



REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia, berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta yaitu Undang-Undang tentang perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra (tidak melindungi hak kekayaan intelektual lainnya), dengan ini menerangkan bahwa hal-hal tersebut di bawah ini telah tercatat dalam Daftar Umum Ciptaan:

- I. Nomor dan tanggal permohonan : EC00201702531, 7 Agustus 2017
- II. Pencipta
Nama : **Taufik Murtono**
Alamat : Manggung RT 001/RW 014, Cangakan, Karanganyar, Karanganyar, Jawa Tengah, 57712
Kewarganegaraan : Indonesia
- III. Pemegang Hak Cipta
Nama : **Taufik Murtono**
Alamat : Manggung RT 001/RW 014, Cangakan, Karanganyar, Karanganyar, Jawa Tengah, 57712
Kewarganegaraan : Indonesia
- IV. Jenis Ciptaan : Buku
- V. Judul Ciptaan : **TIPOGRAFI: Sejarah, Karakter, Kaidah & Proses Penciptaan Huruf**
- VI. Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 6 Januari 2016, di Surakarta
- VII. Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.
- VIII. Nomor pencatatan : 03113

Pencatatan Ciptaan atau produk Hak Terkait dalam Daftar Umum Ciptaan bukan merupakan pengesahan atas isi, arti, maksud, atau bentuk dari Ciptaan atau produk Hak Terkait yang dicatat. Menteri tidak bertanggung jawab atas isi, arti, maksud, atau bentuk dari Ciptaan atau produk Hak Terkait yang terdaftar. (Pasal 72 dan Penjelasan Pasal 72 Undang-undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta)



a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR HAKCIPTA DAN DESAIN INDUSTRI

Dr. Dra. Erni Widhyastari, Apt., M.Si.
NIP. 196003181991032001

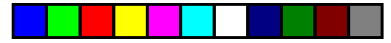
Diskripsi

Buku berjudul TIPOGRAFI: Sejarah, Karakter, Kaidah & Proses Penciptaan Huruf Penerbit ISI Press ISBN 978-602-74242-3-4. Buku Tipografi: Sejarah, karakter, kaidah & proses penciptaan huruf ini berbeda dengan beberapa buku tipografi yang telah terbit karena dilengkapi dengan proses penciptaan yang ditulis berlandaskan penelitian karya bidang tipografi. Penelitian yang dimaksud telah menghasilkan jenis-jenis huruf baru berdasarkan karakter aksara Nusantara seperti aksara Palawa, Kawi, Hanacaraka, Batak, Rejang, dan Bugis. Buku ini berguna bagi mahasiswa dan praktisi desain komunikasi visual sebagai sarana pengetahuan mengenai sejarah karakter, kaidah-kaidah penyusunan, dan proses penciptaan huruf. Buku ini disusun dengan tujuan akhir agar pembaca dapat menguasai pengetahuan tentang sejarah, karakter, kaidah-kaidah penyusunan, dan proses penciptaan huruf. Buku memudahkan pembaca menguasai tipografi dan menerapkannya pada praktik perancangan tipografi baru, dengan susunan bab yang cukup ringkas, sebagai berikut. Bab I berisi sejarah awal keberadaan huruf yang dipandang ada sejak manusia menggunakan simbol visual sebagai komunikasi, perkembangan aksara etnik, dan kemunculan huruf moderen. Bab II membicarakan karakter dalam ragam huruf dan peruntukannya. Bab III mengulas kaidah penggunaan huruf. Bab IV disampaikan proses penciptaan huruf baru berdasar studi kasus yang telah dilakukan.

TAUFIK MURTONO

TIPOGRAFI

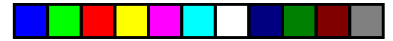
**SEJARAH
KARAKTER
KAIDAH
& PROSES
PENCIPTAAN
HURUF**



TIPOGRAFI

**Sejarah, karakter, kaidah
& proses penciptaan huruf**

Taufik Murtono



Judul:

**Tipografi: Sejarah, karakter, kaidah & proses
penciptaan huruf**

Penulis

Taufik Murtono

Desain

Josef Tedjo S.

Foto Cover

123rf.com

Editor

Briliantina L. Hidayat

Penerbit

ISI Press

Jl. Ki Hadjar Dewantara 19 Ketingan, Jebres,
Surakarta 57126

Telp (0271) 647658

Fax. (0271) 646175

Cetakan Pertama Desember 2015

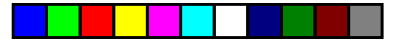
ISBN 978-602-8755-86-3



All rights reserved

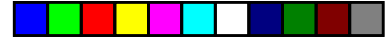
© 2013, Hak Cipta dilindungi Undang-undang.

Dilarang keras menterjemahkan, memfotokopi, atau
memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini
tanpa izin tertulis dari penulis.



TIPOGRAFI

**Sejarah, karakter, kaidah
& proses penciptaan huruf**



Pengantar Penulis

Teaching a student graphic design before teaching her type and typography is like teaching a baby to walk before she crawls.

(Steven Heller, *The Education of a Typographer*, 2004:vii).

Ungkapan di atas menandakan betapa pentingnya mempelajari karakter huruf (*typeface*) dan tipografi (*typography*) bagi mahasiswa desain komunikasi visual. Karakter huruf mampu menjadi sarana mengungkapkan gagasan, menyampaikan makna, dan membangun pemahaman khalayak. Karakter huruf oleh banyak kalangan bahkan dianggap sebagai *lingua franca* bagi desain komunikasi visual, karena karakter huruf mampu menjadi pengantar ekspresi yang dipahami oleh pemakai dan pembacanya secara universal. Oleh karenanya Karakter huruf adalah salah satu elemen desain komunikasi visual yang harus dikuasai mahasiswa yang terangkum dalam tipografi, ilmu yang mempelajari penciptaan dan penggunaan karakter huruf.

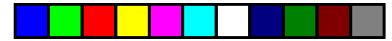
Terima kasih disampaikan kepada Dr. RM. Pramutomo, Ketua Lembaga Penelitian, Pengabdian kepada Masyarakat, dan Pengembangan Pendidikan (LPPMPP) ISI Surakarta serta Dr. Ana Rosmiati, Kepala Pusat Pengembangan Pendidikan dan Analisis Instruksional ISI Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mewujudkan buku ini. Penghargaan dan rasa terima kasih ditujukan kepada Dr. Ahmad Adib yang turut membaca dan mengkritisi isi naskah. Terima kasih pula disampaikan kepada Brilliantina Hidayat yang telah melakukan penyuntingan.

Buku *Tipografi* ini merupakan edisi revisi dari buku sebelumnya, dilengkapi dengan ragam penciptaan dan proses penciptaan tipografi di dua bab terakhir

yang ditulis berlandaskan penelitian karya bidang tipografi. Penelitian yang dimaksud telah menghasilkan jenis-jenis huruf baru. Buku ini berguna bagi mahasiswa dan praktisi desain komunikasi visual sebagai sarana pengetahuan mengenai sejarah karakter, kaidah-kaidah penyusunan, dan proses penciptaan huruf.

Buku ini disusun dengan tujuan akhir agar pembaca dapat menguasai pengetahuan tentang sejarah karakter, kaidah-kaidah penyusunan, dan proses penciptaan huruf. Buku ini disusun dalam sembilan bab yang masing-masing memiliki konten dan tujuan yang membentuk kompetensi tersebut.

Buku ini disusun dengan tujuan akhir agar pembaca dapat menguasai pengetahuan tentang sejarah, karakter, kaidah-kaidah penyusunan, dan proses penciptaan huruf. Buku memudahkan pembaca menguasai tipografi dan menerapkannya pada praktik perancangan tipografi baru, dengan susunan bab yang cukup ringkas, sebagai berikut. Bab I berisi sejarah awal keberadaan huruf yang dipandang ada sejak manusia menggunakan simbol visual sebagai komunikasi, perkembangan aksara etnik, dan kemunculan huruf modern. Bab II membicarakan karakter dalam ragam huruf dan peruntukannya. Bab III mengulas kaidah penggunaan huruf. Bab IV disampaikan proses penciptaan huruf baru berdasar studi kasus yang telah dilakukan. Bab V membahas ragam penciptaan tipografi. Bahasan mengenai



ragam penciptaan tipografi perlu ditulis untuk memberi gambaran kepada pembaca mengenai teba penciptaan tipografi. Beberapa ragam penciptaan yang diulas hanya sebatas yang penulis ajarkan pada mata kuliah Tipografi di Prodi Desain Komunikasi Visual, Institut Seni Indonesia Surakarta. Oleh karena itu ragam penciptaan tipografi dapat dikatakan tidak terbatas pada apa yang dibahas. Ragam penciptaan tipografi yang akan diulas antara lain: tipografi *lettering*, tipografi karakter, tipografi dekoratif, tipografi fotografis, tipografi subversif, dan tipografi vernakular.

Solo, Juli 2015
Penulis



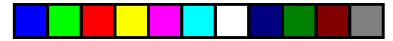
Taufik Murtono

Lahir di Klaten 1970. Menyelesaikan studi di Jurusan Desain Grafis, Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret pada tahun 1995 dan Magister Seni di Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta tahun 2009.

Berkarir di dunia periklanan antara tahun 1995 hingga 2005. Peraih penghargaan Gagas Award 2010, pemenang dan finalis kompetisi desain seperti Logo PDAM Madiun, Desain All Media ASPPRO 2005, Desain Poster Hari Anti Narkoba Internasional 2006, Cipta Desain Ikon Olahraga Kementerian Pemuda dan Olahraga RI 2007, dan IP Design Award 2009.

Sejak 2005 sebagai pengajar tetap di Jurusan Desain Komunikasi Visual, Institut Seni Indonesia Surakarta. Mengampu mata kuliah Tipografi Nusantara, Tinjauan Desain, Perancangan Media, Metodologi DKV dan Kritik Periklanan.

Kontak email: taufik@isi-ska.ac.id



Daftar Isi

Pengantar Penulis	i
Daftar Isi	vi
BAB I SEJARAH AKSARA	
A. Awal Praktik Komunikasi Visual	2
B. Aksara Etnik Nusantara	7
BAB II KARAKTER HURUF	
A. Sejarah Huruf Moderen	42
B. Perkembangan Rupa huruf	50
C. Tokoh Tipografi	59
D. Memilih Huruf	68
BAB III KAIDAH HURUF	
A. <i>Italic</i>	80
B. <i>Bold</i>	82
C. <i>Point Size</i>	82
D. <i>Capital</i> dan <i>Lowercase</i>	82
E. Lebar dan Ramping	84
F. Mengubah <i>Typestyle</i>	84
G. Mengubah Warna dan Intensitas	85
H. Komposisi antar huruf	85
I. Kreatif dengan Huruf	119
BAB IV PROSES PENCIPTAAN HURUF	
A. Latar Belakang Penciptaan	141
B. Perancangan dan Perwujudan Karya	147
BAB V RAGAM PENCIPTAAN TIPOGRAFI	
A. Tipografi Lettering	
B. Tipografi Karakter	
C. Tipografi Dekoratif	
D. Tipografi Fotografis	
E. Tipografi Subversif	
Catatan Akhir	
Daftar Pustaka	175
Glosarium	176