

LAPORAN
PENELITIAN FUNDAMENTAL



TEKNIK TRANSISI VIDEOGRAFI
BERBASIS GERAKAN WAYANG KULIT

Ketua:

Ranang A.S., S.Pd., M.Sn.
NIDN.0010117110

Anggota:

Handriyotopo, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0028127101
Anung Rachman, S.T., M.Kom
NIDN. 0019057604

INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2016

**HALAMAN PENGESAHAN
PENELITIAN FUNDAMENTAL**

Judul : Teknik Transisi Videografi berbasis Gerakan Wayang Kulit
Kode/ Rumpun Ilmu : 702/Televisi
Bidang Kajian Unggulan : Bidang Seni dan Budaya
Peneliti
Nama Lengkap : Ranang A. Sugihartono, S.Pd., M.Sn.
NIDN : 0010117110
Jabatan Fungsional : Lektor Kepala
Program Studi : Televisi dan Film (S1)
Nomor HP : 081377350399
E-mail : ranang.as@gmail.com
Anggota Peneliti
Nama Lengkap : Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0028127101
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Surakarta
Lama Penelitian Keseluruhan : 2 tahun
Penelitian Tahun ke- : 1 (pertama)
Biaya Penelitian Keseluruhan : Rp.145.000.000,-
Biaya Tahun Berjalan : - diusulkan ke DIKTI Rp.50.000.000,-
- dana internal PT Rp.-
- dana institusi lain Rp.-
- *In kind* sebutkan Rp.-

Mengetahui
Dekan FSRD

Ranang A. Sugihartono, S.Pd., M.Sn.
NIP.19711110 2003121 0 001

Surakarta, 15-11-2016
Ketua,

Ranang A. Sugihartono, S.Pd., M.Sn.
NIP.1971111020031210001

Mengetahui,
Ketua LPPMPPISI Surakarta

Dr. R.M. Pramutomo, M.Hum.
NIP.196810121995021001

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN	1
HALAMAN PENGESAHAN	2
DAFTAR ISI	3
RINGKASAN	4
BAB I. PENDAHULUAN	5
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	7
BAB III. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	11
BAB IV. METODE PENELITIAN	13
BAB V. HASIL DAN LUARAN YANG DICAPAI	17
BAB VI. RENCANA TAHAPAN BERIKUTNYA	37
BAB VII. KESIMPULAN DAN SARAN	38
DAFTAR PUSTAKA	40
LAMPIRAN-LAMPIRAN	41
Artikel Jurnal Ilmiah (dan surat Accepted dari Arts and Design Journal)	
Buku Ajar (cover dan daftar isi)	

RINGKASAN

Era komunikasi visual yang serba canggih, mengusung konsep citra digital tinggi telah membanjiri publik konsumen media sehingga terpaan medianya mempengaruhi cara baca audiovisual penikmatnya. Demikian pula insan sineas kita baik pekerja seni bidang periklanan, film dan sinetron telah banyak menguasai teknik-teknik *editing* dan pembacaan simbol visual telah dirasuki cara baca Barat. Cara baca komunikasi videografi insan kreatif industri sinematografi tak ubahnya saat ini menggunakan *software* videografi produk barat. Demikian pula dengan cara pembacaan transisi videografi dalam pertunjukan film dan televisi mengadopsi unsur digital *framing* dari luar.

Hal inilah yang perlu kita gali dan temukan kembali ruh semangat pembacaan gaya lokal nusantara. Menumbuhkan minat pembacaan videografi secara *framing* bagi insan pekerja seni sinematografi dengan melakukan studi penelitian pergerakan wayang kulit adalah memiliki ciri khas budaya rupa nusantara. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan kembali teknik transisi videografi dalam dunia *editing* pada pembacaan *moving image* yang telah diberikan oleh nenek moyang kita dalam pertunjukkan pergerakan wayang kulit menjadi basis gaya bahasa gambar dalam teknik videografi Ketimuran.

Metode yang dikembangkan adalah dengan pendekatan penelitian tindakan dalam aplikasi pergerakan wayang kulit dalam transisi videografi diterapkan dalam bidang seni dan desain. Pada tahun pertama dalam penelitian pertunjukan gerakan wayang kulit menunjukkan hasil penelitian bahwa wayang sebagai rangkaian adegan wayang yang menyajikan sebuah cerita, memiliki transisi antaradegan. Transisi tersebut berfungsi sebagai pembatas, penghantar/penghubung, dan penyelaras antara adegan satu dengan adegan berikutnya sehingga membentuk cerita yang dapat dinikmati penonton. Transisi dalam pementasan wayang kulit cukup beragam bentuknya. Antara dalang satu dengan dalang lainnya memiliki beragam gaya dalam menyajikan transisi antaradegan dalam pergelarangannya, bahkan *opening* (adegan pembuka pementasan) pun berbeda. Transisi antaradegan berupa ruang/kelir kosong, gerakan gunung, gerakan gunung dan tokoh wayang, atau gerakan tokoh wayang.

DAFTAR PUSTAKA

Cubit, Sean, *TimeShift on Video Culture*. USA dan Canada, Penerbit: Routledge.

McNiff, Jean and Whitehead, Jack. 2002. *Action Research: Principles and Practice*.
Second Edition. Routledge: London and New York.

Norman J. Medoff, Tom Tanguary. 1998. *Portable Video ENG and EFP*, Third
Edition, British: Butterworth-Heinemann.

Gordon, Christopher. 1998. *Steps in Action Research*.
http://www.stcoll.edu.jm/Education/PDF%5CReflective%20Practicum%5Csteps_in_action_research.pdf

Gray, Carole and Malins, Julian. 2004. *Visualizing Research: A Guide to the Research
Process in Art and Design*. Hants and Burlington: Ashgate.

Primadi Tabrani. 2005. *Bahasa Rupa*. Bandung: Kelir.

Sudarko. 2003. *Pakeliran Padat*. Surakarta: Citra Etnika Surakarta.