

**CEPHAS DAN ORIENTALISME
MEMAHAMI KARYA FOTO KASSIAN CEPHAS MELALUI
PERSPEKTIF POST-KOLONIAL**

LAPORAN AKHIR PENELITIAN PEMULA



Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.

NIP 19771230 200812 1 002

Dibiayai DIPA ISI Surakarta Nomor:

tanggal 5 Desember 2019

Direktorat Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan,
Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi sesuai
dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian Pemula
Nomor:

INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA

OKTOBER 2019

Halaman Pengesahan

Judul Penelitian: CEPHAS DAN ORIENTALISME MEMAHAMI KARYA FOTO KASSIAN CEPHAS MELALUI PERSPEKTIF POST-KOLONIAL

- a. Nama Lengkap : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.
b. NIP : 197712302008121002
c. Jabatan Fungsional : Asisten Ahli
d. Jabatan Struktural : Penata Muda, III/a
e. Fakultas/Jurusan : Seni Rupa dan Desain/ Seni Media Rekam
f. Alamat Institusi : Kampus II ISI d/a Jalan Lingkar Utara Mojosongo
Jebres Surakarta 57127
g. Telpon/Faks./E-mail : 081330104290 / agusheru@isi-ska.ac.id
- Lama Penelitian Pemula : 6 bulan
Keseluruhan Pembiayaan : Rp. 10.000.000 (Sepuluh juta rupiah)

Surakarta, 24 September 2019

Mengetahui,

Dekan Fakultas

Nama Peneliti

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.
NIP 197207082003121001

Agus Heru Setiawan, S.Sn. M.A.
NIP 197712302008121002

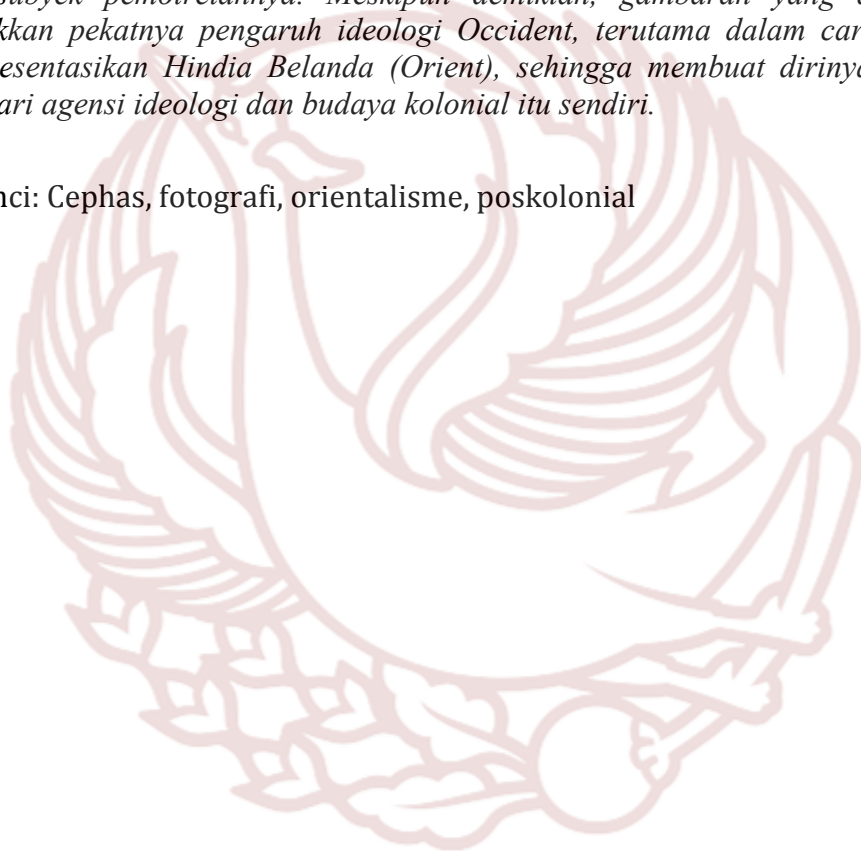
Menyetujui
Ketua LPPMPP ISI Surakarta

Dr. Slamet, M.Hum
NIP. 196705271993031002

Abstrak

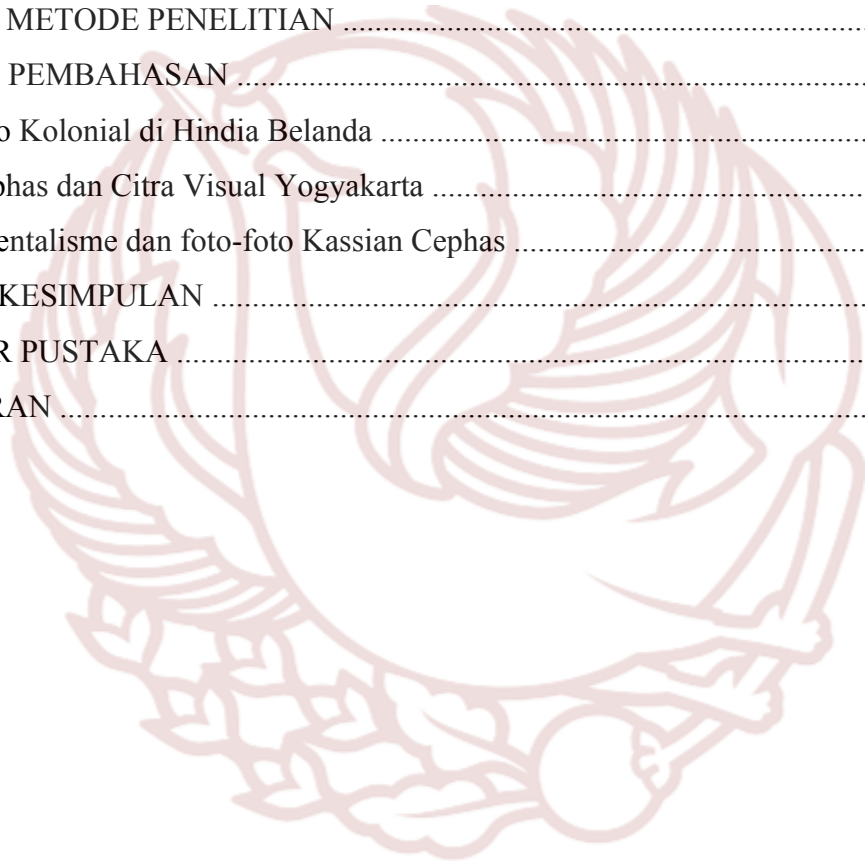
Artikel ini membahas tentang dialektika foto-foto karya Kassian Cephas pada saat ditinjau melalui perspektif pos-kolonial. Foto-foto Kassian Cephas yang digunakan sebagai data utama dalam penelitian ini, diambil dari sebagian arsip visual koleksi Royal Netherlands Institute of Southeast Asian and Caribbean Studies (KITLV) Belanda yang dipilih berdasarkan kategori temuan arkeologis, konsepsi modernitas, proyek pembangunan kolonial, dan figur perempuan pribumi. Metodologi yang dipakai untuk mengetahui sistem nilai dan ideologi yang berada di balik imaji yang tertampilkan dalam foto Cephas, menggunakan metode pembacaan kritis serta analisis yang mendalam dengan menyandarkan diri pada perspektif Orientalismenya Edward Said. Hasil analisis yang didapatkan, mayoritas foto Cephas dihasilkan dalam kerangka proyek komersial. Hal tersebut, mempengaruhi pilihan subyek pemotretannya. Meskipun demikian, gambaran yang dihasilkan menunjukkan pekatnya pengaruh ideologi Occident, terutama dalam cara Cephas memrepresentasikan Hindia Belanda (Orient), sehingga membuat dirinya menjadi bagian dari agensi ideologi dan budaya kolonial itu sendiri.

Kata Kunci: Cephas, fotografi, orientalisme, poskolonial



DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Abstrak	iii
Daftar Isi	iv
Daftar Gambar	v
BAB I. PENDAHULUAN	1
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	8
BAB III. METODE PENELITIAN	12
BAB IV. PEMBAHASAN	14
a. Foto Kolonial di Hindia Belanda	15
b. Cephas dan Citra Visual Yogyakarta	16
c. Orientalisme dan foto-foto Kassian Cephas	24
BAB V. KESIMPULAN	42
DAFTAR PUSTAKA	44
LAMPIRAN	47



DAFTAR GAMBAR

Foto 1	3
Foto 2	19
Foto 3	21
Foto 4	22
Foto 5	25
Foto 6	32
Foto 7	34
Foto 8	38



DAFTAR PUSTAKA

- Achmad Sunjayadi. 2008. *Mengabadikan Estetika Fotografi dalam Promosi Pariwisata Kolonial di Hindia-Belanda*. Dalam Jurnal Wacana, Vol. 10, No 2, Oktober 2008, Hal. 301-316.
- Adelmen, Clem. 2005. Photocontext dalam *Image-based Research; A Sourcebook for Qualitative Researchers*. Ed. John Pross. London-Philadelphia. Routledge dan Palmer.
- Alatas, Syed Hussein. 1997. *The Myth of The Lazy Native; a Study of the Image of the Malays, Filipinis and Javanese from the 16th to the 20th Century and Its Function*. London. Frank Cass and Company Limited.
- Banks, Marcus. 2001. *Visual Methods in Social Research*. London-California. Sage.
- Clarke, Graham. 1977. *The Photograph*. Oxford-New York. Oxford University Press.
- Cox, Matthew Jon. 2015. *The Javanese Self in Portraiture from 1888 – 1955*. Disertasi Universitas Sydney. Unpublished.
- Edwards, Elizabeth. 1994. Introduction dalam *Anthropology and Photography; 1860-1920*. Disunting oleh Elizabeth Edwards. New Haven & London. Yale University Press bekerjasama dengan The Royal Anthropological Institute London.
- Fitra Ananta Sujawoto, 2012. *Citra Indonesia di Dunia Internasional Melalui Fotografi: Kajian Kritis Atas Orientalisme Hubungan Internasional* dalam Jurnal Studi Hubungan Internasional, Vol 2, No 2, Desember 2012, hal 118-141.
- Hight, Eleanor M. and Gary D. Sampson. 2002. Introduction Photography, "Race", and Post-Colonial Theory dalam *Colonialist Photography; Imag(in)ing Race and Place*. London dan New York. Routledge.
- Intan, Daniek. 2014. *Fotografi di Hindia Belanda*. Jurnal Lembaran Sejarah, Vol. 11, No 2, Oktober 2014.
- Irwandi. 2010. *Foto Potret Karya Kassian Cephas: Kajian Estetis, Makna, dan Fungsi Sosialnya*. Jurnal Surya Seni, Vol. 6, No.2, September 2010, hal. 133-146.
- Irwandi dan Muh. Fajar Apriyanto. 2012. *Membaca Fotografi Potret: Teori, Wacana dan Praktek*. Yogyakarta. Gama Media.
- Knapp, Gerrit. (1999). *Cephas, Yogyakarta: Photography in the Sevice of the Sultan*. Leiden. KITLV.

- Jongmans, Rob dan Janneke van Dijk. 2012. *Photography from the Netherlands East Indies: Changing Perspectives, Different Views* dalam *Photographs of the Netherlands East Indies at the Tropenmuseum*. Janneke van Dijk dkk. Amsterdam. Kit Publisher.
- McClintock, Anne. 1995. *Imperial Leather: Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest*. New York. Routledge.
- Mrázek, Rudolf. 2006. *Engineers of Happy Land; Perkembangan Teknologi dan Nasionalisme di Sebuah Koloni*. Terj. Hermojo. Jakarta. Yayasan Obor Indonesia.
- Prosser, Jon. 1998. Introduction dalam *Image-based Research; A Sourcebook for Qualitative Research*. London dan Philadelphia. Falmer Press.
- Protschky, Susie, 2008. *Seductive Landscapes: Gender, Race and European Representations of Nature in the Dutch East Indies in the Late Colonial Period* dalam jurnal *Gender & History*, Vol. 20, No. 2 Agustus 2008, hal. 372–398.
- . 2012. *Tea Cups, Cameras and Family Life: Picturing Domesticity in Elite European and Javanese Family Photographs from the Netherlands Indies, ca. 1900-42* dalam *History of Photography*, Vol 36, No 1, hala. 44- 65. Publikasi online. DOI:10.1080/03087298.2012.636503 di unduh pada tanggal 25 Oktober 2019.
- . 2015. *Camera Etica dalam Photography, Modernity and the Governed in Late-Colonial Indonesia*. ed. Susie Protschky. Amsterdam. Amsterdam University Press.
- Purnomo, Kartini. 2017. Nilai Kearifan Lokal dalam Batik Tradisional Kawung dalam *Jurnal filsafat* Vol. 23, Nomor 2, Agustus 2013, hal. 134-146.
- Said, Edward W. 1979. *Orientalism*. New York. Vintage Books.
- Setiawan, H.W. dan Setiawan Sabana. 2015. *A Romantic Spirit of Priangan*. *Tawarikh: International Journal for Historical Studies*, Vol 6, No 2, April 2015, hal. 139-149
- Soerjoatmodjo, Yudhi. 1999. *The Transfixed Spectator: The World as A Stage in the Photographs of Kassian Cephas* dalam Gerrit Knapp. *Cephas, Yogyakarta: Photography in the Sevice of the Sultan*. Leiden. KITLV.
- Soper, Kate. 2000. *Naturalized Woman and Feminized Nature* dalam *The Green Studies Reader: From Romanticism to Ecocriticism*. ed. Laurence Cope. London. Routledge Print.

Strassler, Karen. 2003. *Refracted Vision: Popular Photography and the Indonesian Culture of Documentation in Postkolonial Java*. Unpublished Doctoral Dissertation. Michigan. The University of Michigan.

Strauss, Anselm dan Juliet Corbin. 2003. *Dasar - Dasar Penelitian Kualitatif: Tatalangkah dan Teknik Teoritisi Data*. Terj. M. Sodik dan Imam Mutaqqen. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.

Taylor, Jean Gelman. 2011. Bathing and Hygiene Histories from the KITLV Images Archive dalam *Cleanliness and Culture Indonesian Histories*. Ed. Kees Van Dijk dan Jean Gelman Taylor. Leiden. KITLV Press.

Young, Robert, J.C. 2016. *Postcolonialism, An Historical Introduction*. West Sussex. Wiley Blackwell.

