



REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00201859256, 13 Desember 2018

Pencipta

Nama : **Nur Rahmat Ardi Candra Dwi Atmaja, M.Sn.**
Alamat : Sumbing Raya RT .8/9 Mertoudan Mojosongo, Surakarta, Jawa Tengah, 57127
Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Nur Rahmat Ardi Candra Dwi Atmaja, M.Sn.**
Alamat : Sumbing Raya RT .8/9 Mertoudan Mojosongo 57127 Surakarta, Surakarta, Jawa Tengah, 57127

Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Modul**

Judul Ciptaan : **Modul Pembelajaran PROGRAM DIRECTOR TV, Prodi, Televisi Dan Film ISI Surakarta**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 31 Oktober 2018, di Surakarta

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.

Nomor pencatatan : 000128814

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL



Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.
NIP. 196611181994031001



PROGRAM DIRECTOR TV

N.R. Ardi Candra D.A



Modul Pembelajaran
Prodi. Televisi dan Film
ISI Surakarta

WHO IS....???

■ PROGRAM DIRECTOR – PENGARAH ACARA

Seorang yang ditunjuk untuk bertanggungjawab secara teknis pelaksanaan produksi satu mata acara siaran

(*JB Wahyudi*)

■ SUTRADARA TELEVISI

Seorang yang mempunyai profesi menyutradarai Program Acara Televisi baik untuk Drama ataupun Non Drama dalam Produksi Single atau Multi Camera.

(*Naratama*)

■ PRODUCER DIRECTOR

Seorang yang mendisain sebuah produksi program acara sekaligus bertanggung jawab terhadap teknis eksekusi produksi program tersebut

PROGRAM DIRECTOR – PENGARAH ACARA



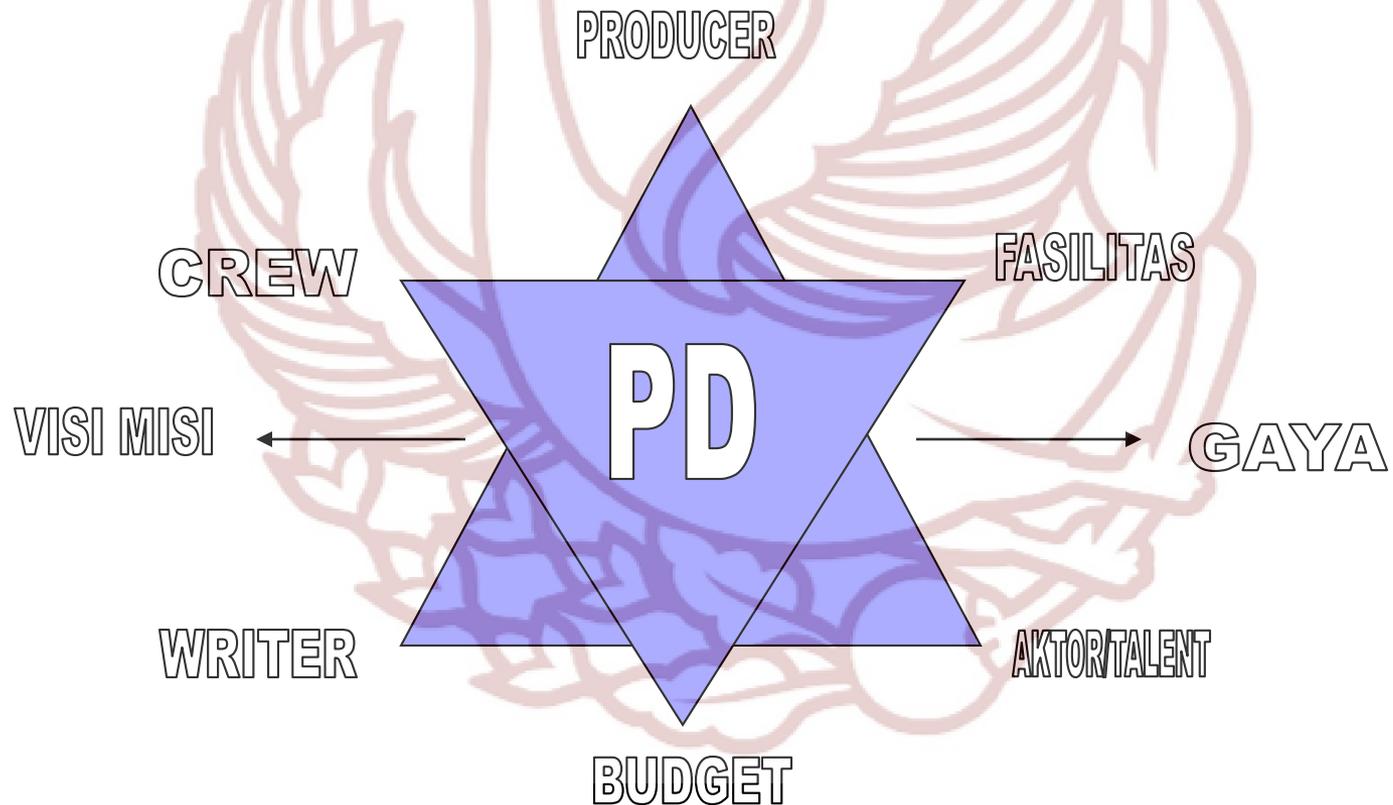
Seseorang yang bertugas untuk mengintegrasikan unsur-unsur pendukung produksi dalam sebuah produksi program acara televisi dan bertanggung jawab terhadap aspek teknis maupun estetis serta mampu menterjemahkan sebuah gagasan/ naskah/ rundown sebuah program acara ke dalam pelaksanaan produksi program siaran.

KUALIFIKASI

Seorang Program Director TV hendaknya...

- Memahami TYPE OF PROGRAM
- Menguasai MANAJEMEN PRODUKSI
- Mendalami SINEMATOGRAFI
- **Mendalami DRAMATURGI**
- Mampu menggunakan Peralatan Produksi
- Dan dapat menterjemahkan gagasan kedalam eksekusi sebuah program acara TV (menggabungkan hal teknis & seni)

POSISI PROGRAM DIRECTOR



A stylized, light brown outline of an eagle with its wings spread, perched on a laurel wreath. The eagle is the central focus, with its head turned to the left. The wreath is composed of two branches of leaves, one on each side, framing the eagle's feet. The background is a dark blue horizontal band, and the overall design is set against a light blue and white background with a grid of squares of varying shades.

TYPE OF PROGRAM

TYPE of PROGRAM



ENTERTAINMENT

- Musik
- Film / Sinetron
- Variety Show
- Kuis
- dll



NEWS

- Berita - News
- Talk show
- Dokumenter
- Magazine/ Feature
- dll

TYPE OF PROGRAM AGB NELSON

OBJEKTIF

- DISUSUN NIELSEN BERSAMA DENGAN STASIUN TV UNTUK BAHAN DASAR PENENTUAN KLASIFIKASI
- DISUSUN SEBAGAI LANGKAH ATAS PERKEMBANGAN PROGRAM YANG MAKIN VARIATIF DAN KOMPLEKS
- UNTUK MEMBAGI KATEGORI SESUAI DENGAN TARGET AUDIENCE SERTA KEPENTINGAN PROGRAM AGAR SESUAI DENGAN OPPOSITION PROGRAM.

TYPE OF PROGRAM AGB NELSON

- **SERIES**
- **MOVIE**
- **ENTERTAINMENT**
- **CHILDREN**
- **INFORMATION**
- **EDUCATION**
- **NEWS**
- **RELIGIOUS**
- **SPORT**
- **SPECIAL**
- **FILLER**



MANAJEMEN PRODUKSI

TAHAPAN PRODUKSI PROGRAM ACARA

Secara umum dibagi menjadi 3 bagian

Pra Produksi

- Menentukan Tema/Topik
- Riset dan obserfasi
- Menyusun naskah, Rundown
- Breakdown equipmeent dan kebutuhan lain
- Tachnical Meeting
- etc

Produksi

- Melakukan pengambilan Pengambilan gambar bail *live* maupun *taping*

Pasca Produksi

- Editing
- Eveluasi dan review
- QC
- Pengarsipan filing
- etc

PRA PRODUKSI

BRAIN STORMING

- Membuat /menentukan detail konsep bersama-sama dengan Producer, Creative
- Melakukan analisis script/scenario /rundown berdasarkan konsep/ ide yang telah disepakati

Menentukan peralatan pendukung teknis meliputi : Kamera, Lighting, Audio dan perangkat teknis lainnya sesuai dengan konsep program

KOORDINASI

Melakukan koordinasi dengan crew pendukung teknis meliputi : TD, Kameraman, Switcherman, Audioman, Lightingman menyangkut konsep acara dan kebutuhan peralatan produksi

Me-review kembali kebutuhan teknis produksi dengan Producer dan Creative

PRODUKSI

EKSEKUSI

- Membuat /menentukan blocking kamera
- Melakukan supervisi terhadap penataan set panggung, lighting, kamera, audio, switcher, CG etc.
 - Bersama-sama TD memastikan kesiapan perangkat teknis lainnya
 - Memandu jalannya Gladi Bersih bersama FD
 - Berkoordinasi dengan producer dan krabat kerja yang lain

Melakukan Briefing bersama seluruh crew pendukung acara mengenai rundown acara

SHOOTING PROGRAM (Live / Taping)

Mengarahkan produksi Program Acara

PASCA PRODUKSI

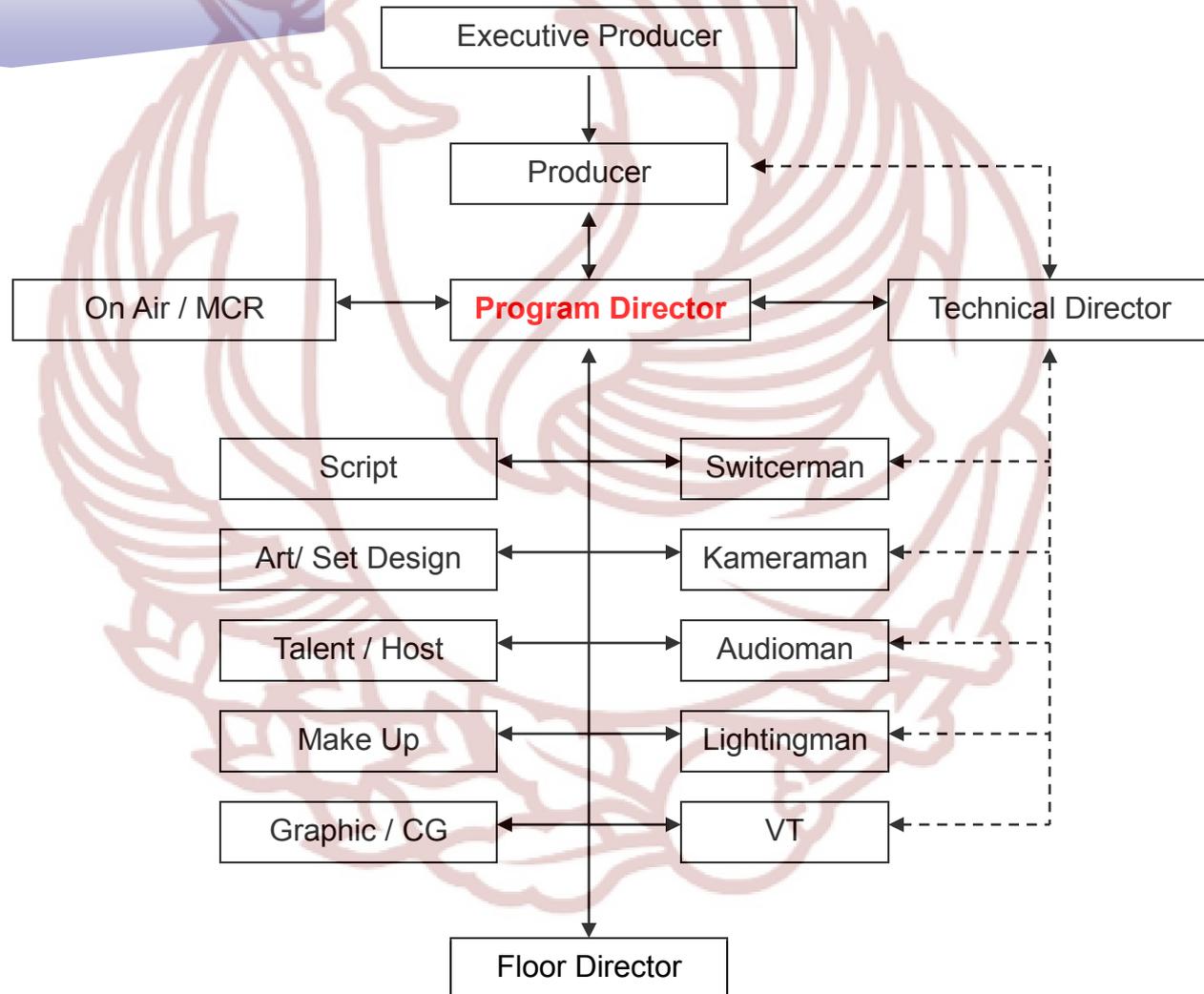
EVALUASI

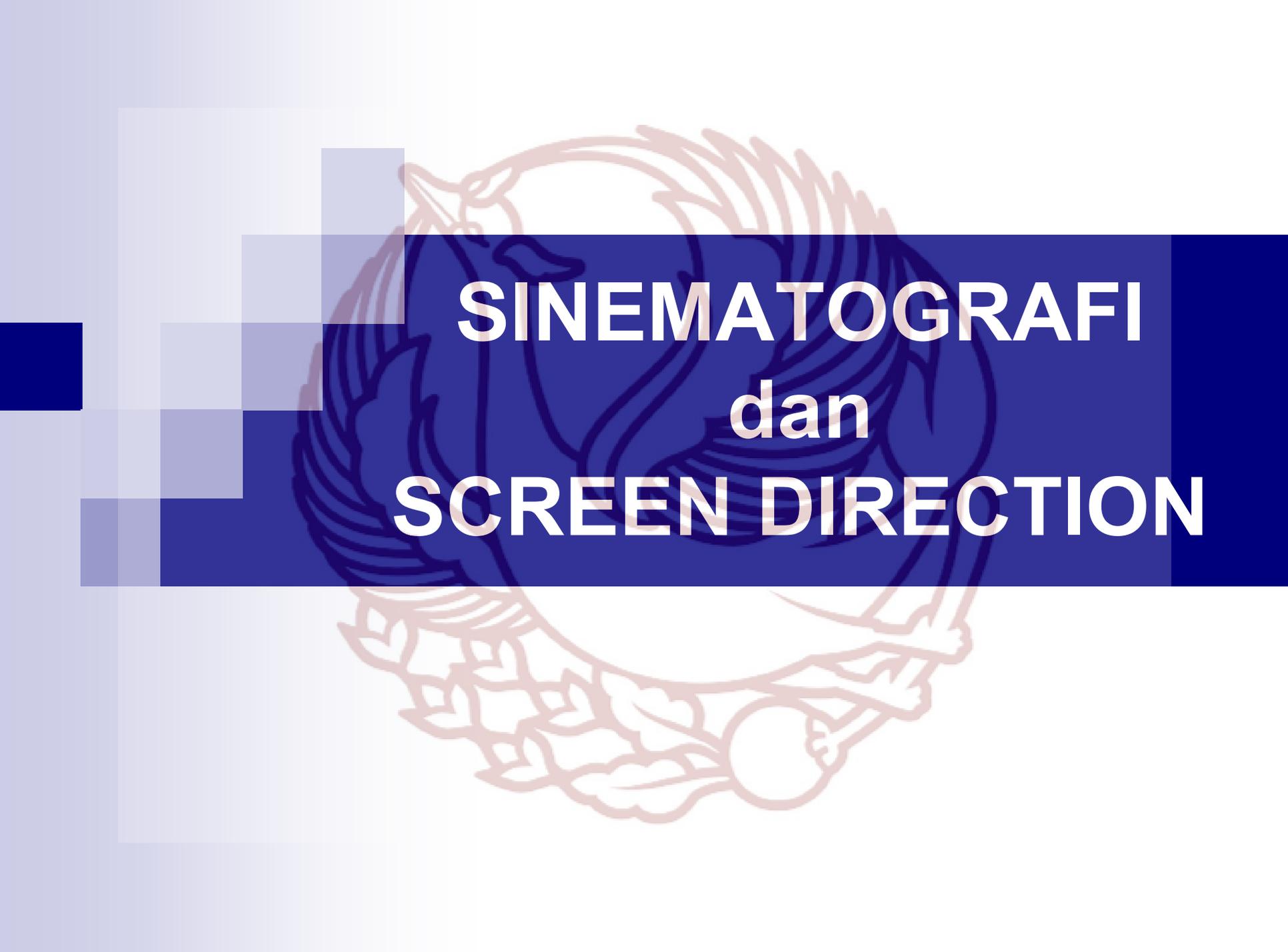
- Bersama Producer dan crew pendukung teknis lainnya melakukan evaluasi

EDITING

- Mengikuti proses editing program
Bila Dibutuhkan

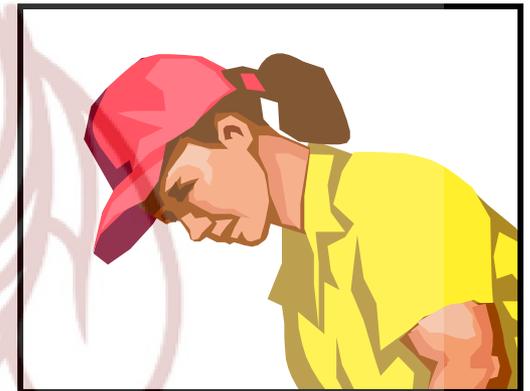
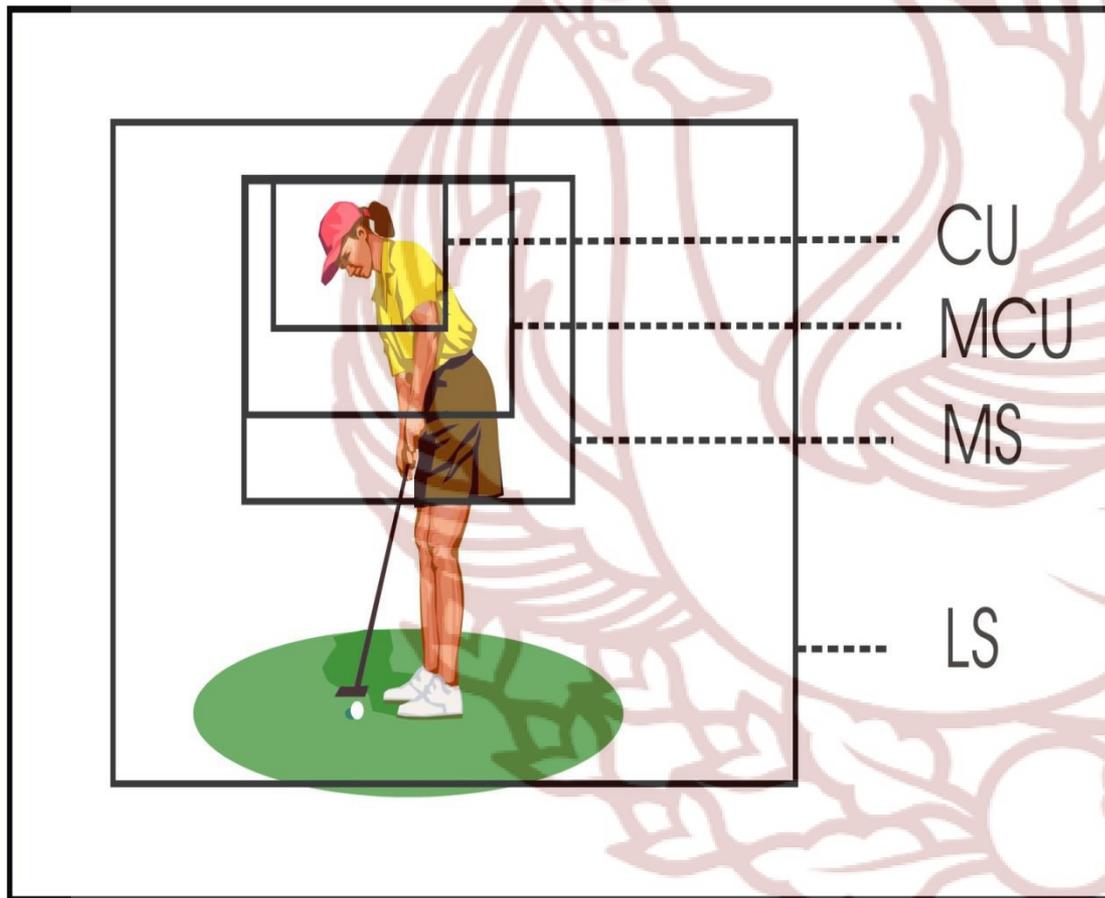
HUBUNGAN KERJA





**SINEMATOGRAFI
dan
SCREEN DIRECTION**

TYPE OF SHOOT

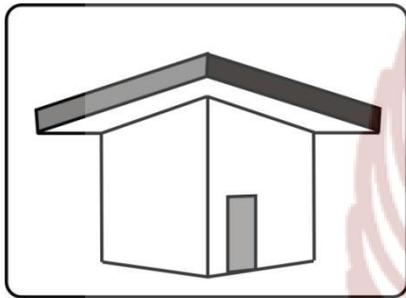


Clouse Up

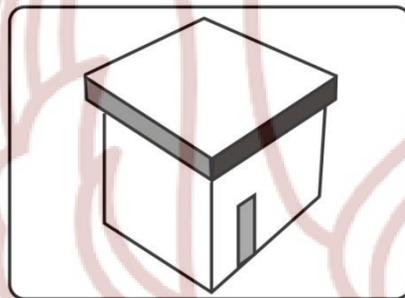


Long Shoot

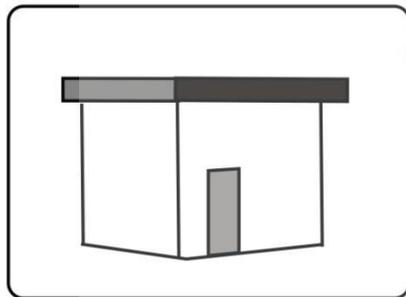
KOMPOSISI dan CAMERA ENGLE



Low Engle

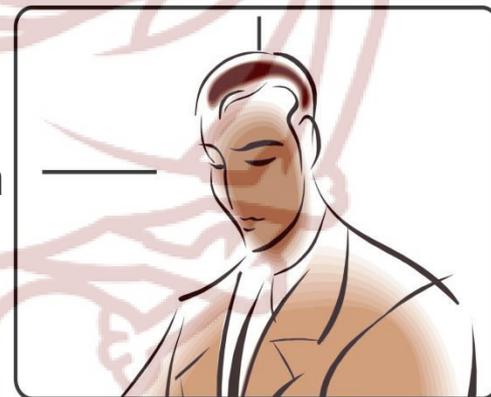


High Engle



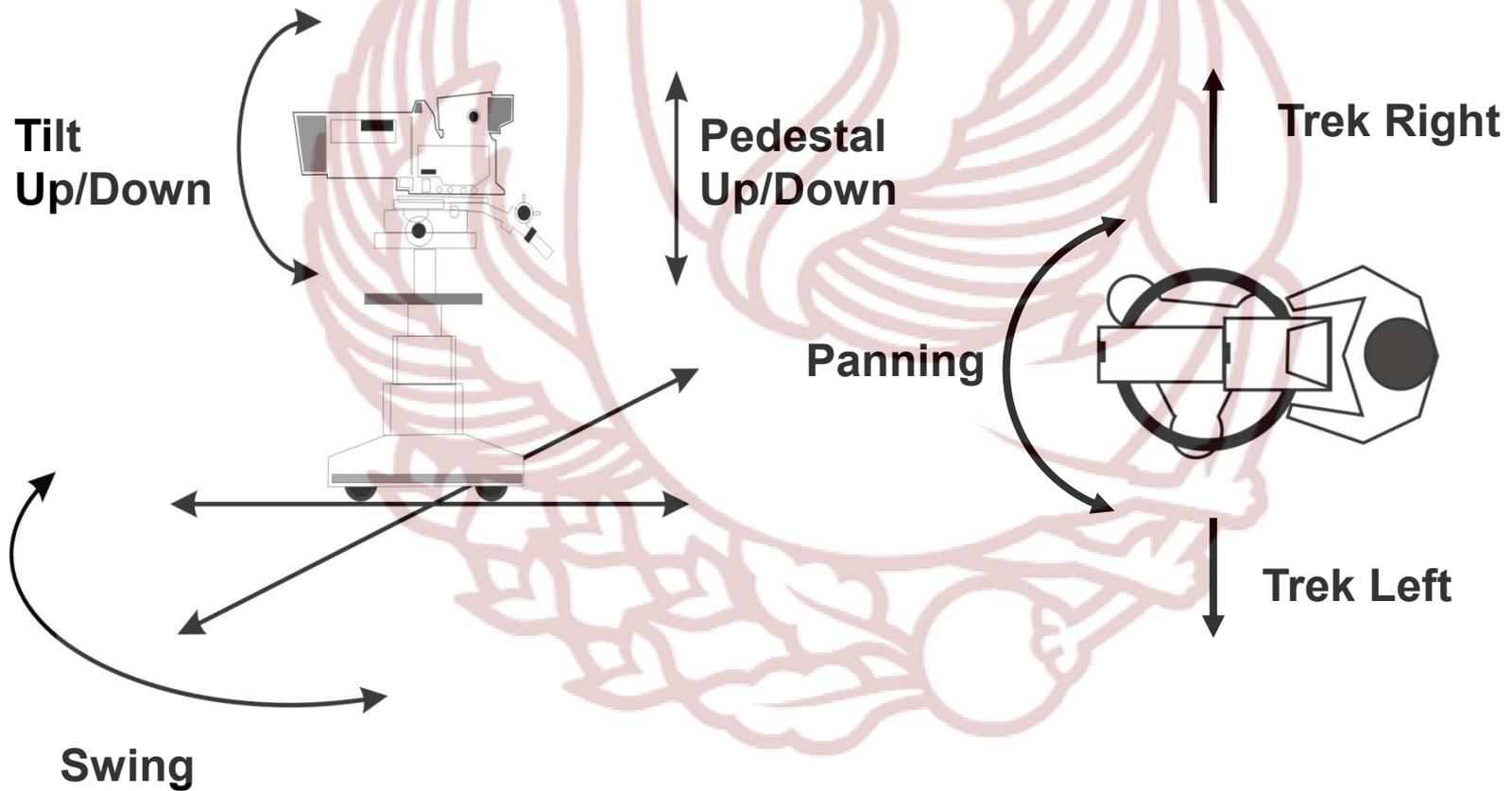
Eye Level

Head Room



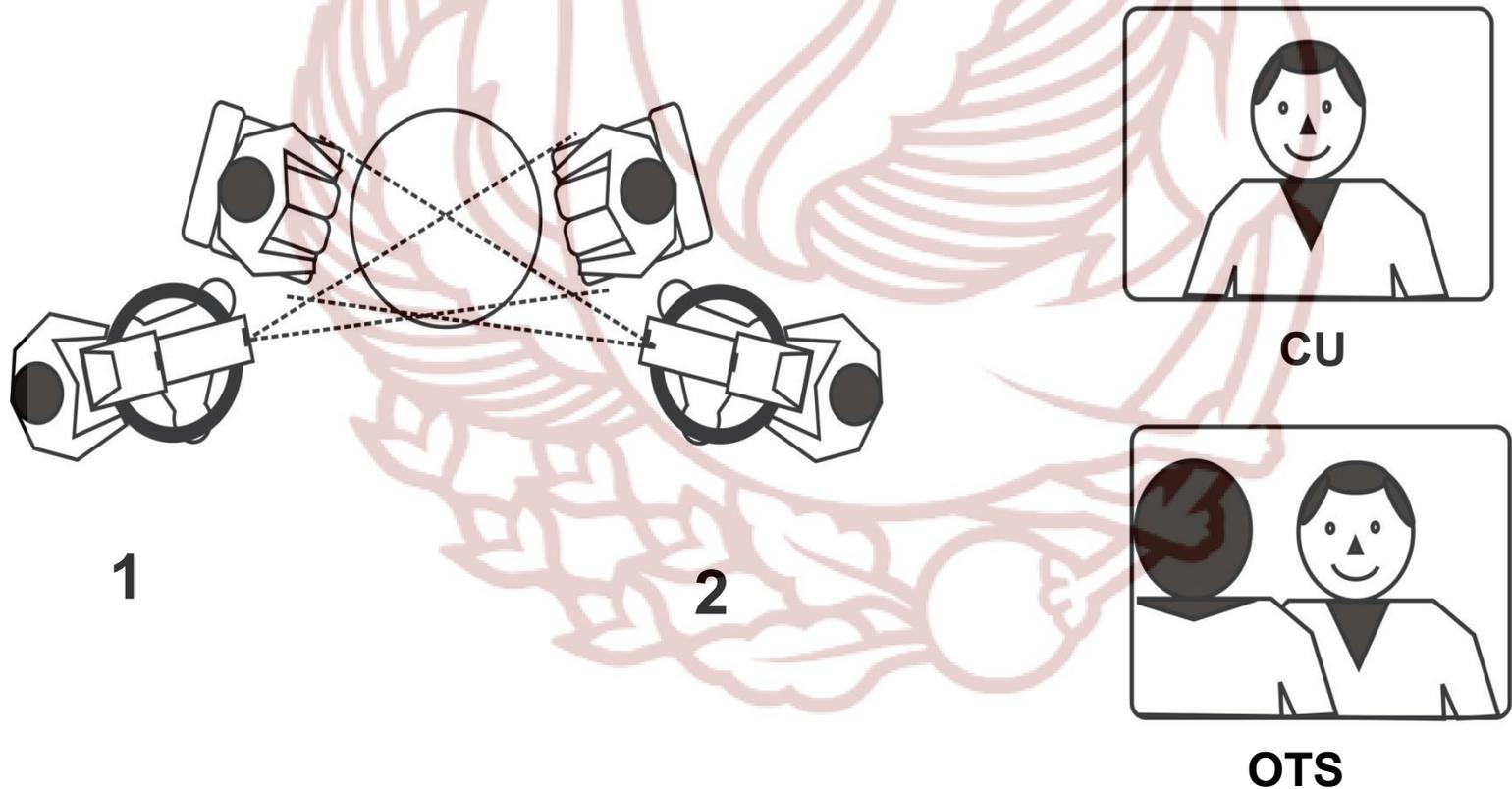
Looking Room

CAMERA MOVEMENT



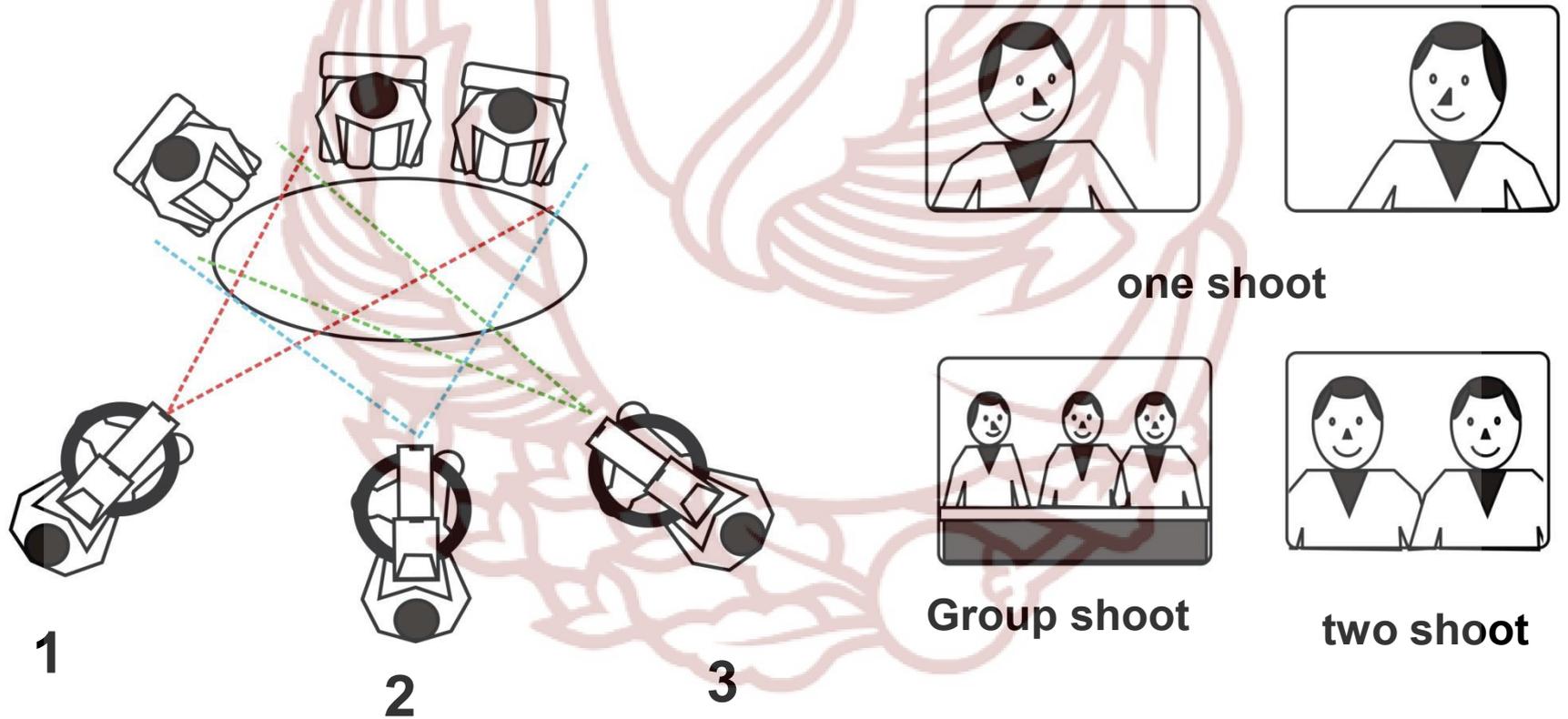
CAMERA BLOKING

BLOKING UNTUK WAWANCARA DENGAN 2 KAMERA



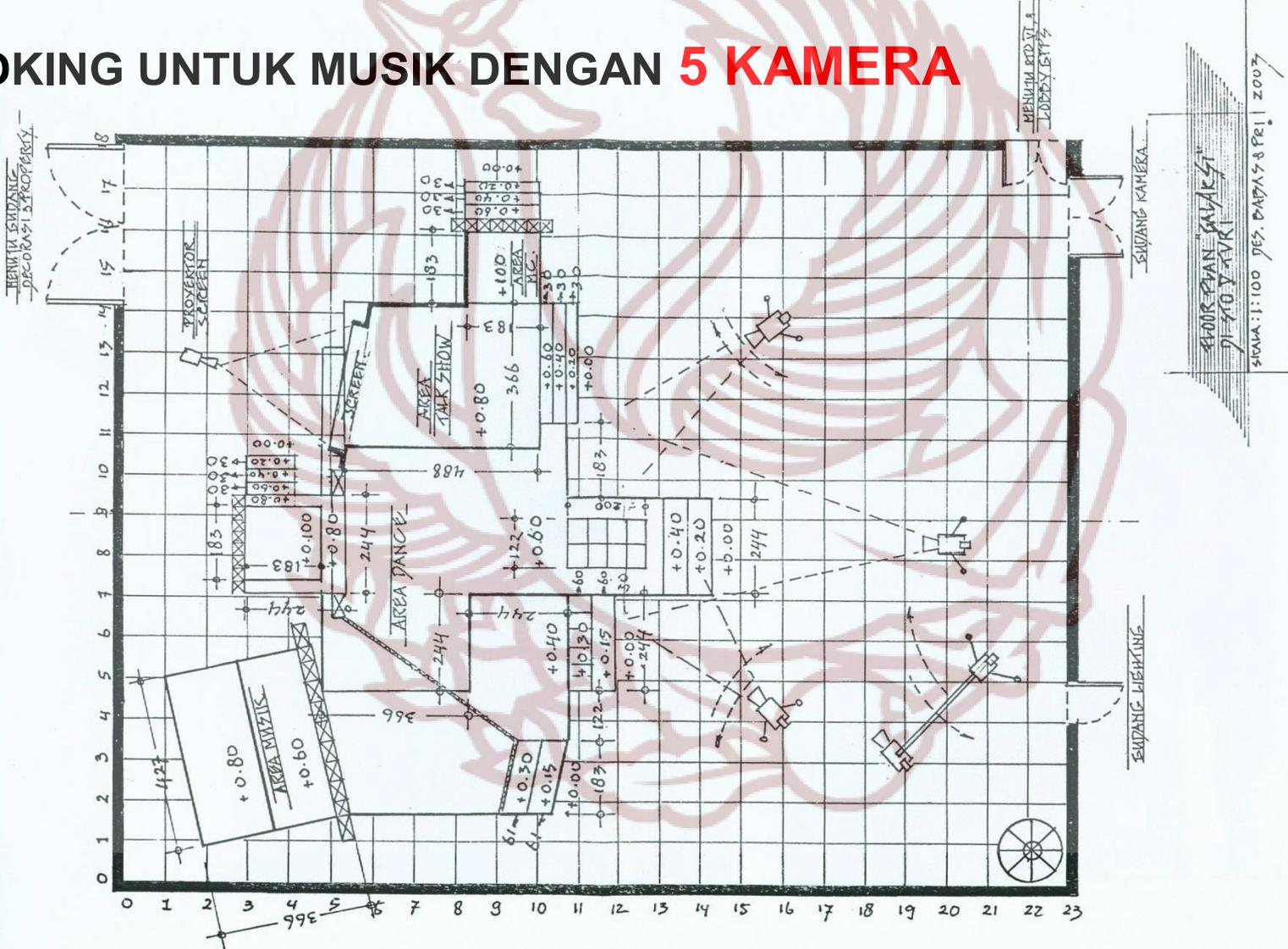
CAMERA BLOKING

BLOKING UNTUK WAWANCARA DENGAN 3 KAMERA

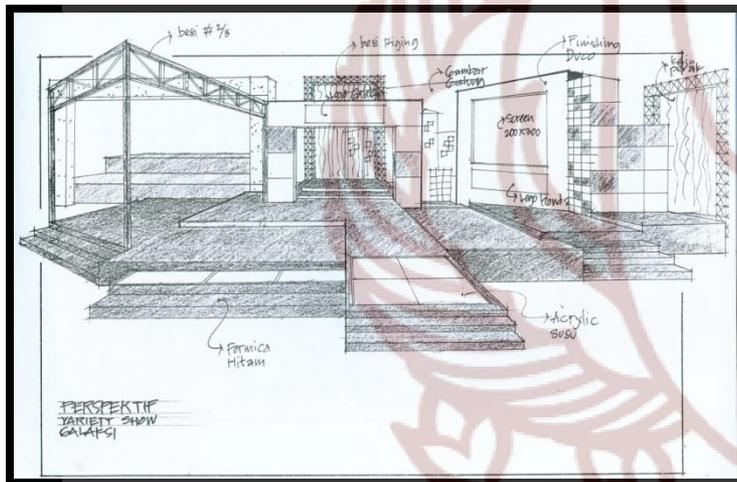


CAMERA BLOKING

BLOKING UNTUK MUSIK DENGAN 5 KAMERA



CAMERA BLOKING



Sketsa Set Design



SPAKATI BAHASA KOMANDO...

STANDBY

Aba-aba untuk meminta kepada seluruh pendukung acara baik crew maupun talent/presenter untuk bersiap-siap memulai acara / program. Dapat juga berarti aba-aba untuk kameraman agar jangan merubah komposisi gambar karena akan di ambil.

Contoh :

“Studio standby....Crew Standby....” Atau “ Standby kamera satu....Take kamera satu....”

COUNTDOWN

Hitungan mundur untuk memberi aba-aba agar program di mulai tepat sesuai waktu yang di tentukan
Dapat juga berarti memberikan jeda waktu pada proses recording antara satu adegan ke adegan berikutnya, untuk mempermudah pada proses editing

Contoh :

“ Standby ... lima...empat...tiga...dua...satu...action !!!...”

SPAKATI BAHASA KOMANDO...

CUE / ACTION

Aba-aba untuk artis, talen, presenter atau performer yang lain untuk memulai adegan atau aksinya sesuai dengan script/ naskah. Dalam produksi program besar yang melibatkan banyak orang, komando dari Director diteruskan kepada Floor Director

Contoh :

“...tiga...dua...satu...Cue Sandrina...!!” atau “Camera...!!! ..Action...!!”

“TAKE” / “ON”

Aba-aba untuk kameraman sebagai tanda gambarnya di ambil, biasanya dilakukan untuk produksi program dengan multi kamera.

Contoh :

“Standby kamera satu... Take kamera satu” atau “ Kamera satu ...On...!!”

SPAKATI BAHASA KOMANDO...

Take two, Take Tree... dst

Isyarat untuk meminta untuk dilakukan pengambilan gambar ulang, karena pengambilan gambar pertama terjadi kesalahan atau hasilnya tidak memuaskan.

ROLLING / PLAY

Aba-aba kepada VTR operator untuk memulai pemutaran video tape, bisa juga berlaku sebagai aba-aba untuk memulai perekaman.

Contoh :

“... standby VTR... rolling VTR....” Atau “ Stndby VTR ...rolling record VTR... tiga..dua..satu..”

SPAKATI BAHASA KOMANDO...

WIDE SHOOT / Tide Shoot

Perintah kepada kameraman untuk pengambilan sudut gambar lebar atau sempit

Contoh :

“... kamera satu wide....”

CUT

Perintah untuk memotong adegan

BUNGKUS/ CLEAR

Komando sebagai isyarat bahwa seluruh kegiatan produksi telah usah. Dapat juga berarti proses pengambilan gambar pada satu scene telah usai atau pengambilan gambar pada satu tempat telah usai, diteruskan ke tempat berikutnya

FLOOR DIRECTOR



Stand-by



You're On!



**To This
Camera**



**No Time
Left**



Cut!

FLOOR DIRECTOR



Four
Minutes



Hurry/
Wrap it
Up!



On Time/
On the Nose



No Time
Left



Cut!

SIARAN LANGSUNG

- Selambat-lambatnya satu jam sebelum dimulai PD harus berada di tempat duduk
- Memeriksa sekali lagi script/rundown acara
- Membuka semua chanel interkom mengucapkan salam kepada seluruh crew, beri tahu yang PD bertugas hari ini anda dan anda sudah berada di tempat. Acara 55 menit lagi dimulai
- Meninggalkan tempat duduk untuk menemui FD, Stage Crew, Kordinator Kameramen dan crew lain, memastikan segala sesuaunya berjalan sesuai dengan rehearsal.
- Menemui Talent/ pendukung acara memberi semangat “Semua sudah baik tidak perlu ada yang dikhawatirkan, selamat bermain”
- 15 menit sebelum acara sudah berada ditempat duduk kembali memeriksa grafik, VT Bumper program, audio
- Memberi komando untuk persiapan pengambilan gambar/adegan yang pertama kepada seluruh crew : kamera, audio, switcherman, lighting etc.
- Pada menit yang ditentukan Countdown dan....**SHOW DIMULAI**...



THANKS