemudian turun menjadi 0,63 juta ha pada periode 2015-2016, dan kembali turun menjadi 0,48 juta ha pada periode 2016-2017.

Dalam perspektif ilmu kehutanan deforestasi dimaknai sebagai situasi hilangnya tutupan hutan beserta atribut-atributnya yang berimplikasi pada hilangnya struktur dan fungsi hutan itu sendiri. Pemaknaan ini diperkuat oleh definisi deforestasi yang dituangkan dalam Peraturan Menteri Kehutanan Republik Indonesia No. P.30/MenhutII/2009 tentang Tata Cara Pengurangan Emisi dari Deforestasi Dan Degradasi Hutan (REDD) yang dengan tegas menyebutkan bahwa deforestasi adalah perubahan secara permanen dari areal berhutan menjadi tidak berhutan yang diakibatkan oleh kegiatan manusia.

Untuk menanggulangi deforestasi, maka pemerintah melalui Permen Lingkungan Hidup dan Kehutanan Nomor: P. 12/Menlhk-II/2015 tentang Pembangunan Hutan Tanaman Industri. Hutan Tanaman Industri (HTI) adalah hutan yang memproduksi tanaman dengan menerapkan budidaya kehutanan untuk memenuhi bahan baku industri.

HTI merupakan perkebunan kayu monokultur skala besar yang ditanam dan dipanen untuk produksi bubur dan bubur kertas. Pohon-pohon seperti Eucalyptus

dan Akasia ditanam melebihi batas produktivitas alami, dengan kecepatan tumbuh dan toleransi tinggi terhadap lahan terdegradasi. Kayu yang dihasilkan dari perkebunan ini digunakan secara luas sebagai bahan bakar dan konstruksi serta produksi kertas dan kain seperti rayon.

Sayangnya, HTI justru menjadi salah satu penyebab utama deforestasi di mana hutan hujan tropis primer diganti dengan hutan monokultur Eucalyptus dan Akasia. Perubahan besar dalam penggunaan lahan tersebut berdampak pada kondisi lingkungan dan sosial. Perkembangan perkebunan skala besar dapat berdampak pada meningkatnya emisi gas rumah kaca, hilangnya keanekaragaman hayati serta konsekuensi negatif terhadap kondisi ekonomi lokal, mata pencaharian dan budaya masyarakat yang tergantung pada hutan.

Hutan asli berperan penting dalam melestarikan populasi adat, seluruh mata pencaharian tergantung pada mereka. Hutan merupakan sumber makanan, bahan bangunan, obat-obatan serta tanaman yang bermakna religius, dan hal tersebut adalah inti dari ekonomi dan budaya adat. Mengganti hutan hujan tropis dengan perkebunan dapat mengancam kelangsungan hidup masyarakat yang tergantung pada hutan.

Di satu sisi media cetak dihantam oleh isu lingkungan, di sisi yang lain posisi industri media cetak juga dihantam oleh perkembangan teknologi media, khususnya internet. Perkembangan media baru (internet) dan hadirnya media siber merupakan salah satu pijakan untuk melihat hubungan baru antara media dan khalayak. Selama ini media tradisional menempatkan khalayak dalam posisi pasif, sekedar menerima terpaan media, dan tidak memiliki kebebasan untuk memproduksi informasi. Khalayak bahkan menjadi objek yang didefinisikan oleh media sebagai “*audience-as-object*” (Ang, 1996 dalam Holmes 2005: 112-113).

Dalam perspektif budaya siber, internet merupakan ruang dimana kultur yang terjadi diproduksi, didistribusikan, dan dikonsumsi. Sifat dasar perspektif ini mengaburkan batasan ruang (*space*), geografis (*places*), maupun demografis (*entities*). Di ruang siber terdapat perlawanan dari suatu kemampuan strukturasi kelas sosial, termasuk juga hubungan antara media dan khalayak yang dipahami selama ini. Menurut Castells (2004), media baru memberikan hubungan yang

berbeda dan pemaknaan yang berbeda pada khalayak. Media memberikan ruang simbolis sebagai dasar untuk menjalankan proses demi mencapai kesejahteraan, baik dalam pengertian ekonomi maupun hak kewarganegaraan (*citizenship*) secara lebih bebas (Cardoso, 2006:334). Tentu saja melalui atau diperantai oleh teknologi dan informasi. Posisi khalayak tidak lagi terpisah antara menjadi konsumen atau produsen di media siber. Di internet, khalayak bisa menjadi keduanya sebagai konsumen sekaligus produsen, dikenal dengan istilah prosumer (Cesaero, 2011:403) atau produsage (Bruns, 2010).

Dari uraian panjang di atas, maka tema yang diangkat dalam studi penciptaan karya *site specific dance* terkait dengan dunia industri media cetak/ khususnya koran. Maka disamping perlu mengeksplorasi sejarah kertas, kertas sebagai medium juga sekaligus ruangan kantor Solopos sebagai ruang presentasi.



Gambar 02.  
Survey lokasi presentasi di lobby kantor HU. Solopos.  
Foto: Nerfita, 2019

Lobby kantor Solopos sangat luas, berbentuk persegi panjang dan terdiri dua lantai. Lantai bawah hamper setengah bagian memanjangnya dipenuhi oleh kursi dan meja komputer. Sedangkan lantai atas, terdapat beberapa ruang kantor yang depannya masih ada lobby sekitar 2 meter dengan pagar besi hollow, bisa digunakan untuk presentasi. Kedua area tersebut, akan dijadikan ruang presentasi *site specific dance*.

### **b. Kreasi Artistik**

Tahapan kreasi artistik adalah eksplorasi ide gagasan terkait tema dan simbol/ metafor yang disatukan menjadi konsep karya. Untuk penciptaan *site specific dance* eksplorasi ide gagasan terkait dengan ruang dan nilai yang berkembang pada ruang tersebut.

Langkah pertama adalah eksplorasi ruang cahaya. Pada tahapan eksperimentasi ruang ini adalah pembuatan bloking karya *site specific dance*. Selain itu juga eksplorasi medium kertas koran sebagai elemen utama kepanjangan tubuh. Untuk pertimbangan artistik juga dilakukan eksplorasi cahaya dengan bereksperimen bayangan tubuh penari pada dinding dan atap. Efek bayangan tersebut sebagai bentuk symbol/ metafor tentang terdistorsinya informasi di era digital/ online. Informasi yang saling tumpang tindih sehingga memerlukan kepekaan dan usaha komunikasi untuk mencerna dan memilih/ memilah kebenaran informasi yang datang.



Gambar 03.  
Eksplorasi ruang dan cahaya  
Foto: Nerfita, 2019

Langkah kedua adalah eksplorasi ruang untuk gerak, bloking dan plotting penari yang akan tampil. Bagaimana memanfaatkan ruang dan benda yang ada di lobby Solopos dapat dieksplorasi sebagai elemen pendukung pertunjukan *site specific dance*. Baik sebagai materi artistic maupun sebagai setting penciptaan.

Langkah ketiga, adalah latihan. Hal tersebut dilakukan secara berulang untuk betul-betul mengenal ruang yang digunakan untuk presentasi. Pengulangan tersebut sekaligus untuk membangun pengetahuan agar menubuh pada tiap penarinya, sehingga gerak tubuh menjadi lebih leluasa dan mengalir karena gerak tidak perlu diperintah oleh otak lagi.

### c. Perwujudan karya

Ada beberapa bloking dalam presentasi *site specific dance* ini. Pertama adalah eksplorasi tubuh dan kertas koran. Dimana di salah satu sisi ruangan teronggok ribuan sobekan kertas koran yang tiba-tiba bergerak, ternyata ada penari di dalamnya. Seolah – olah, orang sangat kebingungan dan terbelenggu oleh informasi/ berita yang ada di sekitarnya. Terlalu banyak informasi yang masuk mengakibatkan orang tersebut untuk lepas dari berita yang membelenggunya.



Gambar 04.  
Penari yang terbungkus ribuan sobekan kertas koran  
Foto: Isnanta, 2019

Bloking yang kedua adalah penari perempuan berkebaya yang asyik merespon karya seni instalasi dari rotan yang bergerak dengan menempelkan lidi yang ujungnya berbentuk hati berwarna merah. Penari perempuan tersebut sangat khusyuk merespon seni instalasi rotan berbentuk loro blonyo sedang naik naga tersebut.



Gambar 05.  
Penari sedang merespon seni intalasi berbentuk patung loro blonyo dari rotan  
Foto: Isnanta, 2019

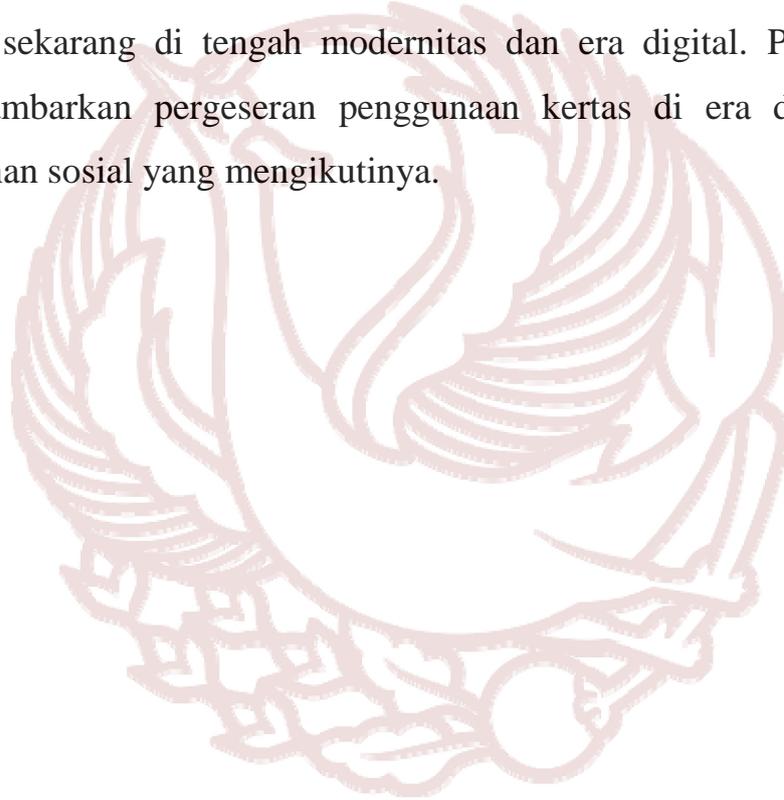
Bloking ketiga adalah sekumpulan penari laki-laki dan perempuan yang menari menggunakan topeng kertas dengan merespon kertas koran dan cahaya dari depan sehingga bayangannya menempel di dinding lobby Solopos.



Gambar 06.  
Penari menggunakan topeng kertas  
Foto: Isnanta, 2019

Bloking keempat berada di lantai dua, dimana banyak penari laki-laki dan perempuan yang sedang sibuk membaca koran dan bekerja. Seolah-olah sebuah kantor yang berisi banyak pegawai sedang bekerja.

Helai Kertas bercerita tentang bagaimana perjalanan kertas dalam melahirkan dan menumbuhkan peradaban sejak zaman dulu hingga sekarang di tengah modernitas dan era digital. Para penari menggambarkan pergeseran penggunaan kertas di era digital dan perubahan sosial yang mengikutinya.



## BAB V. LUARAN PENELITIAN

*Site specific dance* merupakan bagian dari seni tari kontemporer yang berkembang di lingkungan akademik seni. *Site spesifice dance* merupakan presentasi seni tari yang memerlukan tempat khusus di luar arena/ panggung seni pertunjukan konvensional. *Site specific dance* dapat mengubah makna, perilaku, dan perasaan ruang kota. Potensi main-main, spontan, dan tidak adanya penggunaan koreografi baku yang dibenturkan dengan sensualitas sudut ruang kota. Semakin banyak pertunjukan muncul di gedung pencakar langit, di gang, di kereta api, di geladak kapal induk, dan segudang lokasi tak terduga lainnya di seluruh dunia.

Keberhasilan sebuah presentasi karya *site specific dance* bergantung kepada hubungan antara ruang dan proses kreatif pertunjukan dalam karya. Hubungan alamiah seperti apa antara ruang/ lokus, koreografer, performer, penampilan/ pertunjukan dengan audien. Presentasi/ pementasan *Site specific dance* memerlukan tempat dan ruang khusus, ada keterikatan antara ruang, waktu dan tubuh. Oleh karena itu, salah satu aspek keberhasilan sebuah pertunjukan *site specific dance* adalah pengetahuan penari tentang hubungan tubuh dan ruang, terkait dengan pengetahuan ketubuhan dan kecerdasan dalam membaca lokus dan ruang presentasinya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bruns, Axel. (2010). News Produsage in a Pro-Am Mediasphere: Why Citizen Journalism Matters, dalam Graham Meikle and Guy Reyden. News Online: Transformations and Continuities. London: Palgrave Macmillan
- Cardoso, Gustavo. (2006). The Media in the Network Society; Browsing, News, Filters, and Citizenship. Lisboa, Portugal: CIES
- Cesaero, Giovanni. (2011). From the “Work of Consumption” to the “Work of Prosumers”, dalam Wasko, Janet, Murdock, Graham, and Sousa, Helena (ed.). The Handbook of Political Economy of Communications. West Sussex: Wiley-Blackwell, page 403-435
- Eko Supriyanto, Timbul Haryono, R. M. Soedarsono, Sal Murgiyanto, “Empat Koreografer Tari Kontemporer Indonesia Periode 1990-2008”, dalam jurnal Panggung Vol. 24 No. 4, Desember 2014.
- Given, Lisa M. (Ed.). (2008). The SAGE Encyclopedia Qualitative Research Methods, Vol, 1 & 2. Los Angeles, London, ew Delhi, Singapore: A Sage Reference Publication.
- Guntur, 2016, “Penelitian Artistik: Sebuah Paradigma Alternatif”, dalam makalah disampaikan dalam Seminar Internasional dengan tema Artistic Research, tanggal 14 Nopember 2016 di Pascasarjana ISI Surakarta
- Hadi, S, 2003, *Koreografi Kelompok*, Yogyakarta: Elkaphi
- \_\_\_\_\_, 2007, *Kajian Tari Teks dan Nonkonteks*, Yogyakarta: Pustaka Book Publisher
- Holmes, David. (2005). Communication Theory: Media, Technology and Society. London, Thousand Oaks. New Delhi: SAGE Publications
- Indrayuda, “Fenomena Tari Kontemporer Dalam Karya Tari Mahasiswa Sendratasik UNP dan STSI Padang Panjang”, dalam Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan, Vol. 16, Nomor 1, Januari 2010
- Melanie Kloetzel, 2015, ”*Site Dance: Choreographers and the Lure of Alternative Spaces*,” dalam academia. edu, diunduh Isnanta, 2 Oktober 2019 pukul: 23.15 Wib.
- Pedgley, Owain. (2007). “*Capturing and analysing own design activity*”. Design Studies, Vol. 28, No. 5 September, pp: 463-483.

- R.Aj. Siti Nurchaerani Kusumastuti, 2016, “Perkembangan Koreografi Di Indonesia: Suatu Kajian Karya Tari Kontemporer Di Pusat Kesenian Jakarta-Taman Ismail Marzuki 1968–1987”, dalam disertasi di Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Program Studi Ilmu Sejarah Universitas Indonesia.
- RM. Soedarsono, 2002, *Pertunjukan Tari Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Sahlan Mujtaba, 2015, “Menjaring Bulan: Eksplorasi Penciptaan Site-Spesifik Performance”, dalam <http://www.buruan.co/menjaring-bulan-eksplorasi-penciptaan-site-spesifik-performance/> (diunduh 19 Juli 2019)
- Smith, Hazel and Dean, Roger T. 2009, *Practice-led Research, Research-led Practice in the Creative Arts*, Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd.
- Tim Edensor, Caitlan Bowdler, 2015, “*Site-specific dance: revealing and contesting the ludic qualities, everyday rhythms, and embodied habits of place,*” dalam jurnal *Environment and Planning*, volume 47, pages 709–726.
- Thompson, C. (2006). *Art Practice as Research: A Review Essay*. *International Journal of Education & the Arts*, 7 (Review 3), July 31. Retrieved [14 Oktober 2014] from <http://ijea.asu.edu/v7r3/>.
- Victoria Hunter, 2005, *Embodying the Site: the Here and Now in Site-Specific Dance Performance*, Cambridge university press.

**Lampiran 01**  
**Rekapitulasi Anggaran Penelitian Dasar**

Nomor	Jenis	Volume		Tarip	Jumlah
1	2	3		4	5
<b>1</b>	<b>Belanja Uang Honor</b>				
	Analisis Data	1	OK	1.500.000	1.500.000
	Koleksi data	1	OK	500.000	500.000
	Translator	1	Artl	1.500.000	1.500.000
	Tenaga dokumentasi foto dan video	1	OK	2.000.000	2.000.000
				<b>Jumlah</b>	<b>5.500.000</b>
<b>2</b>	<b>Bahan Habis Pakai dan Peralatan</b>				
	<i>a. ATK Habis</i>				
	Kertas Folio A4 80 grm	3	Rim	40.000	120.000
	Blog note 10 bh	10	BH	15.000	150.000
	Tinta Refill (hitam)	4	BH	30.000	120.000
	Tinta Refill (warna)	4	BH	40.000	160.000
	Pulpen	20	BH	5.000	100.000
					<b>650.000</b>
	<i>b. Pengadaan Komponen Peralatan</i>				
	sewa lampu	1	pkt	2.500.000	2.500.000
	Sewa sound	1	pkt	1.000.000	1.000.000
	<i>c. Bahan habis pakai</i>				
	Material artistik (set props)	1	pkt	3.000.000	3.000.000
				<b>Jumlah</b>	<b>6.500.000</b>
<b>3</b>	<b>Perjalanan dan Konsumsi</b>				
	Transport latihan penari 10 kali x 5 org	50	OK	50.000	2.500.000
	Rapat koordinasi 10 org x 3 kali	30	OK	20.000	600.000
	Konsumsi Latihan 4 kali x 10 org	40	OH	20.000	800.000
				<b>Jumlah</b>	<b>3.900.000</b>
<b>4</b>	<b>Laporan</b>				
	Susun dan Penggandaan laporan	1	Pkt	600.000	600.000
	Biaya pendaftaran jurnal internasional	1	jdl	3.500.000	3.500.000
				<b>Jumlah</b>	<b>4.100.000</b>
				<b>TOTAL</b>	<b>20.000.000</b>

**Lampiran 02**  
**Profile Ketua Peneliti**

1.1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Eko Supendi, S.Sn., M.Sn.
1.2	Jabatan Fungsional	Lektor
1.3	NIP/NIK/No. Identitas lainnya	196304071991031002
1.4	Tempat dan Tanggal Lahir	Banyumas, 14 September 1965
1.5	Alamat Rumah	-
1.6	Nomor Telepon/Faks	-
1.7	Nomor HP	08122623174
1.8	Alamat Kantor	ISI Surakarta, Jl. Ki Hajar Dewantara No. 19 Ketingan Surakarta
1.9	Nomor Telepon/Faks	(0271) 647658
1.1	Alamat e-mail	ekosupendi@isi-ska.ac.id
1.11	Mata Kuliah yg diampu	Koreografi IV Koreografi V Tari Non Tradisi II Nusantara Tari Non Tradisi III Nusantara Skenografi I

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima risikonya.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah Penelitian Pustaka DIPA ISI Surakarta.

Surakarta, 30 Oktober 2019  
Ketua Peneliti,



(Eko Supendi, S.Sn., M.Sn.)

### Profile anggota peneliti

1.1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Satriana Didiek Isnanta, S.Sn , M. Sn
1.2	Jabatan Fungsional	Asisten Ahli
1.3	NIP/NIK/No. Identitas lainnya	197212212005011002
1.4	Tempat dan Tanggal Lahir	Surakarta, 21 Desember 1971
1.5	Alamat Rumah	Jl. Sawo III No. 6 Karangasem Laweyan Surakarta
1.6	Nomor Telepon/Faks	-
1.7	Nomor HP	081804509219
1.8	Alamat Kantor	ISI Surakarta, Jl. Ki Hajar Dewantara No. 19 Ketingan Surakarta
1.9	Nomor Telepon/Faks	(0271) 647658
1.1	Alamat e-mail	isnanta@gmail.com
1.11	Mata Kuliah yg diampu	1. Mural/ Lukis Dinding 2. Seni Eksperimental 3. Seni Multimedia 4. Sosiologi Seni

### II RIWAYAT PENDIDIKAN

2.1	Program:	S-1	S-2
	Nama PT	Univ. Sebelas Maret	ISI Surakarta
	Bidang Ilmu	Seni Lukis	Pengkajian Seni Rupa
	Tahun Masuk	1991	2015
	Tahun Lulus	1999	2016
	Judul Skripsi/ Tesis/Disertasi	Pengaruh teknologi Informasi terhadap pergeseran nilai masyarakat sebagai sumber ide penciptaan karya seni lukis	Estetika Seni Lukis Karya Soegeng Toekio (Kajian Kritik Seni Holistik)
	Nama Pembimbing/promotor	Drs. Suatmadji, M.Hum	Prof. Dharsono, M. Sn

### III PENGALAMAN PENELITIAN

(Bukan Skripsi, Tesis, maupun Disertasi)

Urutkan judul penelitian yang pernah dilakukan selama 5 tahun terakhir dimulai dari penelitian yang paling relevan menurut Saudara.

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber*	Jumlah (Juta RP)
1	2006	Studi Penciptaan Karya Performance art dengan Eksplorasi Ruang Cahaya	DIPA	3,75
2	2007	Studi Penciptaan Karya Seni Lukis Kontemporer dengan Mengolah Kaca Sebagai Medium. (dari eksplorasi medium sampai wacana pertentangan seni dan kriya)	DIPA	5
3	2008	Persinggungan Seni dan Teknologi Sebagai Ide Penciptaan Karya Video Performance	DIPA	10
4	2014	Penciptaan Karya Seni Mixed Media Berbasis Ekperimentasi Dengan Teknik Assemblage	DIPA	5
5	2015	Penelitian Pustaka “Mural, Sejarah, Perkembangan dan Posisinya dalam Seni Rupa Kontemporer Indonesia	DIPA	10

*Tuliskan sumber pendanaan: PDM, SKW, Fundamental Riset, Hibah Bersaing, Hibah Pekerti, Hibah Pascasarjana, RAPID, atau sumber lainnya.*

### IV PENGALAMAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

Urutkan judul pengabdian kepada masyarakat yang pernah dilakukan selama 5 tahun terakhir dimulai dari yang paling relevan menurut Saudara.

No.	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (Juta Rp)

*Tuliskan sumber pendanaan: Penerapan Ipteks, Vucer, Vucer Multitahun, UJI, Sibermas, atau sumber lainnya.*

### V PENGALAMAN PENULISAN ARTIKEL ILMIAH DALAM JURNAL (Tidak termasuk Makalah Seminar/Proceedings, Artikel di Surat Kabar)

Urutkan judul artikel ilmiah yang pernah diterbitkan selama 5 tahun terakhir dimulai dari artikel yang paling relevan menurut Saudara.

No	Tahun	Judul Artikel Ilmiah	Volume/ Nomor	Nama Jurnal

1	2010	Fusi Seni Dan Teknologi Mendorong Metamorfosis Bentuk Karya Seni Rupa (Studi Penciptaan Karya Video Performance)	Vo. 2II No.1	Brikolase
2	2010	Representasi Tubuh Perempuan Dalam Performance Art Karya Melati Suryadarmo	Vol. 2 No. 2	Brikolase
3	2010.	Studi Penciptaan Karya Performance Art Dengan Fokus Eksplorasi Ruang Dan Cahaya	Vol. 2 No.2	Acyntia
4	2012	Performance Art Antara Media Penyadaran, Kepentingan Pasar Dan Partisipasi International	Vol. 4 No.2	Brikolase
5	2014	Penciptaan Karya Seni Lukis Kaca Dengan Teknik Layer	Vol. 6 No.1	Brikolase
6	2015	Analisis Formal Seni Lukis Karya Soegeng Toekio Tahun 2000-2015	Vol. 7 No.1	Brikolase
7	2015	Penciptaan Karya Seni Mixed Media Berbasis Eksperimentasi Dengan Teknik <i>Assemblage</i>	Vol, 6 No. 1	Abdi Seni

## VI PENGALAMAN PENULISAN BUKU

*Urutkan judul buku yang pernah diterbitkan selama 5 tahun terakhir dimulai dari buku yang paling relevan menurut Saudara.*

No	Tahun	Judul Buku	Jumlah Halaman	Penerbit
	2012	Menyunting buku berjudul "Loro Blonyo Perkembangan Bentuk dan Fungsinya" tulisan Ersnathan Budi Prasetyo,	134	Penerbit ISI Press, 2012. ISBN No. 978-602-8755-65-8

## VII PENGALAMAN PEROLEHAN HKI

*Urutkan judul HKI yang pernah diterbitkan 5-10 tahun terakhir.*

No	Tahun	Judul/Tema HKI	Jenis	Nomor P/ID

## VIII PENGALAMAN MERUMUSKAN KEBIJAKAN PUBLIK/REKAYASA SOSIAL LAINNYA

*Urutkan judul rumusan kebijakan/rekayasa sosial lainnya yang pernah dbuat/ditemukan selama 5 tahun terakhir.*

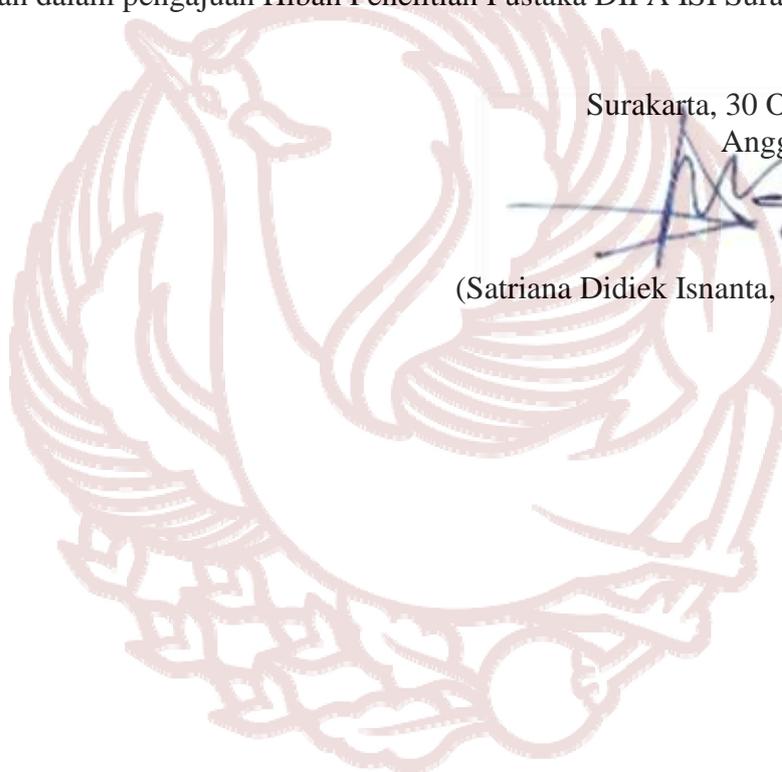
No	Tahun	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial Lainnya yang Telah Diterapkan	Tempat Penerapan	Respons Masyarakat

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima risikonya.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah Penelitian Pustaka DIPA ISI Surakarta.

Surakarta, 30 Oktober 2019  
 Anggota peneliti,

(Satriana Didiek Isnanta, S.Sn, M. Sn)



**LAMPIRAN BUKTI BELANJA PENELITIAN**

