

**PROSES KREATIF PENYUSUNAN NASKAH PAKELIRAN
LAKON KRESNA KEMBANG**

Laporan Penelitian



Oleh:
Subono,S.Kar.,M.Sn
NIP. 195402031978031001

**DIREKTORAT JENDERAL PENDIDIKAN TINGGI
KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA
S U R A K A R T A
2 0 0 9**

Sengkuni

Mangke rumiyin, kula raos aturipun Raden Permadi punika sampun singlar saking paugeran ing ngajeng. Cetha menawi Raden Narayana punika maling, kedah dipun pidana, lha kok pandangunipun malah semu ngronjongi malinge.

Bratajaya

Paman Sengkuni sing mutus iku kowe apa Permadi, tangeh enggal putuse yen paman ora percaya.

Sengkuni

Ahh.....,omong kok pijer salah .

Permadi

Bapa Durna, punapa paduka ugi saged nyuraos panyuwunanipun yayi Rukmini, jumbuh kaliyan aturipun Yayi Rukmini punika.

Durna

Lugune bisa, mula aku saguh medharake sarta pancen wus dakwedharake.

Permadi

Kenging punapa Bapa Durna boten kandheg anggenipun nglamar, mangka sampun mangertos manawi Yayi Rukmini tresna dhateng kakangmas Narayana.

Durna

Lole lole kentos mondos waloh gembol monyor- monyor, piye dhi suni?

Sengkuni

Lho sing nduwe karep ki lak kowe, kok takon aku, lha mau-maune piye?

Durna

Rak apa, bareng tekan ngenggong rak selak ta.

Sengkuni

Kowe kuwi pandhita aja mencla-mencle, sing baku njaluk malinge diukum titik.

Permadi

Bapa Durna, rehning Yayi Rukmini kados makaten prasetyanipun, punapa paduka tetep badhe Anggarwa, sumangga kula aturi menggalih. Saupami kelampahan punapa boten dhapur andhedher wisa. Tangeh paduka saged anggayuh mulyaning bebrayan.

Keterangan

Iringan Ada-ada jugag, dilanjutkan ginem.

Ada-ada Manyura

Pandhita kinarya wangsit, ngemu liring kasujanan, O.

Durna

Anakku ngger Permadi, yen takgagas sing luput ora ana liya kajaba pun Bapa, wong tuwa sing ora bisa nglungguhi tuwane. Yen ta aku klakon ngrabi Rukmini, ora wurung saben dina kempyung, sebab dhasare wis ora tresna aku. Rehning sakarone wis padha tresnane, bakal dosa yen ana wong wani misahake. Mula nggeeeeer, lega-lila pun Bapa wurun dhaup karo Rukmini.

Keterangan

Iringan Sampak, Rukmara tampil, Suwuk, dilanjutkan ginem.

Bismaka

Rukmara, apa kang gawe gegering njaba.

Rukmara

Kanjeng Dewaji ngaturi uninga, wonten narendra yaksa ngamuk punggung ing alun-alun, nyuwun dhaup kaliyan kakangmbok Rukmini. Sampun kathah wadya ingkang kapupuh .

Bismaka

Ngger Permadi, mangsa bodhoa.

Permadi

Sendika Paman Prabu.

Keterangan

Iringan Sampak , Permadi dan Rukmara berangkat, disusul Bismaka , Suwuk, dilanjutkan ginem.

Durna

Anak Prabu pun Bapa nyuwun pangapunten, cetha manawi budidayane titah, boten kuwawa ngewahi garising pepesthen.

Duryudana

Bapa Durna enggih, boten dados punapa. Paman Sengkuni kadospundi ?

Sengkuni

Mumpung nembe rame-rame, mangga wangsul kemawon mangke mindhak kewirangan .

Duryudana

Ayo paman, enggal metu pepungkuran.

Keterangan

Iringan Sampak , Duryudana, Durna dan Sengkuni dientas Bratasena dan Martyuangga tampil, Suwuk, ada-ada jugag, di lanjutkan ginem.

Ada-ada Manyura

Yaksa gora rupa, risedheng narendra, O, yaksa lelaku, kalmawarengkang,

Gambira marangah ngisis siyung metu prabawa, O.

Bratasena

Ratu Buta sapa aranmu, teka wani ngamuk ana alun-alun.

Martyuangga

Narendra Timbultaunan Prabu Martyuangga, dak jaluk Dewi Rukmini.....

Bratasena

Nya tampanana tungkakku

Keterangan

Iringan Sampak, Bratasena dan Martyuangga perang, Bratasena kalah, Permadi tampil perang melawan Martyuangga juga kalah. Narayana tampil, Suwuk, dilanjutkan ada-ada jugag, terus ginem.

Ada-ada manyura

Sigra jumangkah hambeg pejah, narendra yaksa Ngalengka, O.

Martyuangga

Satriya ireng –tuntheng sapa aranmu?

Narayana

Narayana calon garwane Dewi Rukmini.

Martyuangga

Yen kena dakeman, ulungna Dewi Rukmini dadi garwaku.

Narayana

Klakon nggarwa Rukmini yen kuwat nadhahi sanjata cakra.

Maryuangga

Mara tibakna legane atiku .

Keterangan

Iringan Sampak, Narayana melepas cakra kemudian dientas , Martyuangga terkena kepalanya, Martyunagga mati. Wadya Timbultahunan menyerang, Bratasena perang melawan prajurit, dilanjutkan Tayungan kemudian dientas. Tampil Bismaka, Rukmini, Narayana, Puntadewa, Bratasena, dan Permadi, tancepan. Tampil Kayon solah berputar diteruskan Tancepan. Iringan Sampak tancep Kayon.



BAB III

KESIMPULAN

Pengembangan *lakon* adalah semua bentuk perubahan garapan yang dilakukan dalang atau penggubah lakon, tetapi masih dekat dengan repertoar cerita yang sudah ada sebelumnya. Perubahan itu dapat berupa pengalihan suatu adegan, misalnya pengurangan, penggantian serta penghilangan suatu adegan, menyisipkan suatu alur berisi amanat, tema, penokohan, dan sebagainya. Fenomena yang terjadi dalam masyarakat, bahwa banyak dalang atau penggubah lakon yang mengubah lakon dengan cara mengembangkan repertoar yang telah ada sebelumnya, misalnya dengan mengganti judul lakon dan tokoh-tokohnya lebih modifikatif. Selain itu, ada pula beberapa dalang, baik sengaja atau tidak, yang hanya menggabungkan beberapa unsur dari sebuah atau beberapa repertoar lakon lain ke dalam lakon yang digarapnya. Itulah sebabnya ada beberapa garapan lakon yang mirip dengan garapan lakon sebelumnya.

Lakon Kresna Kembang ini merupakan *lakon* dengan warna garap lain dan dilengkapi dengan deskripsi sabet, notasi gending maupun notasi *sulukan*. Penyusunan naskah ini didasarkan atas dasar-dasar *garap sabet, catur*, iringan, serta *sulukan*. Di samping itu, juga diterapkan konsep-konsep lain yang ada di dalam pakeliran sehingga tersusun naskah *lakon Kresna Kembang* dalam bentuk yang berbeda dari naskah yang telah ada.

KEPUSTAKAAN

- Anderson, Benedict R O'G. 2000. *Mythology and The Tolerance of The Javanese*. Terjemahan Ruslani. Yogyakarta: Qalam.
- Evans, James R. 1994. *Berpikir Kreatif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Haryono, Timbul. 2009. *Peran Masyarakat Intelektual dalam Penyelamatan dan Pelestarian Warisan Budaya Lokal*. Pidato Dies Natalis ke-63 Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Hawkins, Alma M. 1991. *Moving from Within: A New Method for Dance Making*. Chicago: A Cappella Books.
- Kats, J. 1923. *Het Javaansche Toneel: Wayang Poerwo I*. Westervreden: Commissie Voor de Volksectuur.
- Mangkunagoro VII. 1933. "On the Wayang Kulit (Purwa) and Its Symbolic and Mystical Elements" dalam *Djawa*. Volume XIII.
- Murgiyanto, Sal. 2000. "Garap Isi dan Improvisasi dalam Koreografi". Makalah disajikan dalam Seminar Tari Nusantara di STSI Surakarta tanggal 19—20 September 2000.
- Murtiyoso, Bambang dan Suratno. 1992. "Studi Tentang Repertoar Lakon Wayang Yang Beredar Lima Tahun Terakhir di Daerah Surakarta. Laporan Penelitian Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Surakarta.
- Nojowirongko. 1960. *Serat Tuntunan Pedalangan Tjaking Pakeliran Lampahan Irawan Rabi*. Jogjakarta: Tjabang Bagian Bahasa Djawatan Kebudayaan Departemen P.P. dan K.
- Sumanto. 1998. "Proses Penyusunan Karya Pedalangan" dalam *Gelar*. Surakarta: STSI Press.
- , 2007. "Dasar-dasar Garap Pakeliran" dalam *Teori Pedalangan Bunga Rampai Elemen-elemen Dasar Pakeliran*. Editor Suyanto. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Sunardi dan M. Randyo. 2002. *Buku Ajar Pakeliran Gaya Pokok V*. Surakarta: STSI Press.
- Tim Penulis Sena Wangi. 1999. *Ensiklopedi Wayang Indonesia Jilid I, II, III, IV, V, VI*. Jakarta: Senawangi.